



உலகத்தமிழ்



காலாண்டிதழ்

ISSN: 2581-9712

மலர் : 2

இதழ் : 5

திருவள்ளூர்ப்பாண்டி 2050

விகாரி, ஆளி



ஆசிரியர்

முனைவர் ப. அன்புச்செழியன்

வெளியீடு

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

ஆலோசனை மற்றும் ஆசிரியர் குழு

தலைமை ஆசிரியர்

முனைவர் **ப.அன்புச்செழியன்**

இயக்குநர்(பொ),

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை.

தொலைபேசி : 0452 2530766

நகர் : 0452 2530799

மின்னஞ்சல் : director@utsmdu.org

ஆசிரியர் குழு (இந்தியா)

முனைவர் **கோ.பாலசுப்ரமணியன்**

துணைவேந்தர்,

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், தமிழ்நாடு.

மின்னஞ்சல் : tamilunivc@gmail.com

முனைவர் **கோ.விசயராகவன்**

இயக்குநர்(பொ.),

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, தமிழ்நாடு.

மின்னஞ்சல் : iits@tn.nic.in

முனைவர் **கோவி.இராசகோபால்**

துறைத்தலைவர்,

நவீன இந்திய மொழிகள் மற்றும் இலக்கியவியல் துறை,

தில்லிப் பல்கலைக்கழகம், தில்லி-110007.

மின்னஞ்சல் : grajagopaldu@gmail.com

முனைவர் **அரங்க.பாரி**

பேராசிரியர், தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சீதம்பரம், தமிழ்நாடு.

மின்னஞ்சல் : dramarajapandian@gmail.com

முனைவர் **வை.இராமராஜபாண்டியன்**

புலத்தலைவர், தமிழியற்புலம்,

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

மின்னஞ்சல் : dramarajapandian@gmail.com

ஆசிரியர் குழு(அயலகம்)

திரு **ம.ஜெயராமசர்மா**

விக்டோரியா இந்துக்கல்வி மையத்தின் ஆசிரியர்,

அக்கினிக்குஞ்சு மின்னதழ் இலக்கிய ஆலோசகர்,

'தடாகம்' தமிழ் இலக்கிய ஆலோசகர்,

ஆசுதிரேலியா.

மின்னஞ்சல் : jeyaramiyer@yahoo.com.au

முனைவர் **சி.இளங்குமரன்**

விரிவுரையாளர், தமிழ்ப்பிரிவு, தற்காலமொழிகள் துறை,

மொழிகள் மற்றும் தகவல் தொடர்பியல்புலம்,

சுல்தான் இட்ரிஸ் பல்கலைக்கழகம்,

தாஞ்சோங்மாலிம், பேராக், மலேசியா.

மின்னஞ்சல் : s.ilangkumaran@gmail.com, ilangkumaran@fbk.upsi.edu.my

முனைவர் **இர.பிரபாகரன்**

கணினித் தொழில்நுட்ப வல்லுநர்,

பல்வேறு தமிழ்ச் சங்கங்களில் பதவி வகித்தவர்,

அமெரிக்கா.

மின்னஞ்சல் : prabu0111@gmail.com

திரு **வி.ஜீவகுமாரன்**

அரச நூலகத்தில் தமிழ்ப் பகுதியின் பொறுப்பாளர், ஆலோசகர்,

நகரசபையின் புவியியல் சார்ந்த தொழில்நுட்பப் பிரிவின் பொறுப்பாளர்,

டென்மார்க்.

மின்னஞ்சல் : jeevakumaran5@gmail.com

முனைவர் **ஆ.ரா.சிவகுமாரன்**

இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்மொழி பண்பாட்டுப் பிரிவு,

தேசியக் கல்விக்கழகம், நன்யாங் தொழில்நுட்பப் பல்கலைக்கழகம்,

சிங்கப்பூர்.

மின்னஞ்சல் : sivakumaran.r@nie.edu.sg

உலகத்தமிழ்



5

சூலை மாத மின்னிதழ்

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

ISSN: 2581-9712



மலர்: 2

இதழ்: 5

திருவள்ளூர்வராண்டு 2050/ விகாரி, ஆனி

ஆசிரியர் & வெளியிடுபவர்:

முனைவர் ப. அன்புச்செழியன்

இயக்குநர் (பொ),

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம்,

அரசு சட்டக் கல்லூரி அருகில்,

மருத்துவர் தங்கராஜ் சாலை,

மதுரை - 625020.

தமிழ்நாடு, இந்தியா.

தொலைபேசி: 0452- 2530799.

மின்னஞ்சல்:

utsmdu2@gmail.com

Editor & Publisher

Dr. P. Anbuchelivan

Director (i/c)

World Tamil Sangam,

Near, Govt Law College

Dr. Thangaraj Salai,

Madurai - 625020.

Tamilnadu, India.

Telephone: 0452- 2530799

E.Mail:

utsmdu2@gmail.com

வரவேற்கப்படுகின்றன..!

தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனமான உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், உலகளாவிய தமிழ் அமைப்புகளுக்குத் தமிழ்ப் பணி தொடர்பான செய்திகளை எடுத்துச் செல்வதற்காக 'உலகத்தமிழ்' எனும் மின்னிதழினைத் தொடங்கியிருக்கிறது. உலக நாடுகளில் இயங்கி வரும் அனைத்துத் தமிழ்ச்சங்கங்கள், தமிழ் அமைப்புகள், நிறுவனங்கள், தமிழ் ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளும் நிறுவனங்கள் ஆகியவை பற்றிய விவரங்களைத் தொகுத்தல், உலகமெங்கும் இயங்கிவரும் இவ்வமைப்புகளை ஒரு குடையின்கீழ் பதிவு செய்து ஒருங்கிணைத்துக் கூட்டமைப்பு உருவாக்குதல் என்பது உலகத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் நோக்கமாகும். மேலும், தமிழறிஞர்கள், கலைஞர்களை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பித் தமிழ்மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு முதலியவற்றைப் பரப்புவதில், தமிழர்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் வாழும் அயல் நாடுகளுக்கு ஆய்வாளர்களை அனுப்பித் தமிழர் நிலையினை ஆய்தல், அந்நாட்டு ஆய்வாளர்களைத் தமிழகத்திற்கு வரவழைத்துக் கருத்துப் பரிமாறுதல், பிறநாட்டுத் தமிழர் களஞ்சியம் தயாரித்தல், தமிழ் மொழியிலுள்ள சங்க கால நூல்கள், இலக்கியங்கள் முதலியவற்றை அயல்நாடுகளில் உள்ள தமிழர்கள் அறிந்து தெளிய வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்துதல் மட்டுமல்லாமல் தமிழாராய்ச்சியை வளப்படுத்தும் நிலையில் உலக நாடுகளில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ்மொழி பற்றிய ஆராய்ச்சி மையம் அமைக்க நடவடிக்கைகள் எடுத்தல், உலக நாடுகளில் தமிழர்கள் வாழும் இரு நாடுகளைத் தேர்வு செய்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆய்வரங்கங்கள், கருத்தரங்கங்கள் நடத்துதல், கலைநுட்பம் வாய்ந்த சிற்பங்கள், நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், கலை நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றை அயல்நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் கண்டு, பாராட்ட வாய்ப்பு ஏற்படுத்துதல் இன்றைய தேவையாகும். தமிழ்க் கலை, பண்பாடு காக்கும் பொருட்டு உலக நாடுகளின் அருங்காட்சியகங்களில் இடம் பெற்றுள்ள தமிழ்த் தொடர்பான ஓலைச்சுவடிகள், அரிய கையெழுத்துச்சுவடிகள், அரிய கலைப் பொருட்கள் முதலிய தரவுகளைத் திரட்டுதல் போன்ற பணிகளைச் செய்வதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்த மின்னிதழினை மேம்படுத்தித் தகுந்த ஆலோசனைகள், தமிழ் மற்றும் தமிழர் தொடர்புடைய செய்திகள், தமிழாய்வுக் கட்டுரைகள் போன்றவை வரவேற்கப்படுகின்றன.

முனைவர் ப. அன்புச்செழியன்
ஆசிரியர்(பொ.), உலகத்தமிழ் மின்னிதழ்

மலரின் உள்ளே...

வ. எண்	தலைப்பு	ஆசிரியர் பெயர்	பக்
கட்டுரைகள்			
1.	ஓமன் நாட்டில் நடைபெறும் "அனைவருக்கும் 1330 திருக்குறளும்" - ஓர் ஆய்வு	முனைவர் த. தங்கமணி, ஓமன்.	04
2.	உலகில் முதல் முறையாக "அரபு மொழியில் திருக்குறள்" சொல்லும் நிகழ்ச்சியுடன் நடைபெற்ற கல்வித் திருவிழா	குவைத் தமிழ் இஸ்லாமியச் சங்கம், குவைத்	14
3.	தமிழ்க்கொலை தவிர்ப்போம்	பேராசிரியர் பெஞ்சமின் இலெபோ, பிரான்சு.	16
4.	மலேசியக் கவிதை இலக்கியம்	ஏ.எஸ். பிரான்சிஸ், மலேசியா	25
5.	தமிழ் மரபு இலக்கணங்களுடன் ஹெர்மன் பெய்த்தானின் மொழி முதல் எழுத்துக்கள்: ஓர் ஒப்பீடு	முனைவர் ச. முருகேசன் புதுக்கோட்டை	28
6.	திருக்குறளில் நிருவாகம்	முனைவர் கு.கணேசன், சேலம்	35
7.	சங்க முருகனும் - கிரேக்க டயோனிசிசசும் (தொன்ம உருவாக்கம் - ஒப்பீடு)	பேராசிரியர் செ.சாரதாம்பாள், மதுரை	49
8.	குறுந்தொகையும் குறியீட்டியலும்	முனைவர் நா.காந்திமதி, மதுரை	62
9.	தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறும் வணிகம்	ப. ரதிதேவி, சாத்தூர்	74
10.	வள்ளுவர் - மகாத்மா - மகாவிரதங்கள்	முனைவர் சு. முத்துஇலக்குமி, மதுரை	79
11.	பிற்கால இலக்கண நூல்களில் தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலின் தாக்கம்	பேரா.பி. பெரியசாமி	87
12.	படைப்பாளுமை	திருமதி. ரெ. சுப்புலட்சுமி, கோவை	94

ஓமன் நாட்டில் நடைபெறும் "அனைவருக்கும்1330 திருக்குறளும்" - ஓர் ஆய்வு

முனைவர் த. தங்கமணி, ஓமன்.

முன்னுரை

ஒருவர் படித்திருக்கிறார் என்றால், அவர் திருக்குறளைப் படித்திருக்கிறார் என்றுதான் பொருள். அப்படித் திருக்குறளைப் படிக்காமல் வேறு எந்தத் துறையில் படித்துப் புலமை பெற்றிருந்தாலும், அது மேன்மையைத் தேடித்தராது. மேன்மையைப் பெற்றுத் தரும் உலகப் பொதுமறையான திருக்குறளைப் படிப்பதற்கு எத்தனை மனத்தடைகள் என்பதை ஆராய்ந்து, அதற்கு என்ன வழி செய்வது என்பதே "அனைவருக்கும் 1330 திருக்குறளும்" என்னும் ஆய்வு முயற்சி.

ஓமன் நாட்டில் கடந்த 2004 ஆம் ஆண்டு முதல் தொடர்ந்து 16 ஆண்டுகளாக நடைபெற்றுவரும் இந்த ஆய்வு முயற்சியும், களப்பணியும் பற்றிய சிறு தகவல்களின் தொகுப்பே இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

செயல்.. செயல்.. செயல் ஒன்றே என்றும் மாறாதது; வலிமையானது; மாற்றத்தைத் தரக்கூடியது; இந்தப் புரிதலை அடிப்படையாகக் கொண்டே திருக்குறளைப் படித்து உணர, நல்ல மாற்றங்களை மக்களிடம் ஏற்படுத்த, ஓமன் நாட்டில் இது தொடர்பாகப் பல செயல்கள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.



இந்திய மொழிகள் அனைத்திலும்... திருக்குறள் விழுமியங்களை படிக்க வேண்டும் என்ற ஆய்வு முயற்சியாக... 08/02/19 அன்று ஓமன் நாட்டில் நடைபெற்ற விழாவில் இந்தி, சமஸ்கிருதம், கன்னடம், வங்காளம் போன்ற மொழிகளில்... ITS பாடங்கள் மொழிபெயர்ப்பு புத்தகங்கள் வெளியிடப்பட்டது.

1. அச்சுப்பதிப்பு முயற்சி

வாழ்க்கையின் அன்றாட தேடுதலுக்கு ஏற்ப, திருக்குறள் விழுமியங் -களைப் பல்வேறு புதுப் புதுத் தலைப் -புகளில் திருக்குறள் புத்தகங்களாகவும், திருக்குறள் நாள்காட்டிகளாகவும் ஆண்டு தோறும் பதிப்பித்து, ஓமானில் உள்ள தமிழர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கி வருவது, “அனைவருக்கும் 1330 திருக்குறளும்” என்ற ஆய்வு முயற்சியின் ஓர் அங்கம்.

செல்வங்களைச் சேர்க்க...

திருக்குறள் தரும் வழிகள், துன்பங்களைச் சமாளிக்க... திருக்குறள் தரும் வழிகள், கெடுக்கும் பகையை வெல்ல... திருக்குறள் தரும் வழிகள், எப்பொழுதும் சிறந்த மாணவராக...

திருக்குறள் தரும் வழிகள், பழக்கங்களால் வளமுடன் வாழ... காக்கும் நட்பைக் காக்க... திருக்குறள் தரும் வழிகள், செயலால் செம்மை பெற... திருக்குறள் தரும் வழிகள், நோய்கள் வரும்முன் காக்க... திருக்குறள் தரும் வழிகள், அடங்கா மனத்தை அறிந்து காத்திட... திருக்குறள் தரும் வழிகள்

என இருபதுக்கும் மேற்பட்ட தலைப்புகளில் பதிப்புகளை உருவாக்கி, கடந்த 16 ஆண்டுகளாகச் செய்யப்பட்டு வரும் இம்முயற்சி, 20000 அச்சு - பதிப்புகளை வெளியிட்டமை திருக்குறள் பதிப்பில் குறிப்பிடத்தக்க உன்னத முயற்சியாகவே பார்க்கப்படுகிறது.



ஓமானில் வெற்றிப்பெற்ற திருக்குறள் நாட்காட்டியை... இந்தியாவில் அறிமுகப்படுத்திய பத்மஸ்ரீ அவ்வை நடராஜன்

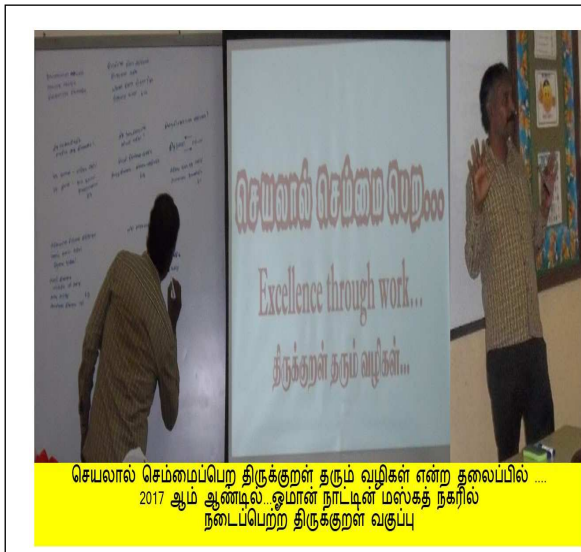
நாளொரு திருக்குறள் என்ற திருக்குறள் நாள்காட்டியின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து, நேரடித் திருக்குறள் வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. செயலால் செம்மை பெற... திருக்குறள் தரும் வழிகள்... என்ற தேடுதலில் திருக்குறள் கலந்துரையாடல் வகுப்புகள் ஏறத்தாழ ஓர் ஆண்டு காலம் நடத்தப்பட்டன. செயலால் செம்மை பெற முடியுமா? கால முதலீடு, செயலைத் தேர்ந்தெடுக்கும் திறன், பெருமை குறைவைத் தவிர்த்தல், வரம்பு அறிதல், உடல்நலம் பேணுதல், செயல் துணையின் முக்கியத்துவம், மன உறுதியின் தேவை, மன ஊக்கத்தின் தேவை, செயலின் விளைவுகள், முயற்சி, துன்பம், ஊழ் பற்றிய தெளிவு, மனித வள மேலாண்மை, தகவல் மேலாண்மை, அறிவைப் பயன்படுத்துதல், பேச்சின் விளைவுகளை அறிதல், பெரியோரின்

துணை பேணுதல், மறதியின் விளைவுகள், சோம்பல் தவிர்த்தல், இடன் அறிதல், காலம் அறிதல், வலிமை அறிதல், பணத்தின் முக்கியத்துவம் என இருபத்து இரண்டு பாடங்களாகத் தொகுக்கப்பட்டுச் செயலால் செம்மை பெறத் திருக்குறள் வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன.

சாதாரண மனிதனையும், சாதனை மனிதனாக மாற்றும் ஆற்றல் உலகப் பொதுமறையான திருக்குறளுக்கு உண்டு என்பதை நிரூபித்துக் காட்டும் விதமாக அமைந்தன இத்திருக்குறள் வகுப்புகள். வகுப்பில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கு ஏற்பட்ட நல்ல மாற்றங்களே இதற்குச் சான்று.

3. குழந்தைகளுக்கான திருக்குறள் வகுப்பு முயற்சி

சிறு வயதில் திருக்குறளின் மேல் பற்றும், மதிப்பும் உருவாகாத காரணத்தால், இளைஞர்கள் தன் வாழ்நாளில் திருக்குறளுக்கு அவ்வளவாக



செயலால் செம்மைப்பெற திருக்குறள் தரும் வழிகள் என்ற தலைப்பில் ... 2017 ஆம் ஆண்டில் ஓமான் நாட்டின் மஸ்கத் நகரில் நடைபெற்ற திருக்குறள் வகுப்பு



ஓமான் முதல்முதலாக குழந்தைகளுக்கான திருக்குறள் வகுப்பு

முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை என்பதை உணர்த்தியது பெரியவர்களுக்கும் - நடத்தப்பட்ட திருக்குறள் வகுப்புகள் பட்டறிவு. இந்த அனுபவத்தின் மூலம், அடுத்த நிலையாகச் செய்யப்பட்ட முயற்சியே குழந்தைகளுக்கான திருக்குறள் வகுப்புகள். மிகப் பெரிய திரையில், குழந்தைகள் விரும்பும் வகையில் வண்ணப் படங்களுடன் திருக்குறள் விளக்கங்கள், இவ்வகுப்பில் சொல்லித் தரப்படுகின்றன. குழந்தைகள் தாங்களாகவே மனம் உவந்து திருக்குறள் மேல் ஆர்வம் காட்டும் வகையில் இந்த வகுப்பு அமைந்து இருப்பதால், பல குழந்தைகள் வார இறுதி நாட்களில் திருக்குறளைப் படிக்க ஆர்வத்துடன் வருகின்றனர். தமிழ் மொழியை எழுத்து கூட்டிப் படிக்க இயலாத ஓமன் வாழ் குழந்தைகளிடம் கூட, மிக எளிமையாக

நூறு திருக்குறளைச் சொல்லக்கூடிய திறன் வெளிப்படுகிறது என்றால், அது குழந்தைகளுக்கான திருக்குறள் வகுப்பின் செயல்முறைக்கான வெற்றியாகவே கருதப்படுகிறது. ஓமன் நாட்டில், நேரடியாக வந்து திருக்குறள் வகுப்பில் கலந்து கொள்ள முடியாத குழந்தைகள் மற்றும் உலகம் முழுவதும் உள்ள ஆர்வம் உள்ள குழந்தைகளுக்கு, புலனம் (whatsapp) மூலம் திருக்குறள் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

4. திருக்குறளைப் படித்து உணர்ந்த மாணவர்களுக்குச் சான்றிதழ் வழங்கி ஊக்கப்படுத்தும் முயற்சி

ஓமன் நாட்டில், முதன்முறையாகத் திருக்குறளுக்கு நன்றி நவில்தல் விழா, கடந்த 08/02/2019, வெள்ளிக்கிழமை அன்று அல்மாசா அரங்கில் நடைபெற்றது.



ஓமானில் முதல்முறையாக நூற்றுக்கும் மேற்பட்டமழலையர் முதல் பெரியவர்கள் வரை ITS திருக்குறள் பாடங்களை படித்து சான்றிதழ் பெறுகின்றனர் (2018 -Batch)

ஆண்டுதோறும் நாளொரு திருக்குறளைப் படித்து உணர்ந்த குழந்தைகள், பெரியோர்கள் என அனைவருக்கும், மதுரை உலகத் தமிழ்ச் சங்கத்துடன் இணைந்த “திருக்குறள் அறிவியல் நிறுவனம் (ITS) முனைவர் த. தங்கமணி” அறக்கட்டளை மூலமாக, ஓமன் நகரில் விழா ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு, உத்தரகாண்ட் மாநிலங்களவை உறுப்பினர் திருக்குறள் தருண் விஜய் அவர்களால் சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டு மதிப்பு செய்யப் பட்டார்கள். திருக்குறளைப் படி படி என்று சொல்வதை விடுத்து, திருக்குறளைப் படிப்பதற்கான எளிய வழிமுறைகளை ஏற்படுத்தி ஊக்கப்படுத்தினால், குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவரும் மேன்மேலும் ஆர்வத்து - டனும், ஈடுபாட்டுடனும், திருக்குறளைப் படிக்க முன்வருவர் என்பதற்கு இந்த “சான்றிதழ் வழங்கி ஊக்கப்படுத்தும் முயற்சி” உணர்த்தியது.

5. சான்றோர்களின் திருக்குறள் பேச்சைக் கேட்க வழி செய்யும் முயற்சி

திருக்குறள் ஓர் வியப்பான நூல். சமூகத்தில் வெற்றி பெற்ற சான்றோர்கள் தங்கள் அனுபவங்களுடன் கலந்து அற்புதமான திருக்குறள் நூல் பற்றி எடுத்துக் கூறினால், திருக்குறள் மேன்மேலும் ஆர்வத்தைக் கூட்டும் என்ற ஆய்வு முயற்சியாக, ஓமன் நாட்டின் மஸ்கட் தலைநகரில், கடந்த பிப்ரவரி 8, 2019, அன்று நடைபெற்ற திருக்குறளுக்கு நன்றி நவில்தல் விழாவில், திருக்குறளால் தங்கள் வாழ்வில் உயர்வு பெற்ற மாண்புமிகு திருக்குறள் தருண் விஜய் Former MP(மேனாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்)-Government of India, மாண்புமிகு முகமது சுலைமான் Ministry of Environment, Sultanate of Oman, மாண்புமிகு முனைவர் சித்திரா நாராயணன் Director, Middle East

<p>ஓமான் நாடு ஒரு திருக்குறள் நாடு என்பதை உணர்த்துகிறது இந்த விழா</p>	<p>ஓமான் - இந்தியா கலை மற்றும் கலாச்சார ஒருங்கிணைப்புக்கு ITS திருக்குறள் விழா உறுதுணையாக உள்ளது</p>	<p>16 வருடங்களாக தொடர்ந்து செய்யப்படும் திருக்குறள் முயற்சி இது</p>	<p>திருக்குறள் நாள்காட்டி ஓமான் தமிழரிடம் பெரும் வரவேற்பை பெற்று உள்ளது</p>
			
<p>Shri Thirukkural Tarun Vijay Former MP, Utterkhand, India</p>	<p>Mr. Mohd. Sulaiman Hamed Al Balhani, Sultanate of Omar</p>	<p>Smt. Dr. Chitra Narayan, Director, Middle-East School</p>	<p>Smt. Vijayalakshmi, Muscat Tamil Sangam, Oman</p>
<p>ஓமானில் நடைபெற்ற “2019- திருக்குறள் நன்றி நவில்தல்” விழாவில் பேசிய சான்றோர்கள்</p>			

Nursery, Oman, மாண்புமிகு விஜயலட்சுமி மஸ்கட் தமிழ்ச் சங்கம். ஆகிய சான்றோர்கள் கலந்து கொண்டு ஆற்றிய அனுபவ உரை, அவ்விழாவில் கலந்து கொண்ட அனைவருக்கும் பெரும் ஊக்கத்தையும், உற்சாகத்தையும் தந்தது என்றால், அது மிகை ஆகாது. திருக்குறளைப் படிக்க ஆர்வத்துடன் தொடங்கும் மாணவர்களுக்கு இது போன்ற விழாவும், அதில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும் சான்றோர்களின் அனுபவமும், மிக உதவியாக இருக்கும் என்பதை உணர்த்தியது இம்முயற்சி.

6. திருக்குறள் கல்வி... திருக்குறள் அறிவாக மாற்றும் முயற்சி

திருக்குறளைப் பரப்புவதற்கு, திருக்குறள் புத்தகம், திருக்குறள் நாள்காட்டி, திருக்குறள் வகுப்பு எனப்

பயன் எப்படி இருக்கின்றது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள உதவியது, திருக்குறள் அறிவியல் கழகத்தில் பயின்ற மாணவர்கள் வரைந்த திருக்குறள் ஓவியங்களே! மனத்தில் தெளிவாக உணர்ந்த விடயத்தையே ஒருவரால் எழுத முடியும். ஆனால் ஓவியமாகவே வரைய வேண்டும் என்றால், அது கசடறக் கற்ற கல்வியால்தான் முடியும். மாணவர்களின் ஓவியங்கள் இதை உணர்த்தியது.

ஓமனில் முதன்முறையாகத் திருக்குறளுக்கு நன்றி நவில்தல் விழாவில் திருக்குறள் அறிவியல் கழகத்தின் மாணவர்கள் வரைந்த நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஓவியங்கள் கண்காட்சியாக வைக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு மாணவரும் திருக்குறளைக் கசடறக் கற்றுள்ளதை, சிறப்பு விருந்தினர்



திருக்குறளை மனப்பாடம் செய்வதைவிட...அதன் புரிதலை மனதில் பாடமாக அமைய ... ITS மாணவர்கள் தாங்கள் வரைந்த ஓவியங்களுக்கு...தங்களின் புரிதலை.. சிறப்பு விருந்தினர் திருக்குறள் போர்வாள் தருணவிஜய் அவர்களிடம் கலந்து உரையாடும் காட்சி...

பின்னாளில் News 7 தொலைக் காட்சிக்கு அளித்த பேட்டியில் இதைக் குறிப்பிட்டுச் சொன்னார். இப்படி வியப்பாக அமைந்த ஓவியக் கண்காட்சி, கற்ற திருக்குறள் கல்வி, திருக்குறள் அறிவாக மாற்ற உதவும் ஓர் வியப்பு முயற்சி என்பதை உணர்த்தியது.

7. ஓமனில் நடைபெற்று வரும் திருக்குறள் முயற்சிக்குச் சிறப்பு தபால் தலை வெளியீடு

தொடர்ந்து 16 ஆண்டுகளாக, தனித்தனித் தலைப்புகளில் திருக்குறள் புத்தகங்கள் மற்றும் அனைவரும் எளிதில் படிக்க வழி செய்யும் வகையில் திருக்குறள் நாட்காட்டிகளும் பதிப்பு செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

இந்தப் பதினாறு ஆண்டுகளில், இதுவரை இருபது ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பதிப்புகள், அதுவும் அச்ச

பதிப்புகளாகத் திருக்குறளுக்காக வெளிவந்து, ஓமன் மக்களிடம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றதற்காக, 16 ஆவது ஆண்டு திருக்குறள் நாள்காட்டியின் தலைப்பில், இந்திய அரசின் தபால் துறை சிறப்பு தபால்தலை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்துள்ளது.

என்னதான் திருக்குறள் புத்தகங்கள், திருக்குறள் நாள்காட்டி இவற்றை இலவசமாகக் கொடுத்தாலும், அவை நூறு விழுக்காடு பயனைப் பெற்றுத் தருவதில்லை என்பதை இந்த ஆய்வு முயற்சியின் பட்டறிவாக உணர்ந்து, திருக்குறளுக்கு என்று ஓர் பாடத்திட்டத்தை உருவாக்கி, அதைப் புலனம்(whatsapp) மூலமாக மாணவர்களைப் படிக்க வைக்கும் முயற்சியாக, 2018 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட Institute of Thirukkural Sciences (ITS) Trust தொடக்கத்தைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் சிறப்பு தபால் தலை வெளியிடப்பட்டது.



(1) தொடர்ந்து 16 வருடங்களாக...திருக்குறள் விழுமியங்களைத் தலைப்பாகக் கொண்டு வெளியிடப்படும் முயற்சிக்கு சிறப்பு தபால்தலை வெளியிடப்பட்டது.
(2) Virtual class மூலமாக திருக்குறள் வகுப்பு நடைபெற உதவும் ITS-Institute of Thirukkural Sciences Trust கவங்கியகை முன்னிட்டு சிறப்பு தபால்கலை வெளியிடப்பட்டது.

திருக்குறளைப் படிக்க மனத்தில் ஏற்படும் தடைகளுக்குத் தீர்வு காணும் கள ஆய்வு முயற்சியின் அடிப்படையிலும், இந்திய அரசு ஏற்றுக் கொள்ளும் வகையில் ஓர் பாடத்திட்டத்தை Institute of Thirukkural Sciences (ITS) உருவாக்கி, அதைக் கல்வி வல்லுநர்களின் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி, முறையான ஓர் திட்டமாக, கடந்த 08/01/2019 அன்று NIOS - இயக்குநர் அவர்களிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. கடந்த பிப்ரவரி 8, 2019 அன்று, திருக்குறளுக்கு நன்றி நவில்தல் விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட திருக்குறள் தருண் விஜய் அவர்கள், இந்திய அரசின் மனிதவள மேம்பாட்டு துறை அமைச்சரை நேரில் சந்தித்து, ITS ன் பரிந்துரையைச் சமர்ப்பித்தார். அமைச்சரின் ஒப்புதலுடன் தற்போது ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதற்கான செய்தி குறிப்பும், தினமணி நாளிதழில் ஜனவரி 30, 2019 அன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

10. திருக்குறள் படிக்கச் சிறப்பான அலைபேசி செயலி Mobile App-ஓர் முயற்சி

உலகம் முழுவதும் உள்ள தமிழர் - களும், மற்ற மொழியினரும், திருக்குறளைப் படித்து உணரும் வகையில், முறையான கல்வித் திட்டத்துடன், திருக்குறள் வகுப்புகளை நடத்த உருவாக்கப்பட்டதே இந்த ITS - Mobile App.

இதில் பயிலும் மாணவர்களுக்குத் தமிழக அரசின் நிறுவனமான உலகத் தமிழ்ச் சங்கத்துடன் இணைந்த "திருக்குறள் அறிவியல் நிறுவனம் முனைவர் த. தங்கமணி" அறக்கட்டளையின் மூலமாக ஆண்டுதோறும் டிசம்பர் மாதம் 27 ஆம் நாள், மதுரையில், உலகத் தமிழ்ச் சங்க வளாகத்தில், சான்றோர்களின் மூலமாகச் சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டுச் சிறப்பிக்கப்படுவார்கள்.



ITS - Thirukkural Educational Mobile App

ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் திருக்குறளைப் படிக்கும் வசதி

பள்ளிகள் மற்றும் உலகத்தமிழ் அமைப்புகள் திருக்குறளை எளிமையாக சொல்லித்தர முடியும்

உலகத்தின் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் திருக்குறளைப் படிக்கும் வாய்ப்பு

24 மணி நேரத்தில் எந்த நேரத்திலும் திருக்குறளைப் படிக்க முடியும்.

பல திருக்குறள் ஆசிரியர்களிடம் ஒரே நேரத்தில் திருக்குறளைக் கற்கும் வாய்ப்பு

விருப்பம் எந்த மொழியிலும் திருக்குறளைப் படிக்கலாம்

LKG - பதின்மப் பள்ளியில் படிக்கும் குழந்தைகள் முதற்கொண்டு, பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்கள், இளைஞர்கள், தொழில் முனைவோர், இல்லத்தரசிகள் எனப் பல தரப்பினருக்கும் தேவையான திருக்குறள் கல்வியைச் சொல்லித் தருவது இந்த ITS - Mobile App ன் சிறப்பு அம்சமாகும். ITS இன் பாடத்திட்டங்களைப் பற்றிய முழு விவரங்களுக்கு, its1642018@gmail.com என்ற மின்னஞ்சலில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

முடிவுரை

“அனைவருக்கும் 1330 திருக்குறளும்” என்ற ஆய்வு முயற்சி ஓர் இலட்சியக் கனவாக மட்டும் இல்லாமல், சாத்தியப்படுத்தக்கூடிய செயலாக உருவாகிக் கொண்டு வருகிறது என்றால், அது மிகை அல்ல.

- பதிப்புமுயற்சி.
- திருக்குறள்வகுப்புமுயற்சி.
- குழந்தைகளுக்கான திருக்குறள் வகுப்பு முயற்சி.
- திருக்குறளைப் படித்து உணர்ந்த மாணவர்களுக்குச் சான்றிதழ் வழங்கி ஊக்கப்படுத்தும் முயற்சி.
- சான்றோர்களின் திருக்குறள் பேச்சைக் கேட்க வழி செய்யும் முயற்சி.
- திருக்குறள் கல்வி.. திருக்குறள் அறிவாக மாற்றும் முயற்சி.

- ஓமனில் நடைபெற்று வரும் திருக்குறள் முயற்சிக்குச் சிறப்பு தபால் தலை வெளியீடு.
- தமிழைத் தாண்டிய திருக்குறள் முயற்சி.
- இந்திய அரசின் பாடத்திட்டத்தில் திருக்குறளைச் சேர்க்கும் முயற்சி.
- திருக்குறள் படிக்கச் சிறப்பான ஓர் Mobile App-அலைபேசி செயலி முயற்சி என இம்முயற்சிகளை எல்லாம் பார்க்கும்போது, விரைவில் “அனைவருக்கும் 1330 திருக்குறளும்” சென்று சேரும் என்பது நிச்சயமே.

(((((((((((((((())))))))))))))

தமிழ்க்கூடல் நிகழ்வில்



உலகில் முதல் முறையாக "அரபு மொழியில் திருக்குறள்" சொல்லும்
நிகழ்ச்சியுடன் நடைபெற்ற கல்வித் திருவிழா

குவைத் தமிழ் இஸ்லாமியச் சங்கம், குவைத்

குவைத் தமிழ் இஸ்லாமியச் சங்கம் (கே-டிக்) ஏற்பாடு செய்த உலகில் முதல் முறையாக அரபு மொழியில் திருக்குறள் சொல்லும் நிகழ்ச்சியுடன் அல் ஃபத்ஹ் திருக்குர்ஆன் & மொழிகள் பயிற்சி மையத்தின் ஆண்டு விழாச் சங்கத்தின் தலைவர் மல்லவீ எம்.எஸ். முஹம்மது மீராஷா ஃபாஜில் பாகவீ தலைமையில் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை இரவு (26.04.2019) ஃகைத்தான் தமிழ் பள்ளிவாசலில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

இவ்விழாவில் அல் ஃபத்ஹ் திருக்குர்ஆன் & மொழிகள் பயிற்சி மையத்தின் மதரசஸா பிரிவு மாணவ, மாணவியரின் கிராஅத், ஸூரா, கலிமா & துஆக்கள் ஒப்புவித்தல், அதான்(பாங்கு) சொல்லுதல், கவிதை படித்தல்,

சொற்பொழிவு, தமிழ் & உர்தூ பாடல்கள் பாடுதல் மற்றும் அரபு உரையாடல் நிகழ்ச்சிகளும், தமிழ்ப் பிரிவு மாணவ, மாணவியரின் சொற்பொழிவு, அரபு மொழியில் திருக்குறள், ஆத்திசூடி மற்றும் தமிழ் மாதங்கள் ஒப்புவித்தல் நிகழ்ச்சி உள்ளிட்ட பல்கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

பயிற்சி மையத்தின் தேர்வில் வெற்றிபெற்ற அனைவருக்கும், சங்கத் - தின் குடும்பங்கள் கூடல் நிகழ்ச்சியில் நடைபெற்ற போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றோருக்குச் சிறப்பான அன்பளிப்பு - களும், தமிழ்ப் பிரிவு மாணவ, மாணவியருக்குச் சான்றிதழ்களுடன் அன்பளிப்புகளும் சங்கத்தின் பொறுப்பா - ளர்கள், கருத்துரையாளர்கள்,



சமூக நல ஆர்வலர்கள், சகோதர அமைப்புகளின் நிகராளிகள் மற்றும் விளம்பரதாரர்கள் ஆகியோரால் வழங்கப்பட்டன.

பள்ளியின் தலைமை இமாம் அஷ்-ஷைஃக் அபூ ஆதிஃப் சிறப்பு விருந்தினராகப் பங்கேற்றார். இளவல் முஹம்மது ஆதிஃப்(எகிப்து) கிராஅத் ஓதித் தொடங்கி வைத்தார். துணைத்தலைவர் மவ்லவீ எஸ்.ஏ.கே. முஹம்மது இப்ராஹிம் நூரானீ காஷிஃபி இஸ்லாமியப் பாடல் படித்தார். பொதுச்செயலாளர் மவ்லவீ அ.பா. கலீல் அஹ்மத் பாகவீ ஒருங்கிணைப்பு செய்தார். இணைப் பொருளாளர் ஹஜ். முஹம்மதுநாஸர் நன்றியுரையாற்றினார். துணைத்தலைவர் மவ்லவீ ஹாஃபிழ் எம். முஹம்மது நிஜாமுத்தீன் பாகவீ துஆ ஓத விழா இனிதே நிறைவுற்றது.

குவைத் வெல்டன் ரியர் புரோமோட்டர்ஸ், என்.க்யூ.ஜி எழுது பொருள், அறந்தை கணேசன் அறக்கட்டளை, வின்வேகார்கோ & தூதஞ்சல் பணி, தரம் ஒளிப்பாய்ச்சல், சிக்கன் மற்றும் ஏ.எஸ்.ட்டி செக்யூரிட்டி சிஸ்டம்ஸ் ஆகியோர் அன்பளிப்புக - ளுக்கான பங்களிப்பைச் செய்திருந்தனர்.

வாகனங்கள் நிறுத்த விசாலமான மைதானம், பெண்களுக்குத் தனியிட

வசதியுடன் நிகழ்ச்சிக்கான ஏற்பாடுக - ளைச் சிறப்பான முறையில் சங்கத்தின் நிருவாகிகள், கல்விக்குழு & சுற்றுலாக்குழு பொறுப்பாளர்கள், சங்க உறுப்பினர்கள் மற்றும் களப்பணியாளர்கள் செய்திருந்தனர். பெண்கள், குழந்தைகள் உட்பட ஏறக்குறைய 400க்கும் அதிகமானோர் கலந்து கொண்டனர். நிகழ்ச்சிக்கு வருகை தந்த அனைவருக்கும் இரவு உணவு வழங்கப்பட்டது. தமிழ் மொழியை உலகறியச் செய்வதே எம் சங்கத்தின் நோக்கமும் ஆகும்.

((((((((((((0))))))))))



தமிழ்க்கொலை தவிர்ப்போம்

பேராசிரியர் பெஞ்சமின் இலெபோ
பிரான்க.

நம்மொழி, செம்மொழி! இத்தமிழ் மொழிக்கு ஈடாக எம்மொழியும் இவ்வுலகில் இல்லை. தொன்மையும் பன்முகத் தன்மையும் ஒலிப்பு மென்மையும் தனக்கு நிகரான மொழிவேறு இன்மையும் தமிழ்மொழிக்கே உரியபெருமைகள். வளம் பல உற்று நலம் பல பெற்று இன்றும் என்றும் வாழும் மொழி அது: கடல் எனப்பரந்து விரிந்து இருக்கும் இலக்கியவளம், ஆழங்கால்பட்ட ஐந்து இலக்கணவளம், எழுத்து, சொல் பொருள் வளங்கள்... என அடுக்கிகொண்டே போகலாம். இத்தனைப் பெருமைகளையும் சேர்த்தவர்கள் நம்முன்னோர்கள். ஆனால், அவர்கள் சேர்க்காத பெருமை ஒன்றை இப்போது நாம் தமிழுக்குச் சேர்த்துக்கொண்டு இருக்கிறோம். வேறு எந்த மொழிக்கும் வேற்று இன மக்கள் எவர்க்கும் இல்லாத பெருமை அது. என்ன பெருமை தெரியுமா? நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கொள்ளுங்கள்... இல்லை, இல்லை நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்: ஆம் அதுதான் தமிழ்க் கொலை. அதிர்ச்சியாக

இருக்கிறதா? உண்மை முற்றிலும் உண்மை.

எது தமிழ்க் கொலை? தமிழைத் தவறாகப் பேசுவதும் பிழையாக எழுதுவதும் ஒலிப்பு முறை அறியாமல் தவறாக ஒலிப்பதும் தமிழ்க் கொலைதான். இந்த அடிப்படையில், எப்படி எல்லாம் தமிழைக் கொலை செய்கிறோம் என்பதை எண்ணிப் பார்த்தால் வேதனைதான் மிஞ்சுகிறது. என்னோடு கொஞ்சம் வாருங்கள் - தமிழ்க்கொலை எங்கே, எப்படி, யாரால் நடைபெறுகிறது என்பதைக் காட்டுகிறேன். இதனைப் படித்த பிறகாவது தமிழ்க் கொலையைத் தவிர்ப்போமா?

வட மொழிக் கலப்பு

சென்ற சில நூற்றாண்டுகளில் நிலவி வந்தகருத்து: தேவ 'பாடையான' வடமொழித்துணை இன்றித் தமிழ் இயங்க இயலாது!! சங்கம் அமைத்து மொழிவளர்த்த தமிழுக்குத் துணையாக வடமொழி வராவிட்டால் தமிழ் முடமாகிப் போகுமாம்! என்ன வேடிக்கை -யான கருத்து! வேதனையான கருத்து!

இதன் காரணகர்த்தா சாமிநாததேசிகர் ஆவார். முன்னூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் 17-ஆம் நூற்றாண்டில் திருநெல்வேலி ஈசான மடத்தில் இருந்தார். அதனால் ஈசானதேசிகர் என்றும் அவருக்குப் பெயருண்டு. "வடநூல் வழி கலவாது, தமிழைத் தனியே தரமுடியாது - வேறு வாக்கில் சொன்னால், வடமொழி இன்றி தமிழ் தனித்தியங்காது; தமிழ்நூல் ஒன்றிலும் தனித்தமிழ் கிடையாது; ஐந்தெழுத்தால் ஒருபாடை என்று சொல்லிக் கொள்ள அறிவுடையோர் நாணுவோர்; நானும் நாணுகிறேன்" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிய புண்ணியவான். (தகவல் நன்றி: அறிஞர் இராம.கி.அவர்கள்).அதனால், வடமொழிச் சொற்களை நிறையப் பெய்து தமிழ்ச் சொற்களை மேலே தூவி மணிப்பிரவாள நடையை உருவாக்கி வைத்திருந்தார்கள். தமிழ்க் கொலை அங்கேதான் தொடங்கியது.

எந்த மொழியின் துணையும் இன்றித் தமிழ் தனித்து இயங்கும் ஆற்றல் உடையது என்று நிறுவி, ஆரிய மொழிமாயை உடைத்து எறிந்தவர் மறைமலைஅடிகள். தனித்தமிழ் எனத் தனித்து முழங்கியவர். வேடிக்கை என்னவென்றால், "தனித்தமிழ் என்ற சொல்லாட்சியைத் தமிழ்கூறும் நல்லு - லகிற்கு முதலில் அளித்தவர் சாமிநா - ததேசிகர். இலக்கணக் கொத்தில்தான் அது முதலில் ஆளப்பட்டது" (தகவல்:

நன்றி: அறிஞர் இராம. கி அவர்கள்). மறைமலை அடிகளைத் தொடர்ந்து தேவநேயப்பாவாணர், பாரதிதாசனார், பெருஞ்சித்திரனார்... போன்றோர் தனித் தமிழை வலியுறுத்தி எழுதிவந்தனர். விளைவாக வட மொழிச்சொற்கள் தமிழ்மொழியில் இருந்து மெல்லமெல்ல அகன்றன. தமிழ் ஓரளவு தூய்மை பெற்றது.

ஆனால் சாபக்கேடாக வந்து சேர்ந்தது ஆங்கிலம். மங்கிப்போன வடமொழி இடத்தில் அது மெல்ல நுழைந்து தங்கிப் போனது. அடிமைப் - படுத்தி ஆண்டு வந்த ஆங்கிலேயனை அகற்றிவிட்டோம் ஆனால் அவன் திணித்து விட்டுச் சென்ற ஆங்கிலத்தை அகற்ற முடியாமல் இன்று வரை சுமந்து கொண்டு இருக்கிறோம். வடமொழிக் கலப்பால் தொடங்கிய தமிழ்க் கொலை ஆங்கிலக் கலப்பால் இன்றும் தொடர்கிறதே! பணிமகளாய் நம் ஏவலுக்கு அடிபணிய வேண்டிய ஆங்கிலத்துக்கு மணிமுடி சூட்டி அரிய - ணையில் அமர்த்தி விட்டுத் தமிழ்த்தாயைப் புறக்கணித்து வருகி - றோம். தமிழ்க்கொலையின் அடுத்த நிலை இது.

ஆங்கிலக் கலப்பு

உண்ணும் உணவில் மண்ணும் கல்லும் கலப்பதற்கு இசைவோமா? உள் இழுக்கும் காற்றில் பத்து விழுக்காடு

மாசு இருந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்வோமா? பருகும் நீரில் தூசியும் தும்பும் விழுந்து கிடக்க ஒப்புவோமா? இக்கலப்படங்க - ளால் உடலின் தூய்மைகெடும் என்பதால் தானே கலப்படங்களை எதிர்க்கிறோம். அப்படி இருக்க மொழியில் மட்டும் கலப்படம் ஏன்? இக்காலத்தில் ஆங்கிலத்தின் கலப்பு அதிகமாகி வருகிறது. சென்னை போன்ற பெரு நகரமக்கள், தேவை இல்லாமல் அளவுக்கு அதிகமாகவே ஆங்கிலத் - தைக் கலந்து பேசியும் எழுதியும் வருகிறார்கள். இது தமிழ்க்கொலையின் உச்சநிலை. காட்டாக: கொஞ்சம் 'money' வச்சிருந்தேன். இப்போ 'spend' பண்ணி - ட்டேன்; அதனாலே 'suffer' பன்றேன். இதில் ஒருசொல் தமிழ் மறுசொல் ஆங்கிலம். தேவைதானா இந்தக்கலப்பு. இது, தமிழ்க்கொலை அல்லாமல் வேறென்ன?

ஆங்கிலம் கலந்து பேசுவது நாகரிகம்; மேல் தட்டு மக்களின் குறியீடு; பிறரிடம் மதிப்பைக் கூட்டுவது. போன்ற தவறான கருத்துகள் நம் தமிழ்மக்களிடம் பெருகிப்போய் உள்ளன. இதற்கு முக்கியக்காரணம் தமிழைப் பற்றிய தாழ்வு மனப்பான்மை; தமிழின் அருமை பெருமைகளை அறியாமைதான். இம் மனப்பான்மை மாறினால் ஒழிய ஆங்கிலச் சொற்கலப்பால் நேரும் தமிழ்க் கொலையை நிறுத்த இயலாது.

தமிழில் பேசத் தொடங்கியவர்கள் சில மணித்துளிகளில் தமிழில் தொடரமுடியாமல் ஆங்கிலத்துக்குத் தாவுகிறார்கள். அதிலும் பேச முடியாமல் தடுமாறி ஒருசில நிமிடங்களில் மறுபடியும் தமிழுக்கு வருகிறார்கள். இவர்கள் சிந்தனை சீராக இல்லை என்பதன் வெளிப்பாடே இது. தமிழிலும் ஆங்கிலத் - திலும் மாறிமாறிச் சிந்திப்பதால் வரும் வினை. இவர்களால் எந்த மொழியிலும் தொடர்ந்துபேச இயலாது. இதற்குக் எடுத்துக்காட்டுகள் ஏராளம்: தொலைக் காட்சி, வானொலிப் பெட்டிகளைப் பாருங்கள் கேளுங்கள்; குறிப்பாகத் திரை உலகினர் பேசும்போது 'and' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லை அடிக்கடி பயன்படுத்துவார்கள், இச்சொல்லை எந்த இடத்தில் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற அடிப்படை அறிவுகூட இல்லாமலே! இதுவும் தமிழ்க்கொலை தானே! இவர்களுக்குத் தமிழறிவு சிறிதும் இராது; ஆங்கில அறிவும் அரைகுறை; விளைவுதான் இருமொழிக்கலப்பும் தமிழ்மொழிக் கொலையும். இரு மொழி அறிவைக் குறைவறப் பெற்றவர்கள் இக்கொலையைச் செய்யமாட்டார்கள்.

அண்மையில் சூரியன் பண் - பலை வானொலி (Suriyan FM radio) கேட்கநேர்ந்தது சமையல் குறிப்புப் பகுதியில் கேட்டவரி: 'chicken' ஐ எடுத்து 'skin' ஐ உரித்து, 'tomato' சேர்த்து....

என்ன கொடுமை சரவணா இது!
'Chicken, 'skin', 'tomato'... இவற்றுக்
கெல்லாம் தமிழில் சொற்கள் இல்லையா!
அவை, அப்பெண்மணிக்குத்
தெரியவில்லையா! வேறு எந்த
மொழியிலாவது இந்தமாதிரிக் கொடுமை,
மொழிக்கொலை நிகழ்வது உண்டா?.

ஆங்கிலச் சொற்களைக் கலப் -
பதால் மட்டும்தான் மொழிக் கொலை
நடக்கிறது என எண்ணாதீர்கள்! ஆங்கில
ஒலிப்பு முறைமையைத் தமிழுக்கு
ஏற்றியும் தமிழைக் கொலை
செய்கிறார்கள்: சூரியன் பண்பலை
வானொலி தொகுப்பாளர் பெண்மணி
'செனை செனை' என்று பிதற்றி
கொண்டிருந்தார். புரியவில்லை எனக்கு!
விலங்குகள் கரு உறுதலைச்சி
(செ)னை பிடித்தல் என்பர் அல்லது மீன்
முட்டைக்கும் சி(செ)னை என்ற பெயர்
உண்டு. "இது என்ன இங்கே
'செனை செனை' என்று உளறுகிறார் -
களே!" எனத் திகைத்தேன். கடைசியில்
தான் கண்டுபிடித்தேன் அது 'சென்னை'
என்று. காரணமும் எனக்குப் புரிந்தது.
ஆங்கில ஒலிப்பில் இரண்டு 'consonants'
அருகருகே வரும்போது ஒரு 'consonant'
ஒலிக்கப்பெறாது; முழுச் சொல்லையும்
மென்மையாக ஒலிக்கவேண்டும்.
காட்டாக 'running': இதனை இந்திய -
ஆங்கில ஒலிப்பில் அழுத்தம்

திருத்தமுமாக ரன்னிங் என
ஒலிக்கின்றனர். ஆங்கில ஒலிப்பு
முறைப்படி இதன் ஒலிப்பு: 'ரனிங்'. ஆக
இந்த விதிப்படித்தான் 'Chennai' யைச்
'செனை' என ஒலிக்கிறார்கள். தமிழ்
நாட்டில் தமிழர்களுக்காகத் தமிழில்
நடத்தப்பெறும் வானொலி நிலையத்தில்
ஆங்கில ஒலிப்பு ஏன்? இதுவும்
தமிழ்க்கொலை அல்லவா!

அமெரிக்கா, கனடாவில் தொடங்கி
ஆசுத்திரேலியா வரை தமிழில் ஏராளமான
பண்பலை வானொலிகள் இயங்கி
வருகின்றன. அவற்றுள்ளும் சென்னையில்
இருந்து சூரியன்மிர்ச்சி, பிளானெட்ரே -
டியோசிட்டி. போன்றவையும் உண்டு.
இவற்றுள் பணியாற்றும் நம் தமிழ்நாட்டு
நாகரிக மங்கையர்களும் - (சிவசங்கரி,
காயத்ரி, மகாலட்சுமி போன்ற...)
வனிதையர் குலத்திலகங்களும் தமிழ்
ஒலிப்பின் முறை அறியாமல்,
சிறப்பறியாமல் கண்டபடி ஒலித்துத்
தமிழ்க் கொலை புரிகின்றனர். 90% அரை
குறை ஆங்கிலக் கலப்பு வேறு. பிற
நாட்டுத் தமிழ் வானொலி நிலையங்கள்
செய்யாத தமிழ்க்கொலையைத்
தமிழ்நாட்டு வானொலி நிலையங்கள் தாம்
செய்கின்றன! தமிழ்நாட்டில் தமிழர்களுக் -
காகவே நடத்தப்படும் இவற்றில்
ஆங்கிலக்கலப்பும் ஆங்கில அறிவிப்பு -
களும் அதிகம் அதிகம் மிக அதிகம்!
சீனநாட்டுத் தமிழ் வானொலியைக்
கேளுங்கள்! சீனப்பெண்கள் நல்ல தூய

தமிழ்ப் பெயர்களைச் சூட்டிக்கொண்டு எவ்வளவு அழகாகத் தமிழ் பேசுகிறார்கள் தெரியுமா? இவர்களோடு ஒப்பிடும்போது தமிழ்நாட்டு வானொலி அறிவிப்பாளர்கள் குப்பைக் கூடைக்குத்தான் ஒப்பாவார்கள்! 'பிளானெட்ரேடியோசிட்டி'வானொலியில் அடிக்கடி அறிவிக்கிறார்கள் "எங்கேயும் தமிழ் எப்போதும் தமிழ்" என்று. ஆனால் இந்த வானொலியின் பெயரே தமிழில் இல்லை என்பதை அவர்கள் என்று உணரப் போகிறார்களோ! 'FM Rainbow' என்றொரு வானொலி உண்டு. இது ஆல் இந்தியா ரேடியோவுக்குச் சொந்தமானது. இதில் அடிக்கடி இந்தியில் அறிவிப்பு - களும் விளம்பரங்களும் ஒலிக்கும். தமிழ் நாட்டில் எத்தனை பேருக்கு இந்தி தெரியும்? புரியும்? பிறகு ஏன் இந்தி! இஃது இந்தித்திணிப்பு இல்லையா! தமிழ்க்கொலை இல்லையா!

ஆங்கிலச் சொற்கலப்பைவிடக் கொடுமையானது பிரஞ்சு மொழிச் சொற்கலப்பு என்பதை நம் புதுச்சேரித் தமிழர்கள் உணர வேண்டும். (பிரான்சில் இருந்து விடுமுறையில் (ஆகஸ்ட்) மாதம் 11 ஆம் தேதி புதுச்சேரி வந்த ஒருவர் தம் நண்பரைக் கடைத் தெருவில் சந்திக்கி - றார். "எப்போதுவந்தீங்க?" என்று நண்பர் கேட்க இவர் ஒன்று தமிழில் பதில் சொல்லி இருக்கவேண்டும் அல்லது பிரஞ்சு மொழியில் சொல்லி இருக்கலாம். (நண்பருக்குப் பிரஞ்சும் தெரியும்!)

இவரோ இரண்டையும் கலந்து அடித்து விட்டார்.

தமிழ்க்கொலையில் முன்னணியில் நிற்பது தமிழ்த் திரைப்படத்துறையே! கண்ணதாசன் 'ஜிஞ்சின்னாக்கடி', 'அலேக்';... போன்ற பொருளற்ற சொற்களைப் பாடலில் புகுத்தினார் என்றால் வாலியோ ஒரு படிமேலே போய் 'téléphone' மணிபோல் ஒலிப்பவள் இவளா?; "தூக்கத்தை துரத்தும் டிராகன்ரெமோ பூக்கள் வெடிக்கும் ஸ்டென்கன் ரெமோரம் பைகள், ஹார்ட்டில் ரிங்டோன்ரெமோ" என்றெல்லாம் தமிழ்க்கொலையைத் தாராளமாகப் புரிந்து மாபெரும் சேவை புரிந்துள்ளார். இந்த அடிச்சுவட்டில் வந்த திரைத்துறை 'அறிஞர் பெருமக்கள்' 'முக்காபலா' வில் தொடங்கி 'நாக்கு முக்காவில்' வளர்ந்து 'கொலைவெறி கொலை வெறியில்' வந்து இன்னும் தமிழ்க்கொலை தொடர்ந்து நடத்தி வருகின்றனர். இசையமைப்பாளர்களின் தமிழ்க் கொலைக்கு இதோ ஒரு சான்று. செம்மொழி மாநாட்டுக்கு இசை அமைத்த இசைப்புயல்(?) ஏ. ஆர். இரகுமான் அழகான இனிய தமிழிசை அமைக்காமல் காட்டுக்கத்தலை இசை எனத் தந்த கொடுமை போதாது என்று "யாதும் ஊரேயாவரும் கேளிர்" என்னும் பாடலின் பொருள் புரிந்து கொள்ளாமலே 'யாவரும்கேளிர்' என்று பாடித்தமிழைக் கொன்றுகுவித்தார்.

தமிழ்க்கொலை என்று தெரியாம -
 லேயே தமிழ்க்கொலை செய்பவர்கள்
 நம்மில் நிறைய உண்டு. ஒரு, ஓர் என்ற
 சொற்களை எங்கே எப்படிப் பயன்படுத்த
 வேண்டும் என்பதே இக்காலத் (தமிழ்ப்
 பேராசிரியர்கள், ஆசிரியர்கள் உட்படத்)
 தமிழர்களுக்குத் தெரியவில்லை. 'அவள்
 ஒரு தமிழ்ப்பெண்'; 'she is a Tamil girl'
 என்ற ஆங்கில அமைப்பின் அப்ப -
 ட்டமான மொழிபெயர்ப்பு இது!
 ஆங்கிலத்தில் உள்ள 'a' (an) -வை 'article'
 என்பர். இந்த 'article' ஐரோப்பிய
 மொழிகள் (ஆங்கிலம், பிரஞ்சு,
 எசுப்பானியம், இத்தாலியம்...) எல்லாவற்றிலும் உண்டு. இந்த 'article'
 இல்லாமல் இம்மொழிகளில் எழுதக் -
 கூடாது.

தமிழில் இந்த அமைப்பு இல்லை.
 எனவே, 'ஒரு' வை உருவிவிட்டு
 'அவள் தமிழ்ப்பெண்' என்றோ 'தமிழ்ப்
 பெண் அவள்' என்றோ தாராளமாகச்
 சொல்லலாம். பொருளில் மாற்றம் வராது.
 தமிழில் உள்ள ஒரு, ஓர் எண்ணுப்பெயர்
 அல்லது எண்ணடையாக வந்தால் எப்படி
 எழுதவேண்டும் என்பதற்குத் தமிழில்
 வரைமுறை இருக்கிறது. (பல துறை)
 ஆசிரியர்கள் கூட்டம் நடைபெறுகிறது;
 அஃதில் ஒரு தமிழாசிரியர் உளர் என
 எழுதாமல், 'தமிழ் ஆசிரியர் ஒருவர் உளர்'

என எழுதுவதே தமிழ்மரபு.
 அஃறிணையாக இருந்தால் பெயருக்கு
 முன்னால் ஒரு(ஓர்) இரு(ஈர்) என வரும்.
 காட்டாக: ஒரு மாடு மேய்ந்தது; ஈராடுகள்
 வந்தன. உயர்திணையில் எண்ணுப்
 பெயர்கள் பெயர்ச்சொல்லுக்குப் பின்னரே
 வரும்: அரசர் அவையில் புலவர்கள் ஐவர்
 இருந்தனர் (அரசர் அவையில் ஐந்து
 புலவர்கள் இருந்தனர் என எழுதுவது
 தவறு!). இப்பிழையை நீக்க ஒருவழி
 உண்டு. (இங்கே 'ஒரு' என்பது ஒன்று
 என்ற எண்ணுப்பொருளில் வந்தது). எழுதி
 முடித்த பிறகு படித்துப்பாருங்கள்; அது
 வரை நீங்கள் பயன்படுத்திய ஒரு,
 ஓர்களை நீக்கிப் பாருங்கள்.

பொருள் மாறுபடாமல் இருந்தால்
 அந்த ஒரு, ஓர் தேவையே இல்லை.
 பொருள் மாறுபடும் இடங்களில் மட்டும்
 அவற்றை இட்டால் போதும் இதைப்
 போலவே தவறு என்று தெரியாமலே பல
 தமிழ்க்கொலைகள் நடைபெறுகின்றன.
 காட்டாக; இடது, வலது, மனது...
 போன்ற சொற்களைக் காட்டலாம். (மனசு
 என்று பேச்சு வழக்கில் வருமே தவிர்ச்
 செந்தமிழில் வாராது!) தமிழ் படித்தவர்கள்
 உட்படப் பலரும் இடது, வலது, மனது...
 என்றே பேசியும் எழுதியும் வருகின்றனர்.
 இவற்றின் அடிச்சொற்கள்: இடம், வலம்,
 மனம்... இடது பக்கம் வலது பக்கம் என
 எழுதுவது பிழை; இடப்பக்கம் வலப்பக்கம்
 என்பதே சரி. இச்சொற்களோடு

உருபுகளைச் சேர்க்கும் போது இப்பிழை நேரும். வலது+ஐ>வலதை; இடது+ஐ> இடதை; மனது+ஐ>மனதை என எழுதுவது தவறே ஆகும். மகர ஒற்றுக்குப்பின் அத்துச்சாரியை வந்து அதன் பிறகுதான் உருபுசேரும் என்பது தமிழிலக்கண விதி. எனவே வலத்தை, இடத்தை மனத்தை என்று எழுதுவதே முறை. இது தெரியாமலே தமிழ்க்கொலை செய்து கொண்டு இருக்கிறோம்.

தமிழ் ஒலிப்பு முறையைத் தமிழர்கள் முறையாகக் கற்பதும் இல்லை; கற்பிப்பதும் இல்லை! விளைவு? ஒலிப்பில் கோட்டை விட்டு விட்டுத் தமிழ்க்கொலையைத் தாராளமாகச் செய்து கொண்டு இருக்கிறோம். புதுச்சேரித் தமிழர்கள் பேசுவதைக் கவனித்துப் - பாருங்கள்: 'அவர்கள் வந்தார்கள்; இவர்கள் சென்றார்கள்' என்பதை 'அவர்கல் வந்தார்கல்; இவர்கல் சென்றார்கல்' என்று கல் கல் எனக்கல் உடைப்பார்கள். இத்தவற்றைத் ('தவறை' என எழுதுவது தவறு) தமிழகத் தமிழர்களும் நிறையவே செய்கிறார்கள். அதாவது மயங்கொலிகளான லகர, ளகர ஒலிப்பு வேறுபாடுகளை அறியாமலே இவற்றைத் தவறாகவே ஒலிக்கிறார்கள். தமிழுக்கே சிறப்பு ஒலி 'ழ'கரம்; இது நம் மக்கள் நாவில்படும்பாடு இருக்கிறதே. புதுவை மக்கள் நாவில் இது பிரஞ்சு 'je' ஒலிப்பில் ஒலிக்கும். ஈழத் தமிழர்களோ

'ள' என்று தான் ஒலிக்கிறார்கள். அதுதான் சரியான ஒலிப்பு என்பது அவர்களின் அசைக்க முடியாதவாதம். அவர்களுக்கு மழையும் மலையும் ஒன்றுதான். தமிழகத்தின் தென்பகுதியில் 'ல', 'ள' என்றே ஒலிக்கப்படுகிறது. இந்தச் சிறப்பு "ழ'கரம். சென்னை போன்ற பகுதிகளில் இதுவே 'ய'கர ஒலி பெற்றுவிடும்.

சென்னையில் கிழவிகள் கிடையாது 'கெய்விகள்' தானுண்டு. 'வியாழக்கிழமை மழை பொழிந்து கொண்டிருந்தபொழுது, ஏழைக்கிழவன் வாழைப்பழத்தோல் சறுக்கிக்கீழே விழுந்தான்' இதனை இம்மக்கள் படிக்கச் சொல்லிக் கேட்டால் தெரியும் தமிழ் எப்படிக் கொலை ஆகிறது.

ழகரம் நிறைந்த பாடல்கள் தமிழில் நிறைய உண்டு:ஆண்டாள்பாசுரம்

"ஆழிமழைக் கண்ணா! ஒன்றுநீ
கைகரவேல்;
ஆழியுள் புக்கு முகந்துகொடு ஆர்த்தேறி,
ஊழி முதல்வன் உருவம்போல்
மெய்கருத்து
ஆழியுள்புக்குமுகந்துகொடுஆர்த்தேறி
பாழியந் தோளுடைப் பற்பநா
பன்கையில்,
ஆழிபோல் மின்னி வலம்புரிபோல்
நிறைதிர்ந்து,
தாழாதே சார்ங்கம் உதைத்த
சரமழைபோல்,

வாழ உலகினில் பெய்திடாய், நாங்களும்
மார்கழி நீராட மகிழ்ந்தேலோ
ரெம்பாவாய்."

பாடலை இவர்கள் திருவாயால்
பாடக்கேட்டால் எப்படி இருக்கும்.

இதுபோலவே, மெல்லின
வரிசையில் இடம்பெறும் எழுத்துகளில்
ணகரம், நகரம், னகரம் ஆகியவற்றை
வேறுபடுத்தி ஒலிக்கத் தெரியாமல்
நடைபெறும் கொலைகளும் அதிகம்.
அண்ணம் அன்னமாகவும் எண்ணம்
என்னமாகவும் கண்ணன் கன்னன்
ஆகவும் ஒலிக்கப்படும்போது எழுத்தும்
மாறுகிறது ஒலிப்பும் மாறுகிறது
பொருளும் மாறிவிடுகின்றதே. இதை
இன்னமும் நம் தமிழ்மக்கள்
உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லையே. இவை
தவறுகள் எனத் தெரியாமலேயே,
உணராமலேயே நம்மவர் நாள்தோறும்
இக்கொலையை நடத்திக் கொண்டுதான்
இருக்கின்றனர்.

இவைபோலவே அறியாமையால்
விளையும் தமிழ்க்கொலைகள் பல உள.
'இவை' என்ற சொல்லே பன்மைதான்.
அதனோடு 'கள்' விகுதி சேர்த்து
அவைகள், இவைகள் என
எழுதுகிறார்களே இதுவும் தமிழ்க்கொலை
தான். ஆங்கிலத்தைப் பின்பற்றி ஆங்கில
அமைப்பைத் தமிழில் புகுத்தியும்
தமிழ்க்கொலை செய்யப்படுகிறது. 'good
morning', 'good evening', 'good night'
எனச் சொல்வது ஆங்கிலமரபு. இதனை,

ஒட்டி நம்மவர்களும் காலை
வணக்கம்(வந்தனம்) மாலை வணக்கம்,
இரவு வணக்கம்... என்றெல்லாம்
சொல்லும்போது தமிழ்க்கொலை
ஆகிறது. ஆங்கில மோகம் அல்லாமல்
வேறென்ன இஃது? வணக்கம் என்ற
தமிழ்ச்சொல்லே எல்லாக் காலங்களுக்கும்
எல்லாப் பொழுதுகளுக்கும் பொருந்துமே.

இப்படி நடைபெறும் தமிழ்க்
கொலைகள் எத்தனை எத்தனையோ
உண்டு. அத்தனையும் சொல்லி முடிக்க
ஒருநாவும் போதாது, ஒருநாளும்
போதாது, நாலுபக்கமும் போதா. எனவே,
இத்துடன் கொலைக் குற்றச்சாட்டை
நிறுத்துகிறேன்.

சரி, இப்படிப்பட்ட தமிழ்க்கொலை
-களைத் தடுத்து நிறுத்த வழிஉண்டா?
உண்டு. அது பற்றிச் சில குறிப்புகள்:

❖ எதுசரி, எதுபிழை எனக்
கற்றவர்கள் சொல்லுவதைக்
கேட்டுக் கடைப்பிடித்தல்
நல்லது. (தமிழில் வலம்வரும்
தவறுகளைப் பற்றிப் பலரும்-
பேரா. அ.கி பரந்தாமனார்,
முனைவர் தமிழண்ணல்,
முனைவர் இரா. முருகன், பேரா
கு.ஞானசம்பந்தன் -
சுட்டிக்காட்டி எழுதி
இருக்கிறார்கள்)

மலேசியக் கவிதை இலக்கியம்

ஏ.எஸ். பிரான்சிஸ், மலேசியா

இன்றைய கவிதையாக்கம் ஒரு ஜனநாயக வடிவமாகவும் அனைவரும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் சமூக இலக்கியமாகவும் உருவெடுத்து விட்டது. கவிதையின் பேசுபொருள், பாடுபொருள், உள்ளடக்கம், அழகியல் உணர்வு சமூகத்தைக் கூர்ந்து நோக்கும் அணுகுமுறை ஆகியவைக் கவிதை இலக்கியத்தை உயிர்ப்புத்தளமாக இயக்கும் ஆற்றலைத் தந்துள்ளன. மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையை ஓர் இலக்கோடும், கலைநயத்தோடும், கற்பனையோடும் பாமரர்களும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் கவிதை நடத்திச் செல்வதால் அது மக்கள் இலக்கியமாகிறது. மக்களின் வாழ்வை உணர்ந்து, நுண்ணறிந்து, நடப்பு வாழ்க்கை முறையைச் சீரிய நோக்கோடு எடுத்துரைத்து உள்ளத்தில், சிந்தனையில் வில்லிலிருந்து புறப்பட்ட அம்பென தாக்கத்தைத் தொடுக்கிறது கவிதை.

இந்த நூற்றாண்டில் தமிழ்க் கவிதையுலகில் இரண்டு பெரும் சூரியனாக இருவர் போற்றப்பட்டு இலக்கிய வானில் பிரகாசித்து வருகிறார்கள். அவர்களில் ஒருவர் “நமக்குத் தொழில் கவிதை, நாட்டுக் - குழைத்தல், இமைப்பொழுதும்

சோராதிருத்தல்” எனக்கூறிய பாரதி. மற்றவர் “புதியதோர் உலகம் செய்வோம், கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேரோடு சாய்ப்போம்” என தினவுத்தோளுடன் கவிதையாற்றிய பாரதிதாசன். இவர்களை யாரும் எந்நிலையிலும் தவிர்க்க முடியாது. இவர்களின் அடிச்சுவட்டைத் தொட்டே கவிதை இலக்கியம் படைத்த பலர் இன்றும் மக்கள் மனதில் சிம்மாசனம் கொண்டுள்ளார்கள்.

சமூக அக்கறையோடு வெளிப்படும் கவிதைகள், மக்களை ஆட்டிப்படைக்கும் அரசியல் போலி நிலைத்தன்மையை உரக்கச் சொல்லும் கவிதைகள் நாளும் போற்றப்பட்டு, மக்கள் மத்தியில் உயிர்பெற்று வாழும் கவிதைகளாக நிலைக்கின்றன. மன்னர்களைப் பாடி அவர்களின் அந்தப்புரங்களில் உறங்கிக் கிடந்த கவிதை இலக்கியத்தை மக்களைப் பாடும் பொது இலக்கியமாகக் கவிதைகள் அரங்கேற்றம் கண்டு விட்டதால், கவிதை சுதந்திர உடையணிந்து காற்றின் சிறகில் உலகெங்கும் பறந்தோடி செல்வதைக் கண்கூடாகக் காண்கிறோம்.

அடித்தட்டு மக்களின் வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக்கொண்டு பாடப்படும் கவிதைகள் சிறந்த

இலக்கியமாக விமர்சகர்களால் போற்றப்படுகின்றன. குறுகிய சிந்தனைக்கும் உணர்வுக்கும் இடம் தராமல் மனித இயல்பை வெளிச்சம் போட்டு சித்தரிக்கும் புதுமைத்தன்மை பொருந்திய கவிதைகள் வாழும் இலக்கியமாக வரம்புகழ் கொண்டு திகழ்கின்றன.

வீரம், தாய்மை, அழகியல், காதல், ஊடல், கூடல் ஆகிய நிலைகள் தமிழர்களின் அகவாழ்வைக் காட்டின. வாணிபம், அரசியல், தத்துவம், வரலாறு, இயற்கை, பண்பாடு ஆகியவை தமிழர்களின் புறவாழ்வைக் காட்டின. இன்றும் கவிதைகள் அகம், புறம் என்ற இமயப்பண்புகளையே உள்ளடக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. தமிழர் பாரம்பரியம் எல்லா நிலையிலும் கவிதைகளில் வாணில் மின்னும் நட்சத்திரங்களாக வெளிப்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

கவிதை, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நாடகம் என தமிழ் இலக்கியம் பலஇலக்கிய வடிவங்களைக் கொண்டிருந்த போதும், கவிதை இலக்கியம் மக்களால் போற்றப்படும் பேரிலக்கியமாக என்றும் இருந்து வந்துள்ளது. “சொல் புதிது, பொருள் புதிது, வளம்புதிது, சோதிமிக்க நவகவிதை எந்நாளும் அழியாத மகாகவிதை” என புதுக்கவிதையைக் குறிப்படுகின்றார் பாரதி. கவிதை, மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, நவீனக் கவிதை, பின் நவீனத்துவக் கவிதை என பல தோற்றங்களில் காலங்கள் தோறும்

உருமாற்றம் கண்டு புத்தாடைகள் அணிந்து வந்துள்ளன. இது கவிதை படைப்பவரின் மனஓட்டத்தையும், சிந்தனையையும், உயிரோட்டமிக்க இயங்-குதளத்தைக் கொண்டுள்ளது. புதிய தேடல்களையும், உலகளாவிய நிலையில் புதிய கேள்விகளையும் கவிதைகள் ஓயாத அலைகளென உணர்த்திக் கொண்டேயி - ருக்கின்றன. தமிழ் மரபுக்கவிதை தன்னிலேயே புதிய உருமாற்றத்தைக் கண்டுவிட்டது.

மலேசிய நாட்டில் மரபுக்கவிதை - யில் தமிழர்களின் வாழ்வியலைப் பாடிய கவிதைகள் இன்றும் நினைவுகூறப்பட்டு வருகின்றன. புலம்பெயர்ந்து சஞ்சிக் கூலிகளாக மலையகம் வந்த தமிழர்கள் இங்கு அடைந்த துன்பத்தை, வேதனை - யை, கண்ணீரை, பசியை, வறுமையை, நோயை, வார்த்தைகளில் விவரிக்க இயலாதக் கொடுமையை ஏராளமான கவிதைகள் சொல்லின. எடுத்துக் - காட்டுக்கு,

**“சங்குநிற பால்பொழியும் தங்கமரச் செல்வங்கள்
சொட்ட ஈந்து தங்கடமை முடித்து விட்டு
தனையழிக்க கொடுத்துவிட்டு சாய்தல் போல
செங்குருதி நீராக்கிச் செம்புடலை
உரமாக்கிச் சாய்ந்து போக
அங்கிருந்து வந்தானோ? அவனுக்கும்
ரப்பருக்கும் மாற்றம் காணேன்!”**

சா. ஆ. அன்பாந்தம் எழுதிய கண்ணீர் கவிதையே நல்சான்று! இவரைப்

போன்று ஏராளமான கவிஞர்கள் தமிழர்களின் கண்ணீர்க் கதையைக் கவிதையில் பால்மரத்தில் வடியும் பாலாகச் சொல்லி வந்துள்ளார்கள்.

1960-ஆம் ஆண்டுகளில், இருள் கிழித்து எழும் கதிரவன் ஒளிக்கதிர்போல் புதுக்கவிதை இலக்கியமும் மெல்ல மெல்ல மக்கள் மன்றத்தில் அரங்கேற்றம் கண்டன. இக்கவிதை இலக்கியமும் மலையகத்தில் தமிழ்மக்களின் தாழ்வு நிலையை, பொருளாதாரத் தொய்வு நிலையைத் தெரிவாகச் சுட்டின. அவற்றில்,

"அவன்

நட்ட பால்மரமெல்லாம்

நிமிர்ந்து விட்டன

இவன் நடும்போது

குனிந்தவன்தான்

இன்னும் நிமிரவே இல்லை!"

தமிழர்களின் ஒரு நூற்றாண்டு கால மலையக வாழ்க்கையைச் சொல்வதற்கு கோ. புண்ணியவான் எழுதிய இந்த ஒரு கவிதை மட்டும் போதுமானதாக உள்ளது. தொழிலாளர்களின் உழைப்பை சில்லறை -க் காசுகளில் அட்டையாய் உறிஞ்சிய முதலாளி முதலைகள் அவர்களின் வாழ்க்கையைச் சக்கையாக்கி விட்டனர். ரப்பர் தோட்டங்களில், செம்பனைத் தோட்டங்களில், தேயிலைத் தோட்டங்களில் வியர்வை சிந்திய தொழிலாளர்களுக்கு முதலாளி வர்க்கம் இழைத்த அநீதிகளைக் கவிதை இலக்கியம் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வந்தது.

மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை என இரு கிளைகளாகப் பிரிந்தாலும் கவிதைத்துறை இரண்டையும் ஒரே நேர்க்கோட்டில் இணைத்துள்ளது. இலக்கண மரபோடு மரபுக்கவிதையில் வெளிப்பட்ட கருத்து யாவும் காலந் - தோறும் சொல்லப்பட்டு வந்தபோதும், புதுக்கவிதையை இன்று யாரும் புறக்கணிப்பதில்லை. மலையகத்தில் ஏராளமான இளைஞர்களைப் புதுக் கவிதைத்துறை கவிஞர்களாகப் பரிணமிக்கச் செய்துள்ளது.

ஒரு சில வரிகளில் சொல்லப்படும் புதுக்கவிதை மலையகத் தமிழர்களின் வாழ்வியலை ஒட்டு மொத்தமாக சொல்லி வருகின்றது. காலத்தின் தேவைக்கேற்ப கவிஞர்கள் பிறப்பார்கள் என்ற கூற்று இங்கு மெய்ப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது. காலமும் நேரமும் இலக்கணச் சங்கிலியும் கவிதைக்கில்லை. கருத்தோட்டமே கவிதையின் உயிர்நாடியாக அமைவதால் புதுக்கவிதையின் வருகையை மரபுக்கவிஞர்கள் அங்கீகரிக்கவில்லை என்றபோதும், மண்ணில் விழுந்த விதையாகப் புதுக்கவிதை இலக்கியம் ஆழமாக முளைத்துக் கிளைவிட்டுப் படர்ந்து விட்டது. இன்று புதுக்கவிதையை இங்குப் புதுக்கவிதை எனச் சொல்வது மாறி, கவிதை என்றே எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். புது என்ற வார்த்தை புறம் தள்ளப்பட்டு விட்டது.

கருத்துமிகு கவிதைகள் காலந்தோறும் வாழும்! காலத்தை வென்று நிலைக்கும்! மக்கள் மனங்களில் மகுடம் சூடி வாழும்!

தமிழ் மரபு இலக்கணங்களுடன் ஹெர்மன் பெய்த்தானின் மொழி

முதல்எழுத்துக்கள்: ஓர் ஒப்பீடு

முனைவர் ச. முருகேசன்

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரி,
மேலைச்சிவபுரி, புதுக்கோட்டை மாவட்டம்.

ஹெர்மன் பெய்த்தான் என்பவர் மதம் பரப்புவதற்காக ஜெர்மன் நாட்டில் இருந்து தமிழகம் வந்தவர். இவர் தமிழ் இலக்கண நூல்களைக் கற்று புதிய முறையில் ஓர் இலக்கண நூலினை எழுதியுள்ளார். இந்நூலில் உள்ள மொழி முதல் உயிர் மெய் எழுத்துக்களையும் தமிழ் மரபு இலக்கணங்கள் (தொல்காப்பியம், நன்னூல்) விளக்குவ - தனையும் ஒப்பிட்டு இக்கட்டுரையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஜெர்மனியர் எளிதாகத் தமிழ் இலக்கணம் கற்க வேண்டும் என்பதற்காகப் பெய்த்தானின் காலத்தில் இருந்த மொழியினைத் தமிழ் மரபு இலக்கணங்களுடன் இணைத்து மொழியியல் பார்வையில் விளக்கியுள் - ளார். சில வேற்று மொழிச் சொற்களையும் கொடுத்துள்ளார். மொழியியல் நோக்கில் கொடுத்து இருப்பதால் பிற மொழிச் சொற்களையும் விளக்கியுள்ளார். பெய்த்தான் தமக்கு முன்பு இருந்த ஐரோப்பியரின் தமிழ் இலக்கண நூல்களின் வழியும், தம்முடைய புதிய மொழியியல் பார்வை ஆகிய இரண்டின் அடிப்படையிலும் தமிழ் மொழியினை விளக்குகின்றார். உயிர்மெய் எழுத்துக்களுக்குக் 'க' கரம் தொடங்கி 'ன'

கரம் வரை விளக்கத்தினைக் கொடுத்துள்ளார். தமிழ் இலக்கணங்கள் மொழியினை அறிந்தவர்களுக்காக எழுதப்பட்டன. ஐரோப்பியர் எழுதிய தமிழ் இலக்கண நூல்கள், தமிழ் மொழியினை அறியாத அவர்கள் நாட்டுப் பாதிரிகளுக்காக எழுதப்பட்டன. பெய்த்தான் போன்று விளக்கினால்தான் அவர்கள் எளிதாகக் கற்க முடியும். இதனை அறிந்தே இவர் புதிய முறையில் இலக்கணம் எழுதியுள்ளார். ஐரோப்பியர் ஒவ்வொருவரும் அடிப்படையான தமிழ் இலக்கணத்தினை விளக்கியுள்ளனர்.

மொழிமுதல் வல்லின எழுத்துக்கள்

தமிழ் மரபு இலக்கண நூல்கள். எழுத்துக்கள் மொழி முதல் வருவதனை மொழி மரபிலும், எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பினைப் பிறப்பியலிலும் பகுத்துக் கொடுத்துள்ளனர். பெய்த்தான் இம் முறையினைப் பின்பற்றாமல் இரண்டி - னையும் ஒன்றாகவே இணைத்துக் கொடுத்துள்ளார். பிரித்துக் கொடுத்தால் தமது நாட்டினருக்கு எளிதாகத் தமிழ் இலக்கணப் புரிதல் ஏற்படாது என்பதால் இப்புதிய முறையினைத் தந்துள்ளார்.

மொழியில் இடம்பெறும் எழுத்துக்கள் மெய் எழுத்து, உயிர் எழுத்துக்களுடன் இணைந்து குறைந்தும், நீண்டும் ஒலிக்கும். 'க' உச்சரிப்பு முறையினை நான்காகப் பகுத்துள்ளார்.

க் - [k - குரலிலா கடைநா கடையண்ண அடைப்பொலி - Velarer stimmloser Verschlusslaut] எழுத்தாக உச்சரிக்கப்படும் முறையினை விளக்கியுள்ளார். முன் ஒட்டாக உயிருடன் சேர்ந்து வரும் பொழுது 'k' ஒலியாக உச்சரிக்கப்படும்.

➤ சான்று: கொடி - Schlingpflanze, காயம் - Wunde.

இடையில் 'ட், ற்' முன்பு வருகின்ற 'க' உயிர்மெய் வரிவடிவம் உச்சரிப்பில் மறைந்து வரும். ஒற்று இரட்டிக்கும் பொழுதும் இவ்வொலியினைப் பெற்றமையும் என்பதனை விளக்குகிறார். இவ்விரண்டு எழுத்துக்களுக்கும் இடையில் இடம்பெற்று வருகின்ற 'க' ஒலி தனக்குரிய உச்சரிப்பு முறையில் இருந்து மாற்றம் பெற்றமையும்.

➤ சான்று: திரிகிறேன் (tiriçire:n), செய்கிறேன் (seiçire:n).

[g]உச்சரிப்பு முறை: மொழியின் இடையில் வருகின்ற கடைநா கடையண்ண அடைப்பொலியான 'க்' ஒலிப்புடைய ஒலியாக உச்சரிக்கப்படும் (Nasal stimmhafter Verschlusslaut).

➤ சான்று: மூங்கில் mūṅkil [mu:ŋgil]. உண்கிறேன் uṅkireṅ [uŋgire:n].

கடையண்ணத்தினைத் தொடர்ந்து 'அ, ஒ, உ' எழுத்துக்கள் வந்தால் 'க'கரம் [x]ஒலியில் உச்சரிக்கப்படும். சமஸ்கிருதத்தில் 'க, த, ச, ப' எழுத்துக்களுக்கு நிகரான ஒலிப்பு முறைகளினை விளக்கியுள்ளார்.

[ɣ] உச்சரிப்பு முறைகள்: பிறகு (Piraku) முதலான சொற்களினை உச்சரிக்கும் போது pirayy ஒலியினைத் தரும் என்கிறார். இது போன்ற பகுப்பினைத் தமிழ் இலக்கணங்கள் தரவில்லை.

“ககார ஙகாரம் முதல்நா அண்ணம்”¹
(இளம்.தொல்.எழுத். 89).

“கஙவுஞ் சளுவும் டணவும் முதலிடை நுனிநா வண்ண முறமுறை வருமே”²
(புலியூர்க்கேசிகள். (ப. ஆ).நன். எழுத். 79).

'க' கர உச்சரிப்பினைத் தந்துள்ளனர். தொல்காப்பியர் 'கங, சளு, டண' உச்சரிப்பு முறையினைத் தனித்தனியாக விளக்க நன்னூலார் ஒரே நூற்பாவில் விளக்கம் தந்துள்ளார். பெய்த்தான் விளக்கும் முறை பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட மொழியியல் வளர்ச்சியாகும்.

ச் - தமிழ்ச் சொற்களினை எழுதும் பொழுது ஒலிப்பிலா ஒலியான (Vorpalataler, meist stimmloser Engenlaut - Unvoiced Fricative) 'ச'கரம் மாறாது.

➤ சான்று: செல்வம் celvam [selvam], செய் cey [sei].

“சகரக் கிளவியும் அவற்றோ ரற்றே

அஐஒள எனும் மூன்றலங் கடையே”³
(இளம். தொல். எழுத்.62).

தமிழ் இலக்கண நூல்கள் ‘ச’கரம் ‘அ, ஐ, ஒள்’காரத்துடன் வருவதில்லை என்கிறது. இம்முறையினைப் பெய்த்தானும் பின்பற்றியுள்ளார்.

மொழியின் இடையில் வருகின்ற ‘ச’கர ஒலிப்பினைக் கூறியுள்ளார். பிறமொழிச் சொற்களினை ஒலிக்கும் போது ஒலிப்புடைய ஒலியாக (Voiced) மாற்றம் ஏற்படுகின்றது. விசிறி முதலான சொற்களில் வருகின்ற ‘ச’கரம் ஒலிப்புடைய ஒலியாக இல்லாமல் அதிர்வுடைய ஒலியாக வரும். வல்லின உயிர்மெய் எழுத்திற்கு முன்பு உள்ள ‘ச’கரம் இவ்வாறு உச்சரிக்கப்படும். பச்சை –paccai[patʃi], முயற்சி – muyarci [mujaɾtʃi] முதலான சொற்களில் ‘ச’கரம் ‘ஐ’கரமாக உச்சரிக்கப்படுகிறது. ‘ச், ற்’ வல்லினத்தினைத் தொடர்ந்து ‘ச’கரக் கிளவி வந்தால் அஃது ‘ஐ’கரமாக ஒலிக்கப்படும். ‘ச’கரம் மொழி இடையில் இரட்டித்தால் ஒலிப்புடைய ஒலியாக [] வரும். மூக்கின இடையண்ண ஒலியான ‘ஞ்’ தொடர்ந்து ‘ச’கரம் வந்தால் ஒலிப்புடைய ஒலியாக வரும்.

➤ சான்று: பஞ்சம் pañcam [paɳdʒam].

ட் - [t] நாவளை ஒலி (Retroflexer - Retroflex). ‘ட’கரத்தினை உச்சரிக்கும் போது நாக்கு மேலண்ணத்தைத் தொடும். நாவளை ஒலியானது இரட்டித்து வரும் பொழுது நாக்கு மேலண்ணத்தைத்

தொட்டு நின்று வரும். உச்சரிக்கும் போது சில இடங்களில் குறைந்தும், நீண்டும் வரும். தொடரில் ‘ண்’கரத்திற்குப் பின்னால் வரும். இரட்டிக்கும் போது ஒலிப்பிலா ஒலியாக வரும்(geschleuderter – Der Laut ist stimmlos). மூக்கின ஒலியினைத் தொடர்ந்து வருகின்ற பொழுது ஒலிப்புடைய ஒலியாக வரும்(Der Laut wird stimmhaft). நாவானது மேலண்ணம் தொட பிறப்பது என்ற விதியினையே தமிழ் இலக்கணங்களும் விளக்கியுள்ளன. பிற உச்சரிப்பு முறை பிற்காலத்தின் வளர்ச்சியாகும். பெய்த்தான் ‘ட’ கரம் மொழி முதல் வரும் சொல் தமிழில் இல்லை; பிறமொழிச் சொற்களில் வரும் என்கிறார். டப்பா, டப்பு முதலான சொற்களை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். பிற மொழிச் சொற்களினை ஒலிபெயர்த்து எழுதும் போது தொடரின் இறுதியில் ‘ட்’ வரும் என்ற கூடுதல் விளக்கத்தினையும் தந்துள்ளார்.

➤ சான்று: வட்டம் – vaṭṭam [vaṭṭam], மாடு – māṭu [ma:ḍu], வண்டி - vaṇṭi [vaṇḍi], கோர்ட், பார்லிமெண்ட்

த் - [t] பல்லின வெடிப்பொலியாக வரும் (Dentaler Verschlusslaut). ஒலிப்புடைய ஒலியாகவும், ஒலிப்பிலா ஒலியாகவும் வரும் (Stimmhafter, Stimmloser). சில நேரத்தில் உரசொலியாக (fricative) இடம்பெறும். பல்லினைத் தொட்டு

அண்ணத்தை வருட வரும். மொழி முதல் வரும் 'த' அதிர்வுடையதாக வரும். மொழி முதல் வரும் 'த' கர எழுத்துச் சொற்களைக் கொடுத்துள்ளார்.

➤ தாய் – t̄ay [ta:i].

மொழியியல் நோக்கு

➤ சமஸ்கிருத வார்த்தையில் S மற்றும் K யின் இடையில் வரும். – புஸ்தகம் pustakam[pustaxam].

இரட்டித்து வருகின்ற சமயம் ஒலிப்பு அழுத்தம் பெறும்.

➤ சான்று: முட்டு – muttu [muttu].

ப் - [p] இரண்டு இதழ்கள் ஒட்டப் பிறப்பது இதனை ஈரிதழ் ஒலி என்பர் (Mit beiden Lippen gebildeter Verschlusslaut, stimmlos - p, stimmhaft - b). இஃது ஒலிப்பிலா ஒலியினை உடைய வெடிப்பொலி. மொழி முதல் வரும் பொழுது அழுத்தம் பெற்று வரும்.

➤ சான்று: பால் – p̄al - Milch [pa:li].

இரட்டித்து வரும் பொழுது நிறுத்தம் பெற்றமையும்.

➤ சான்று: அப்பம் – appam - Brot [ap-pam].

இன மூக்கொலி 'ம்' எழுத்தினைத் தொடர்ந்து வந்தால் ஒலிப்புடைய ஒலியாகும் (stimmhaft).

➤ சான்று: அம்பு – ampu [ambu], அன்பு - anpu [anpu]

மொழி முதல் மெல்லின எழுத்துக்கள்

மொழியின் இடையில் பயிலும் 'ங்' ஒலிப்பில் மாற்றமில்லை. மொழி முதலில்

'ங்' கரம் வருவதாகப் பெய்த்தான் கூறுகின்றார். 'ங்' எடுத்துக்காட்டாகத் தந்துள்ளார். மொழி முதல் 'ங்' கரம் வராது என்பதனை அறியவில்லை போலும். மொழி முதலில் இச் சொல் மட்டுமே வரும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். பெய்த்தான் இவ்விளக்கத்தினை நன்னூலில் இருந்து எடுத்திருக்க வேண்டும். நன்னூலார் 'ங்' கரத்தினை மொழி முதல் எழுத்தாகக் கொடுத்துள்ளார். தொல்காப்பியர், வீரசோழிய ஆசிரியர் புத்தமித்திரனார், நேமிநாதம் ஆசிரியர் குணவீர பண்டிதர் முதலான இலக்கண நூலார் இவ்வெழுத்தினை முதல் எழுத்தாகக் கொள்ளவில்லை. பெய்த்தான் காலத்தில் இச்சொல் இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. இருந்திருந்தால் இவருக்கு முன்பு இருந்த ஐரோப்பியத் தமிழ் இலக்கண ஆசிரியர்கள் குறிப்பிட்டு இருப்பர்.

இவ்வகை எடுத்துக்காட்டு பிற ஐரோப்பிய ஆசிரியர்களின் இலக்கண நூலில் இல்லை. தமிழ் மரபின் அடிப்படையில் இலக்கணம் எழுதிய வீரமாமுனிவர் நூலில் கூட இவ்விளக்கம் தரப்படல்லை. பெய்த்தான் நூலில்தான் இச்சான்றினை முதலில் காணமுடிகிறது. இவர் நன்னூலினைப் பின்பற்றியதால் இவ்வாறு விளக்கி இருக்கலாம். பிற ஐரோப்பியர்கள் நன்னூலினைப் பின்பற்றி இருந்தாலும் வழக்கிழந்த சொல்லாக இருப்பதால் சான்று தராமல் இருந்திருக்கலாம்.

ஞ் - [ɲ] இடையண்ண ஒலியாகும் (Palatal). இடையண்ண மூக்கொலி மேலண்ணத்தைத் தொட்டு வரும் (Über dem Zahnwulst gebildeter Nasal). மேலண்ணப் பல்லொலியாகவும் வரும். மொழி முதல் உச்சரிப்பில் அழுத்தம் பெற்றும், இடையில் பெறாமலும் வரும். இரட்டிக்கும் போது அழுத்தம் பெற்று வரும். தமிழ் இலக்கண நூல்கள் மேலண்ணம் தொட்டு வருவது என்று விளக்கம் தந்துள்ளது. அதே போன்று,

“ஆஎஓ

என்னும் மூவுயிர் ஞகாரத் துரிய”⁴

(இளம். தொல். எழுத்.64).

மொழி முதல் எழுத்தாக ‘ஆ, எ, ஓ’ என்னும் உயிருடன் இணைந்து வரும் என்று தமிழ் இலக்கண நூல்கள் விளக்கியுள்ளன. இம்முறையினை ஏற்றே பெய்த்தான் இலக்கணம் எழுதியுள்ளார்.

➤ சான்று: ஞானம், ṅānam [ɲja:nam].

இடையில் வருகின்ற ‘ஞ்’கரச் சொல்லினைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வழக்கம் தமிழ் இலக்கணத்தில் இல்லை. இது புதிய மொழியியல் முறையாகும்.

பஞ்சம் - Pañcam [Paɲdʒm],

அஞ்ஞானம் aṅṅānam [aɲ-ɲja:nam].

ந் - [n] பல்லின ஒலி (Dentales). ‘ந’ கரம் மொழி முதல் வருவது. ‘த’ கரம் பல்லின ‘ந’ என்பவற்றுடன் தொடர்ந்து வரும்.

➤ சான்று: நான் - nān [na:n], இந்த -

inta [inda].

‘ந, ன’ இரண்டிற்கும் மொழியியலில் ஒரே ஒலிப்புக் குறியினைத் தந்துள்ளார். இரண்டிற்கும் வெவ்வேறு ஒலிப்புக் குறிகள் உள்ளன. ஒரே குறியினையே தமது மொழியியல் ஒலிப்பு அட்டவணையிலும், சான்றுகளிலும் கொடுத்துள்ளார். ந் [n], ன் [N] இரண்டு எழுத்திற்குமான தனித்தனி மொழியியல் குறிகளாகும். மூக்கினப் பல் ஒலியினையும், மூக்கின அண்ண ஒலியினையும் விளக்குவதில் பெய்த்தான் தடுமாறுகின்றார். கொன்னுகிறேன் என ‘ன்’ கரம் இரட்டித்து வருவதனை விளக்கும் பெய்த்தான் பல்லின ‘ந்’ கர இரட்டிப்பு குறித்து விளக்கம் தரவில்லை. தமிழ் இலக்கணத்தில் உள்ள ‘செந்நெல்’ தற்காலத்தில் பயின்று வரும் ‘அந்நியன்’ முதலான சொற்களினைப் பெய்த்தான் அறிந்து இருந்தாலும் மூக்கின அண்ணமாக உச்சரிக்கப்படுவதால் இதனைத் தராமல் இருந்திருக்கலாம்.

➤ சான்று: அந்நியன்.

ம் - [m] இரண்டு இதழ்களும் ஒட்டப் பிறப்பது. ஒட்டப் பிறந்தாலும் மூக்கின் வழியாக அதிர்வுடைய ஒலியாக வரும் (Mit beiden Lippen gebildeter Nasenlaut). இதனை ஈரிதழ் மெல்லொலி என்பர் தமிழ் இலக்கண ஆசிரியர். ‘ம’கரம் பன்னீரு உயிருடன் மொழி முதல் வரும் என்று தமிழ் இலக்கண நூல்கள் கூறியுள்ளன.

➤ சான்று: மீன் - mīn - Fisch [mi:n].

மொழியியல் நோக்கு

தீமை – tīmai– Übel[ti:mei], சினம் – cinam – Zorn [sinam].

மொழி முதல் இடையின எழுத்துக்கள்:

ய் – [y - j] அரை உயிர் (Halb vokalisches).Ā, Ō, E, Ēஎழுத்தினைத் தொடர்ந்து 'y' வந்தால் ஒலிப்பில் அழுத்தம் பெறும் அதாவது இரட்டித்த ஒலிபோன்று வரும் என்கிறார். 'ய' கரம் இரட்டிக்கும் பொழுது முதலில் உள்ள 'ய' இரட்டித்த ஒலி பெறும். தமிழ் இலக்கணமும் 'ய'கரம் மொழி முதலில் 'ஆ'காரத்துடன் மட்டும் வரும் என்கிறது.

➤ சான்று: யார் – yār – Wer [ja:r].

மொழியியல் நோக்கு

செய்தான் – ceytān – er tat [sei'da:n], செய்யுள் – ceyyu! - Dichtung [seiju].

வ் – [v – Mit der Unterlippe an der oberen Zahnreihe ohne Reibung gebildeter stimmhafter Engenlaut]மேற் பல்லானது கீழ் உதட்டினைத் தொட ஒலியில்லாமல் அதிர்வுடன் உச்சரிக்கப்படுவது. மொழி முதல், இடையில் சரியாக உச்சரிக்கப்படும். இரட்டித்து வரக்கூடியது. 'உ, ஊ, ஒ, ஓ' என்னும் நான்கு எழுத்துடன் 'வ' எழுத்து மொழி முதல் வராது என்கிறது தமிழ் இலக்கண நூல்கள். இம்முறையினையே பெய்த்தா - னும் பின்பற்றியுள்ளார்.

➤ சான்று: வாய் – vāy [va:ij].

மொழியியல் நோக்கு

திவலை – tivalai [tivali], எவ்விடம் – evvitam [jev-vyɖam].

தமிழ் இலக்கணங்கள் போன்று பெய்த்தானும் எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பு முறைகளினை விளக்கியுள்ளார். அவ்விளக்கத்தில் எவ்வித மாற்றமும் இல்லை. மொழியியல் நோக்கில் சில விளக்கத்தினைக் கொடுத்தது ஐரோப்பியர்கள் எளிதாகத் தமிழ் மொழியினை அறிய வேண்டும் என்பதனால் ஆகும். அங்ஙனம் தருவதால் தமிழ் மொழி கற்பதில் ஐரோப்பியருக்குக் கடினமாக இருக்கும் என்பதால் புதிய வழியினைக் கையாண்டுள்ளார் பெய்த்தான். பிற்காலத் தமிழ் இலக்கண ஆசிரியர்கள் தொல்காப்பியம் முதலான இலக்கணத்தினை எளிதாக அறிந்து கொள்ளப் புதிய நூல்கள் எழுதியது போன்று இடையில் இடம் பெற்றமையும் எழுத்திற்கும் ஒலிப்பு முறை கூறுவது ஐரோப்பியரின் உத்தியாகும். ஐரோப்பியர் மொழியின் இடையில் வரும் எழுத்துக்களினைப் புதிதாகத் தந்துள்ளனர். இப்புதிய முறைகள் தமிழ் இலக்கண நூல்களில் இல்லை. பெய்த்தானும் பிற ஐரோப்பியரும் தமிழ் எழுத்துக்களின் ஒலிப்பு முறைகளினை விளக்குவதில் மாறுபடவில்லை, நடையில்தான் (Style) வேறுபடுகின்றனர்.

தொகுப்பாக

❖ தமிழ் இலக்கணங்கள் கூறுவது போன்று வல்லினத்தில் 'க, ச, த, ப' எழுத்தினை மொழி முதல் கொடுத்துள்ளார். 'ட'கரத்தினைக்

திருக்குறளில் நிருவாகம்

முனைவர் கு.கணேசன்
சாகித்ய அகாதெமி எழுத்தாளர், சேலம்

நிருவாகம்

நிருவாகம் என்ற சொல்லின் ஆங்கில இணை “அட்மினிஸ்டர்” என்பதாகும். இச்சொல் “மினிஸ்டியாரே” என்ற இலத்தீன் சொல்லிலிருந்து தோன்றியதாகும். “அட்மினிஸ்டர்” என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் விளக்கமாக ஆக்ஸ்போர்டு அகராதி, (Administer to control the Affairs of a business, an organization,... etc.,) என்று குறிப்பிட்டுள்ளது.

குறிக்கோள்களுடன் ஆற்றப்படும் பணிகள், கூட்டுச் செயல்பாடுகள் நிருவாகம் (இரா.பாஸ்கர சேதுபதி, பொது நிருவாகவியல், ப.1) எனத் தெரிவித்துள்ளார். நிருவாகம் என்பதனை ஒரு செயல், செயல்பாடு, கூட்டுமுயற்சி மக்களுக்கு உதவும் சமுதாயத் தொழில் நுட்பம் ஆகும்.

எல்.டி.வெயிட், நிருவாகம் என்பது ஒரு செயல்முறையாகும். பொதுத்துறை அல்லது தனியார் துறை, இராணுவம் அல்லது குடிமைப்பணி, பெரியது அல்லது சிறியது எத்தகையதாயினும் அதன் பொதுவான குழு முயற்சியே நிருவாகம்,

ஒரு பல்பொருள் அங்காடி, ஒரு வங்கி, ஓர் உணவகம், ஒரு நகரம் எதிலும் உள்ள வேலைகளின் செயல்முறையாக உள்ளது நிருவாகம் என்று கருத்து தெரிவித்துள்ளார்.

ஓர் உணர்கிற நோக்கத்திற்கான பின் தொடர்கையாக எடுக்கப்பட்ட தீர்மான நடவடிக்கையே நிருவாகம். எதனை நாம் நிகழ்த்த விரும்புகிறோமோ அதனை நிகழ்த்திக் காட்டுவதற்காகச் செயல்களை முறையாக ஒழுங்குபடுத்தி, வளங்களைக் கணக்கிட்டுப் பயன்படுத்துவது நிருவாகமாகும் என்னும் மோர்ஸ்டீன் மார்க்ஸ் கருத்தை (இரா.பாஸ்கரசேதுபதி, பொது நிருவாகவியல், ப-11) இல் எடுத்தாண்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஒருவர் தன்னைத் தானே நிருவகிக்கக் கற்றுக்கொண்டால்தான், அவனால் பிறரை அல்லது ஒரு குழுவைத் திறம்பட நிருவகிக்க இயலும், தன்னைத் தானே நிர்வகித்துக் கொள்ள நேர்மை, சிறந்த அறிவு, பொறுமை, தளராத முயற்சி, ஈகை, சோர்வின்மை, மனவுறுதி, செயலாற்றும் திறமை போன்ற பண்புகள்

தனிமனிதனின் நிருவாகத் திறமைகளுக்குத் தேவை என நிருவாகவி - யல் வல்லுநர்கள் கூறுகின்றனர். ஒருவர் தான் முயற்சித்த செயலில் வெற்றியடைய அதற்கான செயல்திறன், விடாமுயற்சி வேண்டும். சோம்பலை முற்றும் தவிர்க்க வேண்டும். செயல்படுத்துதலில் இடையூ - றும், தோல்வியும் வரும்போது சோர்வு அடைதல் கூடாது. எந்த வகையிலாயி - னும் வெற்றியை அடைந்தே தீரவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் முயற்சித்தல் வேண்டும்.

இது மிகப்பெரிய செயல் நம்மால் செய்ய இயலாது என நினைக்காமல் முயற்சி வெற்றி பெற வேண்டும். வெற்றி பெற்றே தீருவது என்ற மனவுறுதியுடன் செயல்பட்டால் நம் முயற்சி வெற்றி தரும் அதனால் பெருமை பெறலாம் எனத் தனிமனிதனின் வெற்றிக்கு அவன் முயற்சியை முதன்மைப்படுத்திக் கூறியுள்ளார். ஒரு செயலை முழுமையாகச் செய்து முடிக்க வேண்டும். எக்காரணத்தைக் கொண்டும் பாதியில் நிறுத்திவிடக் கூடாது. இது ஒருவனுக்கு இழிவைத்தரக் கூடியதாகும்.

ஒரு சமுதாயம் வளர்ச்சி பெற வேண்டுமெனில் அச்சமுதாயத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு குடிமகனும் சிறப்புடன் செயலாற்ற வேண்டும். தனி ஒரு மனிதன் நல் ஆளுமை வளர்ச்சியும், வெற்றியும் பெற்றால் நாடும், வீடும், சமுதாயமும் மேன்மையுறும். ஒவ்வொருவரும் திட்டமி

-டும் மேலாண்மை, நிருவாகத்திறன்கள் இன்றி வெற்றி பெறுதல் என்பது இயலாத செயல். அக்காலச் சமூக, அரசியல் அமைப்புக்கேற்ப யாக்கப்பெற்ற குறளில், இக்கால மானுடத்திற்குத் தேவையான வளர்ச்சிக் கூறுகளையும், வெற்றிக்கான வழிவகைகளையும் காணமுடிகிறது. ஒவ்வொருவரும் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற ஏதேனுமொரு குறிக்கோள் (அ) இலக்கு நிருணயித்துக் கொண்டு செயல்பட வேண்டும். ஒருவர் முழு ஆளுமை உடையவராக இருந்தாலும் ஒரு பணியைச் சிறப்புடன் செய்து முடிக்கத் திட்டமிடுதல் தேவையானது. எனவே தெய்வப் புலவரின் குறள்வழித் திட்டமிடும் மேலாண்மையை இங்குக் காணலாம்.

ஒரு செயலை அல்லது செயல்திட்டத்தை எப்படித் திறமையு - டனும், நோக்கம் நிறைவேறும் வகையிலும் செய்வது என்பதற்குரிய வழிமுறைகளை எடுத்துரைப்பதே திட்டமிடலாகும். “நன்றாக வாழ வேண்டுமென்றால் முன்கூட்டியே திட்டமி - டுங்கள்” என்கிறார் நெப்போலியன். திட்டமிடத் தவறினால் தோல்வி அடையத் திட்டமிடுகின்றீர்கள் என்பது மேலாண்மை அறிஞர்களின் கருத்தாகும்.

குறளில் திட்டமிடும் மேலாண்மை

ஆங்கிலத்தில் கூறும் 5W மற்றும் 2H என்பதை, தமிழில் என்ன, எதற்கு, எப்போது, எங்கு, எவர், எப்படி, எவ்வளவு

என்ற ஏழு “எ” கள் மூலம் திட்டமிடுதலைச் செயற்படுத்தலாம். இன்று அறிவியலில் ஆராய்ந்து சொல்லப்படுகின்ற அனைத்துக் கருத்தாக்கங்களையும் சங்கக் காலத்திலேயே நம் தமிழ் இலக்கியங்கள் தெளிவாகக் காட்டிச் சென்றுள்ளன என்பதற்கும் குறளே மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். தெரிந்து செயல்வகை (47), வலியறிதல் (51), தெரிந்து விளையாடல் (52) ஆகிய அதிகாரங்களில் வள்ளுவரின் திட்டமிடும் மேலாண்மையைக் கண்ணுற முடிகிறது.

1. தெரிந்து செயல்வகையில் ஒருவர் என்ன செய்ய வேண்டும், ஏன் செய்ய வேண்டும் எனவும், செயலின் நோக்கம், காரணம் மற்றும் தேவை குறித்தும் ஆராயப் பெற்றுள்ளது.

2. வலி அறிதலில் ஒருவனுடைய பலம், பலவீனம், வாய்ப்புகள், அச்சுறுத்தல்கள் பற்றியும் காண முடிகிறது.

3. காலம் அறிதல் ஒரு செயலை எப்போது செய்ய வேண்டும் என்ற கால மேலாண்மையை உரையாடுகின்றது.

4. இடன அறிதலில் எங்கு, எந்த வேலையைச் செய்ய வேண்டும் என இடம் அறிந்து செயல்படுவதை விளக்குகின்றது.

5. தெரிந்து தெளிதலில் ஒரு செயலை யார் செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்துகள் பொதிந்துள்ளன.

6. தெரிந்து விளையாடலில் செயலைச் செய்யத் தேர்ந்தெடுத்தவரை எப்படி அச்செயலில் ஈடுபடுத்துவது. என்பன போன்ற முறைகளும், நுணுக்கங்களும் கூறப் பெற்றுள்ளன.

காலம் பொன் போன்றது. விரைந்து மறையும் ஒரு மாயை! “நாள் என்பதை உயிர் அறுக்கும் வாள்” எனச் சுட்டுகிறார் வள்ளுவர். எனவே ஒவ்வொரு நொடியையும் சிறப்பாகத் திட்டமிட்டுச் செயல்பட்டால் நாம் முன்னேறுவதுடன் சாதனையும் புரியலாம். எனவே திட்டமிடுதல் தேவையாகிறது.

தெரிந்து செயல் புரிதல்

திட்டமிடல் என்பது நிகழ்க்கூடியதை முன்கூட்டியே கண்டு உணர்தலாகும். எதிர்கால நோக்கம் நிறைவேறுமாறு திட்டமிடுதல் வேண்டும். நாம் ஒரு செயலை எப்படிச் செய்வது அல்லது எதைச் செய்வது என்ற குறள் மூலம் அறியமுடிகிறது. பகைவரை வெற்றி கொள்ள இடம், வலிமை இவற்றுடன் காலமும் பார்த்து, பொறுமையுடன் பணியாற்ற வேண்டும். வெற்றியை விரும்புவர்கள் எதிரிகள் எப்போது தொய்வு கொண்டு மெத்தனமாக உள்ளார்கள் என்று கண்டு அப்போது தாக்க வேண்டும். வணிகத்தில் போட்டியாளர்கள் நேரம் பார்த்து

மாற்றுத்திட்டங்களினால் வெற்றி
கொள்ள வேண்டும்.

**“கொக்கொக்க கூம்பும் பருவத்து மற்றதன்
குத்தொக்க சீர்த்த இடத்து”** (குறள் 490)

இதில், தக்க சூழ்நிலைக்கான காலம்
ஏற்பட்டவுடன் சிறிதும் தாமதியாமல்
விரைந்து செயல்பட்டுக் குறிபார்த்து
மீனைக்கொத்தி உண்ணும் கொக்கு
போன்ற முன்ஆயத்தமும், முழுக்கவனமும்
கொண்டு எடுத்த குறிக்கோளில் வெற்றி
பெற வேண்டும் என்பது பெறப்படுகிறது.

இடம் அறிதல்

எடுத்துக்கொண்ட செயலை எங்குச்
செய்வது என்பது இடம்
தெரிந்தெடுப்பதைப் பற்றியதாகும். ஒரு
செயலைச் செய்யத் தக்க நேரம் எத்துணை
முக்கியமோ, அத்துணை முக்கியம் இடம்
தெரிந்தெடுத்தல், வணிகம் அல்லது
தொழிற்சாலை தொடங்கவேண்டும்
என்றால் முதலில் அதற்கேற்ற இடத்தைக்
கண்டுணரவேண்டும். இதையே
செயல்திட்ட மேலாண்மை (Project
Management) என்பர். ஆழமான நீரில்
இருக்கும் போது முதலை வெற்றி
பெறுவதும், நீரை விட்டு வெளியேறினால்
பிற விலங்குகள் முதலையை வெற்றி
பெறுவதும் இடர்மேலாண்மையின்
மேன்மையை உணர்த்தும். இக்கருத்தை,

**“எண்ணியார் எண்ணம் இழப்பர் இடன்
அறிந்து
துன்னியார் துன்னிச் செயின்”** (குறள் 494)

என்ற குறள் உணர்த்துகிறது. படைபலம்
வெற்றிக்கு ஒரு காரணியாக இருந்தாலும்
இடபலம் அதற்கும் மேலானது.
எடுத்துக்காட்டாக, சுதந்திரப் போராட்டத்
-தின் போது வீரபாண்டிய கட்ட
பொம்மனும், திப்புசுல் தானும்
வெள்ளையர் படைகளைத் திணறடிக்கக்
காரணம் இடபலமே. அவர்கள் இருந்த
இடத்தில் வேற்றுப் படைகள் வெற்றிபெற
அரும்பாடுபட்டன.

எட்டப்பன் போன்ற தேசத்து
ரோகியால் தான் கட்டபொம்மன் தோல்வி
அடைய நேர்ந்தது. மேலும்,
அச்செயல்களில் எத்தகைய தீமை இழப்பு
ஏற்படும். எத்தகைய வரவு நன்மை வரும்
என்றும் ஆராய வேண்டும்.

குறளில் மேலாண்மை
அறிவியலின் தீர்மானித்தல் (Decision
Making) என்ற கூற்றைக் காணலாம். இது
திட்டமிடலுக்கு அச்சாணி போன்றது.
இதுவும் சிக்கல் தீர்த்தல் (Problem
Solving), அறிவியல் சிந்தனை (Scientific
Thinking) என்பனவும் தொடர்புடையவை.
சிக்கல் தீர்ப்பதில் பல படிகள் உள்ளன.
முதலில் தற்காலிகமாகச் சிக்கலைத்
தீர்த்து சில முடிவுகளை மேற்கொள்ள
வேண்டும். அடுத்து நிரந்தரத் தீர்வு காண
முதலில் சிக்கல் என்ன என்பதைத்
தெளிவாக ஆராய வேண்டும். பின்னர்ச்
சிக்கல் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரிக்க
வேண்டும்.

யாரால், எங்கு, எப்படிச் சிக்கல் நேர்ந்தது, சிக்கலின் அளவு, சிக்கலைத் தெளிவு தேவையான பொருள், அதைத் தெளிவுகூடிய வல்லுநர் யார்? என்பன போன்ற விவரங்களைத் திரட்ட வேண்டும். இதில் சிறந்த முறையைச் செயல்படுத்தி மதிப்பிட வேண்டும். அது பொருத்தமாக இருந்தால் அது தான் செயல்படுத்தும் முடிவு எனத் தீர்மானித்து முழுவீச்சில் செயல்படத் துவங்க வேண்டும் என்ற கருதுகோள்களை அடியொற்றியதாக உள்ளதே குறள்.

வலி அறிதல்

குடும்பம், சமுதாயம், நிறுவனம் ஆகியவற்றின் தலைமையில் இருப்பவர்கள் கீழ்வரும் நான்கு அடிப்படைக் கருத்துகளை நன்கு ஆராய்ந்த பின்னரே எந்தச் செயலிலும் இறங்க வேண்டும்.

1. செய்யவிருக்கும் செயல் எத்தகையது, எத்தகைய யுக்திகள் தேவைப்படும், எப்படி, எங்கு யாரைக் கொண்டு முடிக்கலாம்.
2. அடுத்துத் தவவலிமை எப்படி உள்ளது, தேவையான திறமைகள் உள்ளனவா? பயிற்சி தேவையா? தேவைப்பட்டால் எங்கு, எப்படி, யாரால் பெறுவது?
3. போட்டியாளர் யார், அவருடைய திறமைகள் என்ன?
4. தம்பக்கமும், எதிராளர் பக்கமும், யார்யார் பக்கத்துணையாக

வருவார்கள், அவர்கள் திறமைகள் என்ன? யார் யார் எப்படிச் செயல்படுவர் என்பன குறித்து ஆராய்தல் வேண்டும்.

இதனை உயர்த்தும் குறளே,

“வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்

துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்” (குறள் 471)

என்பதாகும். மாற்றார் பலம் குறித்துக் குறைவாக மதிப்பிட்டு, தன்னால் முடியாதது எதுவும் இல்லையென எண்ணிப் பலரையும் பகைத்துக் கொண்டால் தோல்வியுறுவதுடன் இடரும் ஏற்படும். இது போருக்கும், வணிக, தொழில் போட்டிக்கும் பொருந்தும்.

“பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டஞ்

சால மிகுத்துப் பெயின்” (குறள் 475)

என்ற குறளை மேலாண்மையியலில் சேர் ஆற்றல்(Synergy) என்பதன் கீழ்க் கொண்டு வரலாம். தனிப்பட்டவர் ஆற்றலை விடக் கூட்டு ஆற்றல் அதிகச் சிறப்பானது. எந்தக் கடினமான செயலையும் கூட்டு ஆற்றல் மூலம் எளிதில் வெற்றி பெறலாம். இன்றுள்ள பணவீக்கப் பொருளாதார நிலையில் எவ்வளவு செல்வம் இருந்தாலும் போதாது. நடுத்தர மக்களின் துன்பம் சொல்லி முடியாது. ஏழை எளியவர்களின் துன்பம் அளவில்லாதது. உட்கார்ந்து

தின்றால் மலையும் கரைந்து போகும் என்பர். அதனால் வருமானத்தைப் பெருக்கப் பல வழிகளை ஆராய வேண்டும். வருமானத்தைப் பெருக்க முடியவில்லை என்றாலும், செலவைக் குறைத்துச் சேமிப்பை மேற்கொண்டால் வீடும், நாடும் வளம் பெறும் என்பதை,

“அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்” (குறள் 479)

என்ற குறள் உணர்த்துகின்றது.

காலம் அறிதல்

ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றம் அந்நாட்டின் தொழில்நுட்ப(Technology) முன்னேற்றத்தைச் சார்ந்துள்ளது. அதைத் தக்க நேரத்தில் பயன்படுத்தக்கூடிய மனிதவள மேம்பாட்டையும் பொறுத்துள்ளது. மேலாண்மை கருத்துப்படி பணிபுரிபவர்கள் (Men), கருவிகள்(Machines), முறைகள் (Methods), நிதி (Money) இருந்தால் எதையும் சாதிக்கலாம் என்பதை,

“அருவினை என்ப உளவா கருவியான் காலம் அறிந்து செயின்” (குறள் 483)

“தேரான் தெளிவும் தெளிந்தான்கண் ஐயறவும் தீரா இடும்பைத் தரும்” (குறள் 510)

என்ற குறள் உணர்த்துகிறது.

தெரிந்து வினையாடல்

“செய்வானை நாடி வினைநாடிக் காலத்தோடு

எய்த உணர்ந்து செயல்” (குறள் 516)

இக்குறளில் அற்புதமான மேலாண்மைக் கருத்து அமைந்துள்ளது. ஒரு பணியை எவரால் சிறப்பாகச் செய்ய முடியும் என்பதை நன்கு ஆராய்ந்த பின்னரே அவரிடம் அப்பணியை ஒப்படைக்க வேண்டும் என்கிறது. ஆட்சியாளர் - களையும், அரசு அலுவலர்களையும் இவ்வாறு ஆராயாது தேர்ந்தெடுப்பதே இன்றைய பல சிக்கலுக்கும், சீரழிவுகளுக்கும் காரணமாகிறது.

ஒருவரை ஒரு பணிக்காகத் தேர்ந்தெடுத்த பின் அவர் அச்செயலைச் சரியாகச் செய்வாரா? இல்லையா? எனச் சிந்திக்கக்கூடாது, சந்தேகிக்கக்கூடாது. அவரை சுதந்திரமாகச் செயல்பட விட வேண்டும் என்ற சிந்தனையை,

“இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றாய்ந்து

அதனை அவன்கண் விடல்” (குறள் 517)

என்ற குறள் எடுத்துரைக்கிறது, இவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கப்படும் நபர் பணியில் நிறைவு (Job Satisfaction) கொள்ள நிறுவனம் பணிக்கேற்ற ஊதியத்தை முறையாக நிருணயிக்க வேண்டும். இல்லையெனில் எடுத்த செயலைச் சரிவரச் செய்யார். இத்தகைய சிக்கல்கள் ஏதுமின்றிச் செயல்பட இடம், காலம், செயல் செய்யத் தகுதியானவரை

தேர்ந்தெடுத்தல், அதிகாரத்தை ஒப்படைத்
-தல் முதலியவற்றைத் திட்டமிடுதலின்
மூலம் எடுத்த செயலில் வெற்றி பெறலாம்.

மேலாண்மை என்பது மனிதக்
குழுக்களின் நோக்கங்களைத் தீர்மானித் -
துச் செயல்படுத்துகின்ற நுட்பமேயாகும்.
இது ஒரு தனி நடவடிக்கையன்று. மனித
வாழ்க்கையோடு பின்னிப் பிணைந்த
ஒன்றாகும். மேலாண்மை என்ற சொல்
பல வகைகளில் விளக்கப்பட்டாலும்
அதன் செயல்முறைகளில் விளக்கப்படு -
வது தான் மிகவும் பொருத்தமாகும்.
இதற்குச் சில அறிஞர்கள் அளிக்கும்
விளக்கத்தினைப் பார்ப்போம். முதலில்,
லூயிஸ் ஆலன் என்பவர் “மேலாளர்
செய்யும் பணியே மேலாண்மை ஆகும்”
என விளக்கம் அளிக்கின்றார். அடுத்துக்
கூன்ஸ் ஓடோனல் என்பவர் “செய்து
முடிப்பதே மேலாண்மை” என்று
கூறுகின்றார். அதற்கடுத்து, பீட்டர்
ட்ரக்கர் என்பவர், “ஒரு நிறுவனத்தின்
இலக்கையடைய ஒரு மேலாளர்,
பணியாளர்களின் திறமையைத் திட்டமி -
டல், ஊக்குவித்தல், ஒருங்கிணைத் தல்,
கட்டுப்படுத்துதல் போன்ற செயல்கள்
மூலம் செய்வதே மேலாண்மை” எனக்
கூறுகிறார்.

மேலாண்மை நவீன சமுதாயத்தில்
பல்வேறு நிறுவனங்களின் துறைகளில்,
இடங்களில், பல்வேறு நிலைகளில்

முக்கிய உறுப்பு வகிக்கின்றது.
தற்பொழுது உலக மயமாக்கல் என்ற
சூழ்நிலையில் மேலாண்மையில் பல்வேறு
நுணுக்கங்களையும் உருவாக்கி அதனைப்
பல்வேறு நிறுவனங்களில் செயல்படுத்தி
வெற்றியும் கண்டு வருகின்றனர்.
திருவள்ளூர் தமது திருக்குறளில்
மேலாண்மைக்கு வழங்கிய செய்திகளை -
யும், கொள்கைகளையும் எவ்வாறு
கையாண்டுள்ளார் என்பதை, இன்றைய
நவீன மேலாண்மைக் கோட்பாடுகளுடன்
ஒப்பிட்டுப் பார்ப்போம். மேலாண்மை
வல்லுநர்கள், மேலாண்மையின் பணிக -
ளைச் செயல்முறைகளைப் பொதுவாக
ஆறு பெரும் பிரிவுகளாகப்
பிரித்துள்ளனர். அவையாவன,

1. திட்டமிடுதல்
2. அமைத்தல்
3. பணியாளர்களை நியமித்தல்
4. இயக்குவித்தல்
5. கட்டுப்படுத்துதல்
6. ஒருங்கிணைத்தல்

திட்டமிடுதல்

நிருவாகத்தில் கொள்கை மற்றும்
இலக்குகளைப் பற்றித் தெளிவாய்ச்
சிந்தித்துச் செயல்திட்டம் தயாரிப்பதைத்
திட்டமிடுதல் எனலாம். வீடு கட்டுவதற்கு
வரைபடம் எவ்வளவு முக்கியமோ
அவ்வளவு முக்கியம் மேலாண்மை
திட்டமிடுதல், திட்டமிடுதல் என்பது
என்ன செய்ய வேண்டும், எப்படிச் செய்ய
வேண்டும், யார் செய்ய வேண்டும்
என்பதை முன்கூட்டியே முடிவு

செய்வதாகும். ஒரு தொழிலைச் செய்வதற்கு, தொழிற்குரிய பொருள், கருவி, காலம், தொழில்நுட்பம், இடம் ஆகிய ஐந்திணைகளையும் தவறாமல் சிந்தித்துச் செய்ய வேண்டும் என்கிறார் நிருவாக வழிகாட்டி வள்ளுவர்.

அமைத்தல்

திட்டமிட்ட பின்பு அதை நிறைவேற்றுவதற்கான ஏற்பாட்டைச் செய்தல், பொருள் மற்றும் பணியாளர் - களைத் திரட்டுதல், கடமைகளையும், பொறுப்புகளையும் பகிர்ந்து அளித்தல் ஆகியவற்றின் அமைப்பை ஏற்படுத்தித் திட்டத்தைச் செயலாக்கும் சூழ்நிலையை உருவாக்குவது எனலாம். திட்டமிடு - தலைப் போன்றே அமைத்தலும் மேலாண்மையின் முக்கியப் பணிகளில் ஒன்றாகும். அமைப்பு என்பது ஒன்றுக்கும் மேற்பட்டோரின் நடவடிக்கைகளைத் தன்னறிவோடு ஒருங்கிணைப்பதாகும் என்று செஸ்டர் பர்னார்டு என்ற சிந்தனையாளர் தெரிவித்துள்ளார். திருவள்ளுவர் எந்த ஒரு செயலிலும் தக்க பெரியார் துணையுடன் நடத்தப்பெற வேண்டும் என அறிவுறுத்துகிறார். தக்க வழிகளை ஆராய்ந்து கூறும் அறிஞர்களை நட்பாய்க் கொண்டு தொழிலை நடத்த வேண்டும் என்றும் கூறுகிறார்.

“சூழ்வார்கள் ணாக ஒழுக்கலான் மன்னவன் சூழ்வாரைக் சூழ்ந்து கொளல்” (குறள் 575)

நியமித்தல்

ஒரு நிறுவனத்தின் வெற்றிக்கும், வளர்ச்சிக்கும் அடித்தளமாய் இருப்பவர்கள் பணியாளர்கள். எனவே அறிவும், ஆற்றலும் உள்ள பணியாளர் - களைத் தேர்வு செய்து, பயிற்சி அளித்து, பணி மதிப்பீடு செய்து, தொழிலை உயர்வு பெறச் செய்வது மிகவும் இன்றியமையாத செயலாகும். திருவள்ளுவர் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தெரிந்து தெளிதல்(அதி.51), தெரிந்து வினையாடல் (அதி-52) ஆகிய இரண்டு அதிகாரங்களில் பணிக்கு ஆட்களைத் தேர்வு செய்யும் முறை பற்றியும் பணியாளர்களை வேலை வாங்கும் முறை குறித்தும் தெளிவாகவும் தீர்மானமாகவும் கூறியுள்ளார்.

இயக்குதல்

நியமிக்கப்பட்ட பணியாளர்களை நிறுவனத்தின் நோக்கங்களை நோக்கி இயக்குதல், நோக்கம் நிறைவேற அதிகாரம், ஆணைகள் பிறப்பித்து வேலை வாங்குதல், இயக்குதல் என்பது மிக முக்கியமான முதன்மையான பணியாகும். தேர்வு செய்து, பயிற்சி அளித்துப் பொறுப்புகளை ஒப்படைத்த பின்பு பணியாளர்களைத் திட்டமிட்டபடி நிறுவனத்தின் நோக்கங்களை நோக்கி இயக்க வேண்டும். இலக்கை அடைவதற் -குத் தேவையானவற்றை வள்ளுவர் ஊக்கமுடைமை(60), ஆள்வினையு டைமை(62), இடுக்கண் அழியாமை(63)

என்னும் அதிகாரங்களில் தெளிவுபடுத்தி -
யுள்ளார்.

கட்டுப்படுத்தல்

பணியாளர்களின் செயல்களைக் கட்டுப்படுத்தி வேலை வாங்கும் முறை பற்றி வள்ளுவர் வழங்கும் வழிகாட்டும் புதைபொருள் குறள்கள்,

“செய்தக்க அல்லச் செயக்கெடும்

செய்தக்க

செய்யாமை யானும் கெடும்” (குறள் 466)

“செய்வானை நாடி வினைநாடிக்

காலத்தோடு

எய்த உணர்ந்து செயல்” (குறள் 516)

ஒருங்கிணைத்தல்

பணியாளர்களின் உழைப்பு, முயற்சிகளை நிருவாக நோக்கத்தோடு தொடர்புபடுத்தி ஒருங்கிணைக்கும் போது, பணியாளர்களிடம் இரக்க உணர்வோடும் கடமை உணர்வோடும் இருக்க வேண்டும்.

“கரும் சிதையாமல் கண்ணோட

வல்லார்க்கு

உரிமை உடைத்துஇவ் உலகு” (குறள்

578)

எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

கால மேலாண்மை

“காலம் பொன் போன்றது” - ஒருவருக்குக் கிடைக்கும் காலம் அல்லது நேரத்தைப் பயனுள்ள வகையில் செலவழித்தலே கால மேலாண்மை எனப்படுகிறது. ஓடும் நேரத்தின் அருமையை உணர்ந்தவர்களால் மட்டுமே

வாழ்வில் வெற்றிபெற முடியும். அதாவது காலத்தைப் பக்குவமாய்ப் பயன்படுத்து -
வதாகும்.

பருவ மழை

உரிய காலத்தில் வான் மழை பொய்த்துப் போனால் உலகில் உயிர்கள் கடும்பசியால் வருந்தி உயிரிழக்க நேரிடும் என்றும், தேவர்களுக்குச் செய்யக்கூடிய வழிபாடும், விழாவும் நடைபெறாது என்றும் கூறுவதிலிருந்து இயற்கை நிகழ்வுகளும் சரியான காலத்தில் நிகழவில்லை என்றால் உலக உயிர்கள் வாழ்வது கடினம். இதனை,

“விண்ணின்று பொய்பின் விரிநீர்

வியனுலகத்து

உள்நின்று உடற்றும் பசி” (குறள்-13)

“சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்

வறக்குமேல் வானோர்க்கும் ஈண்டு”

(குறள்-18) என்ற குறளில் காணலாம்.

நல்ல துணை

பின்னால் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்றில்லாமல் செய்யும் அறம், இறந்த காலத்தில் ஒருவனுக்குத் துணையாகும். அதாவது நல்லவை செய்ய வேண்டும் என்றால் அதை உரிய காலத்தில் செய்வதே ஒருவனுக்கு நல்ல புகழினைச் சேர்க்கும் என்பதைத் தெளிவுபடுத்தி -
கிறார். இதனை,

“அன்றறிவாம் என்னாது அறஞ்செய்க

மற்றது

பொன்றுங்கால் பொன்றாத் துணை”
(குறள்-36)

என்ற குறளில் அறியலாம்.

தாயின் மகிழ்ச்சி

ஒரு தாய் தன் குழந்தையை ஈன்றெடுக்கும் பொழுதில் அடைந்த மகிழ்ச்சியைவிடத் தன் மகன் பலராலும் “சான்றோன்” எனப் போற்றப்படும் “காலத்திலே” பெருமகிழ்வைப் பெறுவாள் என்பது வள்ளுவரின் கூற்றாம். காலம் நம்மை எவ்வாறு மகிழ்விக்கிறது என்பதையும், பிள்ளைகளைப் பெற்ற பெற்றோர்களுக்குக் குழந்தைகளின் வளர்ச்சிகாலம் எவ்வாறு பெருமிதப்படு - கிறது என்பதையும் புலப்படுகிறது. இதனை,

“ஈன்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்

சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்” (குறள்-69)

என்ற குறள் விளக்குகிறது.

“ஈன்று புரந்தருதல் என் தலைக் கடனே

சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே” (312-காளைக்குக் கடனே)

என்ற புறநானூற்று பாடலும் காலம் பற்றியும் அதற்கேற்பக் கடமைகள் பற்றியும் எடுத்துரைக்கின்றது.

காலத்தினால் செய்ந்நன்றி

கம்பராமாயணத்தில் இராமனுக்கு அணில் செய்த உதவி சிறியதாயினும், அந்த நேரத்தில் அது இராமனுக்குப் பெரியதாகும் என்பதைக் கம்பர்

எடுத்துரைக்கின்றார். ஒருவன் செய்த உதவி சிறியதாக இருந்தாலும், உரிய காலத்தில் செய்ததாகலின் அது இந்த உலகைவிடப் பெரியதாகக் கருதப்படும்.

“காலத்தினால் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்

ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது” (குறள்-102)

என்ற குறளில் வள்ளுவர் இதனை விளக்குகிறார்.

ஊழ்வினை

ஒருவன் முற்பிறப்பில் செய்தது அடுத்த பிறப்பில் தொடர்ந்து வந்து வாட்டும் என்பது ஊழ்வினை. இராமாயணத்தில் பரதன் என்பவன் செய்த கொலையின் பயனாக அடுத்த பிறப்பில் கோவலனாகப் பிறந்த அவனுக்கே நிகழ்ந்தது. கொலைத்தீது- இது அக்காலம். ஆனால் தற்பொழுது ஒருவன் காலையில் செய்கிற ஊழ்வினை அவனுக்கே மாலையில் தானாக நிகழும் என்பதையே வள்ளுவர் சுட்டுகிறார். இதனை,

“பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செய்யின் தமக்கின்னா

பிற்பகல் தாமே வரும்” (குறள்-319)

என்ற குறள் மூலம் அறியலாம். இதைத்தான் வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான் என்பர் அறிஞர் பெருமக்கள்.

காலம் வரும்

ஆனைக்கொரு காலம் வந்தால் பூனைக்கொரு காலம் வரும், கற்றுள்ள - போதே தூற்றிக் கொள் என்பது

பழமொழிகள். பகற்பொழுதில் கண் தெரியாது என்பதால், தன்னை விட வலிமையான கூகையைக் காக்கை வெல்வது போல, பகைவரை வெல்ல நினைக்கும் அரசனுக்கு அதற்கேற்ற காலம் வேண்டும் என்பது வள்ளுவர் கூற்று. அதாவது ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு காலம் ஏற்றதாக அமையும். அப்பொழுது தனது தேவையை நிறைவு செய்து கொள்ள வேண்டும். அதுவே காலத்தின் ஆளுமைத் தன்மையாகும்.

“பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும்

வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது” (குறள்-481) என்ற குறள் தெளிவுப்படுத்துகிறது. மேலும் ஒருவன் தான் எவ்வளவு வலிமை உடையவனாக இருந்தாலும், ஒரு செயலைச் செய்தற்கரிய காலம் கிட்ட வேண்டும். அதுவரை அவன் காத்திருக்க வேண்டும். காலம் வாய்க்கும் பொழுது நாரையைப் போல் நழுவ விடாமல் கவ்விக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் குறிப்பிடுகிறது. இதனை,

“கொக்கொக்க கூம்பும் பருவத்து மற்றதன் குத்தொக்க சீர்த்த இடத்து” (குறள்-490)

என்ற குறளில் வள்ளுவர் எடுத்துரைக்கின்றார்.

தூது

ஓதுதல், காவல், தூது, பொருள் ஆகிய நான்கின் காரணமாகத் தலைவன் தலைவியைப் பிரிதல் நிகழ்கிறது. இதில் தூது செல்பவன் நூல் பல கற்றிருந்தாலும்

பகைவர்க்கு அஞ்சாது செய்தியைச் சொல்லிக் காலத்தொடு பொருந்தச் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்பது வள்ளுவர் கூற்று. இடம், பொருள், ஏவல் அறிந்தே ஒருவன் தூது செல்ல வேண்டும். அப்படிச் செல்பவன் தனக்கு விதித்த காலத்திற்குள் அதனைச் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்பதே தூதின் இன்றியமையாதும். இதனை,

“கற்றுக்கண் அஞ்சான் செலச்சொல்லிக் காலத்தால்

தக்கது அறிவதாம் தூது” (குறள்-686)

என்ற குறள் மூலம் அறியலாம்.

படைச் செருக்கு

போருக்குச் செல்லும் ஒருவன் உடல் வலிமையையும், படை வலிமையையும் பெற்றிருந்தாலும், பகைவரை வெல்லும் காலம் கருதியே செல்ல வேண்டும். நேரத்தையும் காலத்தையும் சரியாக ஆராயவில்லையெனில் அவன் எவ்வளவு படைபலம் வைத்திருந்தாலும் தோற்கும்படியாகிவிடும் என்பதைப் படைச்செருக்கு என்ற அதிகாரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார் வள்ளுவர்.

“வினைக்கண் வினைகெடல் ஓம்பல் வினைக்குறை

தீர்ந்தாரின் தீர்ந்தன்று உலகு” (குறள் 612)

எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

ஒரு செயலைச் செய்வதும் பாதியில் விடுவதும் தனிமனிதனின் ஆளுமையைப் பொருத்ததாகும். மன வலிமையுடன் திறமையுடையவனாக இருத்தல் தனிமனித நிருவாகத் திறமையே

ஆகும். தனிமனிதனின் முயற்சி என்பது அவனுக்குப் புகழைத் தேடித் தருவதோடு அவனைச் சார்ந்தோருக்கும் மகிழ்ச்சி - யையும் உயர்வையும் தருவதாகும்.

“இன்பம் விழையான், வினைவிழைவான் தன்கேளிர்

துன்பம் துடைத்துன்றும் தூண்” (குறள் 615)

தனக்கென்று இன்ப நுகர்ச்சியை விரும்பாதவன் எடுத்த செயலை முடித்தே தீருவேன் என்ற குறிக்கோள் அவ்வுறவினரைக் காக்கும் தூண் போன்றவனாவான். தனிமனிதனின் திட்டமிட்ட முயற்சியினால் வெற்றி மட்டுமின்றித் தன் செயலை முடிக்கும் குறிக்கோளினால்-சுற்றத்தையும் காக்கும் பெருமையைப் பெறலாம்.

“தெய்வத்தான் ஆகா தெனினும் முயற்சிதன்

மெய்வருத்தக் கூலி தரும்” (குறள் 619)

முயற்சி மேற்கொள்ளப் பெற்ற செயல் தெய்வத் துணையால் நடக்காது எனினும் மனிதனின் விடாமுயற்சியால் வெற்றியை அடையலாம். வெற்றிக்குரிய முயற்சி என்பது தனிமனிதனின் திட்டத்தால் நடப்பதாகும். முயற்சி மன உறுதியைப் பொறுத்தது, மனதை நிருவகித்தல் அவனைச் சார்ந்ததாகும். இதனைத் திருவள்ளுவர், ஆள்வினை உடைமை என்ற அதிகாரத்தில் தனிமனிதனின் மன நிருவாகத்தைக் கூறுகின்றார் எனலாம்.

“உள்ளம் உடைமை உடைமை

பொருள்உடைமை

நில்லாது நீங்கி விடும்” (குறள் 592)

ஒரு மனிதனுக்கு நிலையான செல்வம் ஊக்கம் ஆகும். பொருள் உடைமை நிலையில்லாத செல்வமாகும். இது ஒருவரை விட்டுச் சென்றுவிடும். ஊக்கம் நிலையானது. தனிமனிதனின் நிருவாகம் திறமையால் வெற்றி அடையலாம். அவனின் ஊக்கத்திற்கு ஏற்றார்போலவே உயர்வும் பெறலாம். ஊக்கம் மனம் சார்ந்தது. மனதை நிருவகித்தல் அவனைச் சார்ந்தது. இதனை,

“வெள்ளத் தனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்

உள்ளத் தனைய துயர்வு” (குறள் 595)

என வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

தனிமனிதனின் வெற்றிக்கு ஊக்கம் முதன்மையானதாகும். ஊக்கமுடைமை என்னும் அதிகாரத்தில் மனிதன் தன் மனதைச் சீராக நிர்வகிப்பதால் ஊக்கத்தையும் அதனால் வெற்றியையும் பெறலாம் என்கிறார்.

“குடியென்னும் குன்றா விளக்கம் மடியென்னும்

மாகூர மாய்ந்து கெடும்” (குறள் 601)

குடி எனும் அணையாத விளக்கிற்கு ஊக்கம் என்பதே உயிர்க்காற்று ஆகும். அவ்வுக்கம் சோம்பல் என்னும் கரியவற்றுப் புகுந்து வீசுமானால் மாசுபடும். தனிமனிதனின் முயற்சியால் வெற்றி பெற நிர்வகித்தலில் சோம்பலை

நீக்க வேண்டும். ஊக்கமே வெற்றியைத் தரும் என்கிறார் வள்ளுவர்.

“இடுக்கண் வருங்கால் நகுக அதனை

அடுத்தார்வ தஃதொப்ப தில்” (குறள் 621)

ஒரு செயலை மேற்கொள்ளும்போது அச்செயலை மேற்கொள்ளவிடாது இடையூறு வரும்போது அதற்காக மனம் தளருதல் கூடாது. எந்த வகையிலாவது அச்செயலை நிறைவேற்றியே தீர வேண்டும் என்ற குறிக்கோளோடு முயற்சி செய்து வெற்றியடைய வேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர். இதனால் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சி பேரின்பம் தரும். ஒரு செயலைச் செய்வதும் விடுவதும் அவர் அவர் மனம் சார்ந்த நிகழ்வாகும்.

“கரும் செய ஒருவன் கைதூவேன் எனனும்

பெருமையின் பீடுடைய தில்” (குறள்-1021)

எடுத்த வேலையைச் செய்து முடிக்காமல் கையைக் கீழே வைக்கமாட்டேன் எனும் உறுதிப்பாடு உடையவர் அடையும் பெருமை சிறப்பானது. திறமையாக ஒரு செயலைச் செய்யக்கூடியவன் என்ற பெருமையே சிறப்புடையது என்கிறார் வள்ளுவர். இது தனிமனிதனின் மன உறுதியை அடையாளப்படுத்துகின்றது.

“வினைத்திட்டம் என்ப தொருவன் மனத்திட்டம்

மற்றைய எல்லாம் பிற” (குறள் 661)

ஒருவரது மனத்தில் உறுதிப்பாடு இருப்பதே செயல் பிரிவதற்கான வினைத்திட்டமாகும். புறப்பண்புகள்

எல்லாம் வினைத்திட்டமாகாது. ஒரு செயலைத் திறம்படச் செய்து முடிக்க மனவுறுதி தேவையாகிறது. மனவுறுதி தனிமனிதனின் நிருவாகத் திறமையினால் அமைவதாகும். இதனை வள்ளுவர் வினைத்திட்டம் என்ற அதிகாரத்தில் கூறியுள்ளார்.

“சூழ்ச்சி முடிவு துணிவெய்தல், அத்துணிவு தாழ்ச்சியுள் தங்குதல் தீது” (குறள்-671)

செய்யப்போகும் செயலைப்பற்றி ஆழ்ந்து எண்ணுதல் என்னென்ன செய்வது என முடிவெடுத்தல், எடுத்த முடிவுகளைத் துணிச்சலுடன் செயல்படுத்தல் ஆகிய - வற்றைப் பற்றி ஒருவன் சிந்தித்துச் செயல்படுத்தல் வேண்டும் என வள்ளுவர் கூறுகின்றார். இது தனிமனிதனின் நிருவாகத் திறமையைச் சுட்டுகிறது எனலாம்.

“அழிவதூஉம் ஆவதூஉம் ஆகி வழிபயக்கும்

ஊதியமும் சூழ்ந்து செயல்” (குறள் 461)

ஒரு செயலைச் செய்யப்போவதற்கு முன்பே அச்செயலால் அடையும் நன்மை, தீமை, ஊதியம், உயர்வு ஆகியவற்றை முன்கூட்டியே திட்டமிட்டுச் செய்ய வேண்டும். ஒரு செயலைச் செய்வதற்குத் திட்டமிடுதல் தனிமனிதனின் நிருவாகத் திறமையைப் பொருத்ததாகும். இதனை வள்ளுவர் தெரிந்து செயல்வகை என்ற அதிகாரத்தில் கூறுகின்றார்.

தனிமனிதனின் வெற்றி என்பது அவனின் ஊக்கம், கடின உழைப்பு,

சோர்வின்மை, விடாமுயற்சி, மனவுறுதிப் பண்புகளைப் பொறுத்தது என்று நிருவாகவியலார் கூறுகின்றனர். தன்மையும் பிறரையும் நிர்வகித்தல் என்பது மனம்சார்ந்த நிகழ்வாகும். மனம் உறுதியோடு செயல்படும் போது தான் நிருவாகத்தில் வெற்றிபெற மனமும், நற்பண்புகளும் காரணமாக அமைகின்றன. ஆனால் எந்த ஒரு தனிமனிதனும் தன்னையும் பிறரையும் நிருவகிக்க மனதைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மனவுறுதியுடன் செயலாற்ற வேண்டும் என நிருவகித்தல் தொடர்பான செய்திகள் பண்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டன என நற்பண்புகளை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

பயன்பட்ட நூல்கள்

1. குறள்நெறி - அறம், புலவர், கே.ஏ.இராஜீ, சென்னை - 19
2. சங்கக் காலம், டாக்டர். கு.முத்துராசன், தேன் தமிழ்ப் பதிப்பகம், சேலம்,
3. சங்ககாலச் சமுதாயச் சிந்தனைகள், புலவர் செந்துறைமுத்து, தேன்தமிழ்ப் பதிப்பகம்,
4. சங்கத் தமிழ் செம்மொழி இலக்கியம், முனைவர்.கு.கணேசன், மணிமொழிப் பதிப்பகம்,
5. சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம்.

6. காப்பியக் கருத்தோட்டங்கள், கு.முத்துராசன், தேன்தமிழ்ப் பதிப்பகம், சேலம்.
7. காப்பியங்களில் கற்பனை வளர்ச்சி, முனைவர். மு.நிலாமணி.
8. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, டாக்டர்.மு.வரதராசன், சாகித்திய அகாதெமி, சென்னை.
9. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, டாக்டர்.தமிழண்ணல்.
10. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, டாக்டர்.சி.பாலசுப்பிரமணியன்.
11. தமிழ் கற்பித்தலில் புதுமைகள், டாக்டர்.கு.கணேசன்
12. தமிழ் இலக்கியங்களில் பொதுவுடைமை, தேன்தமிழ்ப் பதிப்பகம், சேலம்.
13. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை, பூம்புகார் வெளியீடு, சென்னை - 18.
14. திருக்குறள் தெளிவுரை, டாக்டர். மு.வரதராசனார், கழக வெளியீடு.
15. திருக்குறள் தெளிவுரை, அறிஞர் ச.வே.சுப்பிரமணியன்.
16. திருக்குறள் புதிர்கள், சேலம் தமிழ்நாடன்,
17. திருக்குறளும் மேலாண்மையும், திருக்குறள் பதிப்பகம், சென்னை - 78.

((((((((((O))))))))))

சங்க முருகனும் - கிரேக்க டயோனிசிசும் (தொன்ம உருவாக்கம் - ஒப்பீடு)

பேராசிரியர் செ.சாரதாம்பாள்

தகைசால் பேராசிரியர், மேனாள் புலத்தலைவர்,
தமிழியற்புலம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,
மதுரை - 21

உலகமொழி இலக்கியங்கள் அனைத்திலும் வாய்மொழி இலக்கி - யங்கள் முதன்முதலில் தோன்றியுள்ளன. வாய்மொழி இலக்கியப் பண்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தான் வரிவடிவ இலக்கியங்களின் தோற்றம் தொடங்குகின்றது. வாய்மொழி இலக்கிய மரபும் வரிவடிவ இலக்கியச் செம்மையும் இணைந்த மரபுதான் செவ்விலக்கிய மரபாகும். செவ்விலக்கியங்களாகக் கரு - தப்படும் சங்கவிலக்கியங்கள், கிரேக்கத் தொன்மை இலக்கியங்கள் என்ற இரண்டும் வாய்மொழி இலக்கிய மரபும் வரிவடிவ இலக்கியச் செம்மையும் இணைந்த மரபு தான் செவ்விலக்கிய மரபாகும்.

சங்க இலக்கியத் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் குறிப்பிடும் திணைகளுள் ஒன்று குறிஞ்சித் திணையாகும். மலையும் மலைசார்ந்த இடமாகிய குறிஞ்சித் திணைக்குரிய கடவுள், மலை உறை தெய்வம் “முருகு” ஆகும். தொன்மக் கதைகள் என்றாலே பழம் மரபுக் - கவிதைகள் என்று குறிப்பிடுவர்.

அனைத்துத் திணை மக்களும் முருக வழிபாட்டை அறிந்திருந்தனர். கிரேக்கத்தில் முதன்முதலில் தோன்றிய ஹோமரின் காப்பியங்கள், பழமரபுக் கதைகளை, வீரமரபுச் செயல்களையே அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தன. புகழ் - மிக்க மரபுக் கதைகள் தெய்வங்களைப் பற்றியும் பாடப்பட்டன. தெய்வ வழிபாட்டிலிருந்து தொன்மக் கதைகள் மெல்ல மெல்ல உருவாகி இலக்கியப் படைப்பாக்கத்திற்கும் அடிகோலி உள்ளன. இந்நிலையில் அமைந்தவையே ‘டித்ராம்ப்’ எனப்படும் வெறியாட்டத் தன்னுணர்ச்சிப் பாடலாகும். இது ‘டயோனிசிஸ்’ என்ற தெய்வத்திற்காகப் பாடப்பட்டது.

மிகஅதிக ஆற்றலை அடிப்படை - யாகக் கொண்டு, தொன்மக் கதைகள் எவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டுள்ளன?. அவை எத்தகைய இலக்கிய வகை உருவாக்கத்திற்கும் துணைபுரிந்துள்ளன?. தொன்மக் கதைகளில் சில பண்புகள் பொதுவாகக் காணப்படுவதற்குரிய காரணம் என்ன? என்பனவை

நோக்கங்களாகக் கொண்டுள்ளது இக்கட்டுரை.

முருகனைப் பற்றிய தொன்மச் செல்வாக்கு, சங்கக் காலத்தில் மெல்ல ஒரு தனி இலக்கிய வகையாக மாறும் அளவு செல்வாக்கைப் பதித்துள்ளது. அது போன்று “டயோனிசஸ்” என்ற தெய்வம் பற்றிய வழிபாட்டு பரவல் ‘டித்ராம்ப்’ என்ற குழுப்பாடல் அமைப்பு சார்ந்த தன்னுணர்ச்சிப் பாடல் வகையாக மாறும் அளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதை இக்கட்டுரை உரையாட முயலுகிறது.

சங்க இலக்கியங்களில் முருகன்

சங்க இலக்கியங்களில் குறிக்கப்படும் தொன்மக் கதைகளுள் முருகனைப் பற்றிய கதைகளே “தொன்மை மிக்க தொன்மக்கதைகள்” என்று கருதப்படுகின்றன. இவை தவிர “முருக” வழிபாடும், வழிபாட்டு சடங்கு முறைகளும் பழங்கால மக்களிடையே செல்வாக்கு பெற்றிருந்ததையும் சங்க இலக்கியங்களின் வழி அறியமுடிகிறது. ஏனெனில் முருகனைப் பற்றிய குறிப்புகள் தான் அகத்திலும், புறத்திலும் மிகுதியாகப் பேசப்பட்டுள்ளன.

முருகன் குறிஞ்சிக் கடவுளும் - அணங்கும்

சங்கக் காலத்தில் முருகு, முருகன், வேலன், சேய், சேயோன், வேல், நெடுவேல், செவ்வேள் என்று பல பெயர்களால் குறிஞ்சி முருகன் அழைக்கப்படுகிறான்.

“குன்றம் கொன்ற குன்றாக் குற்றத்து விண்பொருள் நெடுவரைக் குறிஞ்சி கிழ”

(திருமுருகாற்றுப்படை 266-267)

என்று திருமுருகாற்றுப்படை முருகனைக் குறிஞ்சிக்குரிய தெய்வமாகக் குறிக்கப் - படுகிறது.

அகப்புறப்பாடல்களில் பழங்கால மக்கள் தங்களுக்கு ஏற்படும் துன்பங்களுக்கும் காரணம் கண்ணுக்குத் தெரியாத “மிகஅதிக ஆற்றல்” என நம்பினர். இவ்வாற்றலை அணங்கு, சூர், தெய்வம் என்று கருதினர். முருகனை,

“அணங்கு வலைவரை” (அகம்.22)

“சூர் உறை வெப்பன்” (அகம்.98)

“முருகன் சூரணங்கு” (அகம்.98)

என்றும் அக இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

அகப், புறப்படல்களில் தலை - வனின் சீற்றத்தை, “முருகன் அன்னச் சீற்றத்துக் கடுத்திரல்” (அகம்.158) என்று முருகனின் சீற்றத்துடன் ஒப்பிட்டும், மன்னனின் போர்த்திறனுடன் ஒப்பிட்டும் முருகனின் ஆற்றல் உவமையாகப் பேசப்படுகிறது.

பெண்களுக்கு அச்சம் தருவது ஆரணங்கு. முருகணங்கு என்று நம்பிய பழந்தமிழர், பெண்களுக்குரிய வருத்தத் - தை, நோயைத் தீர்ப்பவனும் அவனே என்றும் நம்பினர்.

காதல் நோயினால் தலைவி மெலிந்து உடலாலும், உள்ளத்தாலும்

மாற்றம் கொண்டு காணப்படுகிறாள். அம்மாற்றம், அம்மாற்றத்திற்குரிய நோய் யாரால் வந்தது என்று தெரியாது, நோய்க்குரிய காரணத்தை அறிய நற்றாயும், செவிலியும் வேலனை வேண்டுகின்றனர். வேலனை வழிபாடு செய்தால், அந்நோய் தீரும் என்று நம்பி நோய் நீக்கும் பொருட்டுச் செய்யும் வழிபாடே வேலன் வெறியாட்டம் நிகழ்ச்சி ஆகும். இந்நிகழ்ச்சியின் பொழுது பாடப்படும் வழிபாட்டு முறைகளை உள்ளடக்கிய தன்னுணர்ச்சிக் குழுப் பாடலே வெறியாட்டப் பாடல்கள் ஆகும்.

வெறியாடல் விளக்கம்

வெறியாடல் என்பது தெய்வ நம்பிக்கையின் காரணமாக நிகழ்த்தப்படும் ஒரு சடங்கு. தலைவிக்கு ஏற்பட்டுள்ள நோயினைப் போக்குவதற்கு - காகத் தெய்வத்தை வழிபடச் செய்யும் சடங்கு நிகழ்ச்சியே 'வெறியாட்டம்' எனப்படும்.

வெறியாடல் என்பது தெய்வம் ஏறிப்பாடுகின்ற ஆவேசக் கூத்து என்பர். வேலனாகிய பூசாரி கையில் வேல் ஏந்தி, செவ்வனே அணிந்து, சந்தனம் பூசி, தொண்டர்ப் பறை ஒலிக்க ஆடுவான். இவன் வேலை ஏந்தி ஆடுதலின் வேலன் எனப்பாட்டான். இவ்வெறி கூத்து, விநோதக் கூத்து ஆறோடு இணைந்து எண்ணப்படும் ஒன்று என்பர் அடியார்க்கு நல்லார். இக்கூத்தைத் தொல்காப்பியம்,

“வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன் வெறியாட்டயர்ந்த காந்தளும்”

(தொல்.1007)

என்று வெறிக் கூத்தாகக் குறிப்பிடுகிறது.

வெறியர் களம்

வேலனை வரவழைத்து வழிபடும் இடம் பெரிதும் வீட்டின் முற்றமாக இருக்கும். முருகனையே பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்ட திருமுரு - காற்றுப்படை,

“காடும் காவும் கவின்பெறு துருத்தியும் யாரும், குளம் வேறுபல வைப்பும் சதுக்கமும் சந்தியும் புதுப்பூங் கடம்பும் மன்றமும் பொதியிலும்.....”

(திருமுரு223-226)

என்று காடு, சோலை, கழிமுகம், ஆறு, மன்றம், சந்து, கடம்பமரத்தடி போன்ற வெறியர் களங்களை விரிவாக விளக்குகிறது.

கட்டும் கழங்கும்

வெறியாடல் நிகழ்ச்சியில் முதல் இரண்டு நிலைகள் கட்டுக்கானவளும் கழங்கு பார்த்தலும் ஆகும். வேலன் என்ற பூசாரி குறி சொல்வது 'கழங்கு பார்த்தல்' (குறிபார்த்தல்) ஆகும். இரண்டுமே நோயின் காரணத்தை உறுதிப்படுத்து - வதற்குரிய செயல்முறைகளாகும்.

வீட்டின் முற்றத்தில் மணல் பரப்பி அதில் கழஞ்சிக் காய்களை இட்டு முருகனை வணங்கி, வேலன் தன் கையிலுள்ள பல தழைகள் அடங்கிய

பைகள் கட்டிய ஒரு சிறிய கோலினால் கழஞ்சிக் காய்களை வாரி எடுத்துக் குறி கூறுவான். இது கழங்கு பார்த்தல் ஆகும். இதை,

“பெய்மணல் வரப்பில் கழங்குபடுத்து அன்னைக்கு

முருகு என மொழியும் லேன்” (ஐங்.249)

என்று ஐங்குநூறு குறிப்பிடுகிறது. கழங்கு பார்த்தல் மூலம் நோயின் குறியை உறுதிப்படுத்தி விட்டு, அந்நோய் தீர, முருகனிடம் பலி இட்டு வணங்குவர்.

வெறியாடலும் வழிபாட்டு முறைகளும்

கழங்குதல் பார்த்தலில் நோயின் குறியை உறுதிப்படுத்தின பிறகு முருகனை முறைப்படி வழிபடுவர். அப்பொழுது வெறியர் களத்தில் புதுமணல் பரப்பப்பட்டு அதில் வேல், சேவல்கொடி முதலியன, முதலில் ஊன்றப்படும். பின்னர் புன்னை, தாழை மலர்களைக் கொண்டு வேல் முதலிய - வற்றை ஒப்பனைசெய்து அவ்வி - டத்தையும் நறும்புகையூட்டி குறிஞ்சிக் கடவுளைப் புகழ்ந்து பாடி, முருகு என்ற ஆற்றலை அங்கு எழுந்தருளச் செய்வர். இவ்வெறியாடலை,

“முருகு அயர்ந்து முதுவாய் வேல

.....
**சிறுமறி கொன்று இவள் நறுநுதல் நீவி
வணங்கின.....”**

(குறுந்-111)

என்று குறுந்தொகை குறிப்பிடுகிறது. மறி அறுத்து, படையல் வைத்து, நறும்புகை இட்டு, முரசுகள் முழங்க, குரல் கூப்பிப் பாடி வணங்கினால், முருகு ஆற்றல் வேலன் மீது வந்து, நோய் தீர வழி சொல்லுவான் என்பது பண்டைய மக்கள் நம்பிக்கையாகும். இதிலிருந்து முருகு என்ற ஆற்றலை வசப்படுத்த, உயிர்ப்பலி இட்டு முறைப்படி வழிபடல் வேண்டும் என்பது பண்டைய மக்களின் வழிபாடாக இருந்துள்ளது என்பதை உணர முடிகிறது. வெறியாடலில் இடம் பெறும் மாந்தர்கள் வேலனைத் தவிர, தலைவி, தோழி கட்டுவிச்சி, நற்றாய், செவிலி ஆகிய பெண்களே ஆவர்.

முருகனை, குன்றக் குறவர்கள் குரவைக் கூத்தாடி குழுவாக நின்று வழிபட்டதையும், குன்று தோண்டலில் திருமுருகாற்றுப்படை குறிப்பிடுகிறது. குரவைக்கூத்து என்பதும், “காமம் வெற்றியும் பொருளாகக் கொண்டு, குரவைச் செய்யுள் பாட்டாக எழுவரேனும், எண்மரேனும் கைப் பிணை -ந்தாடுவது” என்று அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரப் பதிகத்தில் குறிப்பிடு - கிறார்.

முருகனுக்குச் செய்யப்படும் வெறியாட்டம் வழிபாடும், குரவைக் - கூத்தும் ‘காதலும் காமமும் நிறைந்த களவு வாழ்க்கைத் திருமணம் முடிந்து இன்பம்

அடைய வேண்டும்' என்பதை நோக்கியே அமைந்துள்ளன எனலாம்.

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய கல்லாடத்தில், வெறியாட்டம் நிகழ்ச்சி சுட்டப்பட்டுள்ளது. முற்றத்தில் மயில் கொடி நட்டு, வெட்சி மலர்களைத் தரையில் பரப்பி, தேக்கு இலைகளில் இரத்தம் கலந்த திணையினைப் படைத்து, நான்கு திசைகளிலும் அவற்றைத் தூவி மறி அறுத்து, பலி கொடுத்து, ஈச்சை இலையில் வடிகட்டப்பட்ட கள்ளைக் குடித்து, கடுகினை அரைத்து உடலில் பூசி, பேரிகை அடித்து, நறும்புகை காட்டி முருகனை வழிபட்ட நிகழ்ச்சி சுட்டப்படுகிறது. இங்கு முருகனுக்குக் கள் வைத்து வழிபடப்பட்டுள்ளது. இக்கருத்துகளும் இங்கு ஒப்பிட்டு நோக்கத்தக்கன.

வெறியாடலில் "வேல்" முருகனைக் குறிக்கும் குறியீடாகவே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தமிழர் வாழ்வு, மலைச் - சாரலில் தோன்றியது. அப்போது வேட்டையாடி, உணவு சேகரிக்கக் குறிஞ்சி நில மக்கள் வேலையே ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தினர். உணவு ஈட்டப் பயன்படுத்திய, விலங்குகள் - டமிருந்து தம்மைக் காக்கத் துணை புரிந்த, வேலையே மக்கள் வழிபடத் தொடங்கினர். இவ்வேலை பின் குறிஞ்சிநில மக்களின் குலக்குறியானது என்ற மானுடவியலார் குறிப்பிடுவர்.

வெறியாடலில் வேல் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டதன் நோக்கமும் இவன் ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

வேலனை வெறியூட்டு செய்து வழிபடும் முறையும் ஒருவகை மந்திரச் சடங்கே ஆகும். இதைக் குழுக்கூத்து இணைந்த சடங்காகவே மக்கள் கருதியுள்ளனர். இந்தச் சடங்குமுறை தோன்றிய பொழுதே, அத்தெய்வத்தைப் பற்றிய தொன்மக்கதைகளும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அந்நிலையில், திணைக்கடவுளாக வழிபட்ட 'முருகு' என்ற ஆற்றல் முருகன் ஆக்கப்பட்டு அதன் பிறப்பு, தோற்றம், குடும்ப உறவுகள் முதலியவை அந்த ஆற்றலைச் சுற்றிப் பின்னிப் பிணைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தன்மைகளைப் பரிபாடல், திருமுரு - காற்றுப்படை இரண்டும் விரிவாகப் பேசுகின்றன.

முருகனின் பிறப்பும் தொன்மக் கதை உருவாக்கமும்

பரிபாடலில் எட்டுப்பாடல்கள் (5, 8, 9, 14, 17, 18, 19, 21) செவ்வேள் ஆகிய முருகனைப் பற்றியன. பரிபாடலில் ஐந்தாம் பாடல், பன்னிரு தோளோன், தாமரைப் பூவில் தோன்றியவன், சிவன் மகன், சேஞ்சாயிற்று நிறமுடையவன், சான்றோன். தலைவன் என்று முருகன் தோற்றத்தையும் பண்புகளையும் குறிப்பிடுகிறது. மேலும்,

1). முருகன் பிறப்பைப் பரிபாடல்,

“.....பைங்கண் பார்ப்பான்

**உமையொடு புணர்ந்த காம வதுவையும்
அமையாப் புணர்ச்சி அமைய” (பரி.5)**

சிவனிடம் இந்திரன் வேண்ட இந்திரன் வேண்டுதலுக்கிணங்க, தன் கப்பத்தை (உயிர்சக்தியை) இந்திரன் கையில் கொடுக்கிறான்.

2). இந்திரன் அச்சக்தியின் வெப்பத்தைத் தாளாது, இறைவன் கூறாகிய முத்தீக்கப் பெய்து, அங்ஙனம் அங்கியின் கண் இட்டு ஆற்றல் குறைந்த கர்ப்பத்தை, முனிவர் எழுவரும் வாங்கித் தம் மனைவியர்க்குக் கொடுக்க அருந்ததி ஒழிந்தோர் விழுங்கிச் சூல் முதிர்ந்து, சரவணப் பொய்கையில் பதுமப்பாயலில் பிறந்தான் எனச் சுட்டுகிறது.

இங்கு முருகனின் பிறப்பானது முதலில், சிவன், உமை சேர்க்கையில் உருவான கரு, சிவன் கையால் இந்திரனுக்கு வழங்கல்: இரண்டாவதாக, கார்த்திகைப் பெண்டிர் அறுவரும் உண்டு, சூல் முதிர்ந்து சரவணப் பொய்கையில் பிறத்தல் என்ற இரண்டு முறைகளில் அமைவது குறிப்பிடத்தக்கது. இறுதியில் ஆறு உருவமும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஒரு உருவமானது என்று அதன் ஆற்றல் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

தனித்தனி உதிரிப் பாடல்களில், முருகு அணங்கு என்று கண்ணுக்குத் தெரியாத இயற்கைத் தன்மை சார்ந்த தீவிர ஆற்றல், இங்கு முருகன் சிவ

மைந்தன், இந்திரனை வென்ற செவ்வேள் என்றும் ஆகி உள்ளது.

பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான திருமுருகாற்றுப்படை முருகனுக்காகவே பாடப்பட்ட ஆற்றுப்படை இலக்கிய வகையாகும். இங்கு முருகனது பிறப்புச் செய்தி: ஆறுமுகங்கள், பன்னிரு தோள்களின் உருக்காட்சி: சூர் தடித்தது மாமரம் வெட்டியது: அவுணரை அழித்து, நான்முகனைச் சிறைப்படுத்தியது. திருமால், சிவன், இந்திரன் போன்ற தெய்வங்கள் நான்முகனுக்காக முருகனிடம் வேண்டிக் கொள்ளுதல்:

“ஆலகெழு கடவுள் புதல்வன்”

“மலைமகள் மகன்”

“வானோர் தானைத் தலைவன்”

போன்ற முருகனைப் பற்றிப் பல தொன்மக் கதைகள் சுருக்கமாகவும், விளக்கமாகவும் இடம் பெற்றுள்ளன.

தொன்ம உருவாக்கமும் இலக்கிய வகை ஆக்கமும்

முருகுடன் தொடர்புடைய ஆற்றலைத் தெய்வீக ஆற்றல் என்று மக்கள் நம்பினர். அந்த ஆற்றலை மனிதனிடம் எழச் செய்து தன் குறைகளைத் தீரும் பொருட்டு வழிபட்டுள்ளனர். அவ்வாறு முருகனின் ஆற்றல் மனித உடலில் எழும்போது தான் அவன் முதுவாய் வேலாகி நிகழ்ந்ததை நவில்வான் என்றும் நம்பினர்.

உயிர்ப்பலி கொடுத்து, சடங்குகள் செய்து, அவன் குழுவாக வாத்தியங்கள்

முழங்க ஆடிப்பாடி வணங்கினால் முருகன் எழுந்தருளுவான் என்பது சங்கக் கால மக்களின் வழிபாட்டு நம்பிக்கையாகும்.

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான பரிபாடல் தவிர, மற்ற பாடல்களில் முருகனின் வீரம், குணம், அழகு, இளமை முதலிய பண்புகள் மனித ஆற்றலுடன் இணைத்துப் பாடப்பட்டுள்ளன. திணைத் தெய்வமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பரிபாடல், திருமுருகாற்றுப்படை முதலிய -வற்றில் முருகனைப் பற்றிய பிறப்புச் செய்திகள் குடும்ப உறவுகளுடன் புனையப்பட்டுள்ளன. முருகனின் தோற்றம் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவன் உறவையும் தலங்களும் பல்வேறு என முருகனைப் பற்றிய கதைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தொன்மக்கதை உருவாக்கம் இங்கு நடைபெற்றுள்ளது. அதே நேரம் பன்னிருகைகள் கொண்ட கடவுளாக - கப்பட்டுச் சைவ முறைப்படி மந்தரம் ஓதி வழிபடும் நிலையில் முருக வழிபாடு மேனிலையாக்கமும் செய்யப்பட்டுள்ளது.

குறிஞ்சி நிலத்தில் மந்திரச் சடங்குகளுடன் தொடர்பு படுத்தப்பட்ட வெறியாடல் ஒரு குழுக்கூத்தே ஆகும். இத்தன்மை கலித்தொகை தவிர மற்ற அகப்பாடல்களில் குழுப்பாடல் தன்மையுடையது என்பதை உய்த்துணரும் வகையில் அமைந்துள்ளது. திருமுருகாற்றுப்படையில்,

“நறும்புகை எடுத்துக் குறிஞ்சிப்பாடி
குமிழ்இசை அருகாயோடு இன் இயம்
கறங்க

.....
முருகுஇடம் நிறுத்து முரணினர் உட்க
முருகு ஆற்றுப் படுத்த உருகெழு
வியல்நகர்” (திருமுரு.239-245)

என்று வெறியாடல் குழுப்பாடல் தன்மை பெற்றுத் திகழ்ந்துள்ளமையையும் உணர - முடிகிறது. பழங்காலத்தில் மந்திரச் சடங்கு இருந்தது என்பதற்கு, வேலன் வெறியாட்டு ஒரு சான்றாகும். சங்க இலக்கியத்தில் குழுக் கூத்தினைக் குறிப்பிடும் பொழுது “குரவை துணங்கை ஆகிய கூத்துகளும் இனக்குழுவின் மந்திரச் சடங்குகளாக இருந்திருக்க வேண்டும். நாளடைவில் அவற்றுடன் தொடர்புடைய மந்திரம் மறைந்து வெறும் சடங்குகளாக, குழுநடனங்களாகக் காட்சியளிக்கின்றன” என்ற கருத்தும் இவன் ஒப்பிட்டு நோக்கற்பாலது. (சங்கச் சமுதாயம், கா.சுப்பிரமணியம், ப.46) வெறியாடலாகிய குழுக்கூத்து சார்ந்த நிகழ்ச்சியும் நோய் நீங்கி, வாழ்க்கை இன்பமாக அமைய வேண்டும் என்பதை உட்கிடையாகக் கொண்டுள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

உயிர்ப்பலி கொடுத்து உரத்த இசையுடன் குழுவாக ஆடிப்பாடி வழிபட்டால், இயற்கையிலுள்ள தீவிர ஆற்றலைத் தம் வசப்படுத்த முடியும் என்ற நம்பிக்கை வெறியாட்டம் என்ற வழிபாட்டிற்கும், வெறியாட்டுப்பாடல்

என்ற தன்னுணர்ச்சிப் பாடல் வகைத் தோற்றத்திற்கும் வித்திட்டுள்ளது. மக்களிடையே வாழ்வியலுடன் பின்னிப் பிணைந்திருக்க முருக வழிபாட்டு செல்வாக்கு தான் “திருமுருகாற்றுப்படை” என்ற இலக்கிய வகையாக்கத்திற்கும் துணை புரிந்துள்ளது.

கிரேக்க டயோனிசஸ்

“டயோனிசஸ்” ஜியூஸ், செயலியின் மகன். சேமிலி ஜியூஸின் காதலி. ஹீரா ஜியூஸின் மனைவி. ஜியூஸ் இடி மின்னலுக்குரிய சூரியக் கடவுள். ஜியூஸ், சேமிலியின் காதலை அறிந்த ஹீரா, செயலியைத் தந்திரமாகக் கொல்ல நினைக்கிறாள். ஜியூஸிடம் தனது முழு ஆற்றலையும் ஒன்று திரட்டி தோன்றுமாறு வேண்ட, ஜியூஸிடம் அவ்வாறு செய்கிறான். ஜியூஸின் தெய்வீக ஆற்றலைத் தாங்க முடியாத செயலியின் உடல் எரிந்து சாம்பலாகிறது. அந்த எரிந்த சாம்பலிலிருந்து முழுதும் முதிர்ச்சியடையாத தம் கருவாகிய மகனை எடுத்து. ஜியூஸ் விழுங்கி, தன் தொடையில் பாதுகாப்பாக வைத்துக் கொள்கிறது. குழந்தை முழுமையாக முதிர்ச்சியடைந்து பிறந்ததும், செயலியின் தங்கை “அயனோ”விடம் டயோனிசஸ் ஒப்படைக்கப்படுகிறான். இங்கு டயோனிசஸ் பிறப்பு இருமுறை நிகழ்ந்ததாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. டயோனிசஸ் இறந்தாலும் பிறப்பான். அவனை யாரும் அழிக்கமுடியாது என்ற

தன்மைகள் இருமுறை பிறப்பிற்குக் காரணமாக்கப்படுகின்றன.

மீண்டும் ஹீரா அளவிற்குத் துன்பம் தந்து நாட்டை விட்டுத் துரத்துகிறாள். அயனோ டயோனிசஸை ‘நிஸா’ என்ற மலைப்பகுதியில் மலையிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு, தான் தன் சொந்தக் குழந்தையுடன் கடலில் மூழ்கிக் குழந்தையும் தாயும் கடல் தெய்வங்கள் ஆகின்றனர். பேச்சன்ஸ் என்ற கடவுளின் ஆணைப்படி (டயோனிசஸ் ‘நிஸா’) என்ற கற்பனை இடத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டார்.

மலை காடுகளில் திரிந்துவந்த டயோனிசஸ் எல்லோராலும் வருத்தும் தெய்வம், ஆரஞர் தருபவன் என்று முதலில் எண்ணப்படுகிறான். ஹேர்மிஸ் என்ற தெய்வத்தினால் டயோனிசஸின் புனிதத் தன்மை அதற்கு அறிவுறுத்தப் - படுகிறது.

பேச்சஸ் மூலம் டயோனிசஸ் வெளி உலகிற்குத் தெரிகிறது. சில இடங்களில் (ரோமப் பண்பாட்டில்) டயோனிசஸ் பேச்சன்ட்ஸ் என்றும் குறிக்கப்படுகிறான். உயிர்களை வருத்தினாலும் தெய்வத்தின்மீது நிலை - நிறுத்தப்பட்டன. இந்தப் பண்புகளால் கவரப்பட்டு, தொடக்கக் காலத்தில் மைசீனியன் உலகிலுள்ள பெண்கள் பலர் இத்தெய்வ வழிபாட்டிற்கு மாறினர்.

கடவுளைப் பழித்துக் கூறியதினால் அத்தீனியர்கள் ஆண்மை இழப்பு போன்ற

தண்டனைக்கு உள்ளாகிறார்கள். குடும்பத்தைக் கைவிட்ட பொழுதிலும், பெண்கள், மான்தோலை அணிந்தும், தழை உடைகளை உடுத்தியும், தலையில் கிரீடம் அணிந்தும் டயோனிசஸை இசைக்கருவிகள் ஒலிக்க மலைகளில், கூக்குரலிட்டு வணங்கினர். வணங்கும் பொழுது கூக்குரலிட்ட “யோய்” என்ற சத்தம் “சமயக்கூப்பாடு” என்றே அழைக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு வணங்கினால், அத்தெய்வத்தின் மிகஅதிக ஆற்றலின் கீழ்த் தான் இருப்பதாகவும், அத்தெய்வீக ஆற்றலினால் இயற்கையின் அச்சங்களையும் (பாம்பைத் தன் வசப்படுத்தல் போன்றவை) தன் வசப்படுத்த முடியும் என்றும் நம்பினர். மேலும் டயோனிசஸை இடியை உண்டாக்கும் கடவுள். எருமை முகம் உடையவர். எருமைக் கொம்பும் உடையவர் என்றும், உயிர்ப்பலி கொடுக்கும் விலங்குகளுடன் தொடர்பு படுத்தியும் அழைத்தனர். டயோனிசஸஸ் வருவது உரைக்கும் ஆற்றல் உடையவர் என்றும் நம்பினர். டயோனிசஸ் வழிபாடு ஏதேன்ஸ் நகரங்களில் செல்வாக்கு பெற்ற பின் அளவி வாய்ந்தவர், அழகைப் புனிதப்படுத்தும் புனிதர். சிற்றின் பத்திற்குரிய கடவுள் என்ற நிலைப்பாடுகள் எல்லாம் டயோனிசஸ் தெய்வத்திற்கு உருவாக்கப்பட்டன.

டயோனிசஸின் தோற்றம்

தொடக்கக் காலத்தில் இத்தெய்வத்திற்கு நீண்ட தாடி அருந்தித்தருக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தலையில் வளமான திராட்சைக் கொடியாலான மணிமுடி காணப்படும். ஒரு கையில் மணிக்கோல் இருக்கும் அதன் மேல் நுனியில் திராட்சைக் கொத்து போன்று வடிவம் இருக்கும். இன்னொரு கையில் இருமுடியுள்ள மதுக்கிண்ணம் இருக்கும்.

உடம்பில் நீண்ட நீளுடை போன்ற ஓர் உடை உடலை மறைத்தும் மறைக்காமலும் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும். ஒரு பலி பீடம் போன்ற இருக்கையில் காலைத் தொங்கப்போட்டு, ஒரு கையில் மதுவும், இன்னொரு கையில் மணிக்கோலும் கொண்டு சாய்ந்து அமர்ந்த நிலையில் இத்தெய்வத்தின் உருவம் உள்ளது.

மக்கள் உருவாக்கிய தெய்வப் பண்புகள்

மலையில் உறையும் மலைக் கடவுள். உயிர்களை வருத்தும் பண்புள்ளவன். முறைப்படி வணங்கினால் வரையாது கொடுக்கும் தன்மையுடையவன். அழகை இன்னும் வளப்படுத்தும் புனிதர். மனித எண்ணங்களையும் வளப்படுத்துவர். வளமைக்குரியவர், இனப்பெருக்கக் கடவுள் டயோனிசஸ் என்பது இத்தெய்வ வழிபாட்டில் குறிப்பிடத்தக்கதாகக் கருதப்பட்டது. இரண்டுமுறை பிறப்பு உடையவன். இவனை அழிக்க முடியாது. மிகஅதிக

ஆற்றலை உடையவன் என்ற பண்புகள்
டயோனிசஸ் மீது நிலைநிறுத்தப்பட்டன.

ஹோமர் காலத்தில் இத்தெய்வம்
பற்றிய குறிப்புகள் குறைந்த அளவே
பேசப்பட்டன. ஹோமருக்குப் பின்
இத்தெய்வம், களியாட்டம் நிகழ்த்துவதற் -
குரிய காம இன்பத்திற்குரிய தெய்வமாகக்
கருதப்பட்டது. இந்நிலையில் ஹோமரு -
க்குப்பின் தொகுக்கப்பட்ட கிரேக்கத்
தொகை நூல்களிலுள்ள ஒரு பாடல்
இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.
(மொழிபெயர்ப்பு)

**“மனம் விரும்பும் நேரம்
மணம்புரியும் நாள்
நீண்ட நேரம்
இன்பம் துய்த்தல்”**

வழிபாட்டு முறைகளும் நம்பிக்கைகளும்

தொடக்கக் காலத்தில் பெண்கள்
மானின் தோலையும், இலை, தழைகளான
உடையையும் அணிந்தும், பச்சைக்
கொடிகளைத் தலையில் சுற்றியும்,
டயோனிசஸ் போலத் தோற்றம் கொண்டு,
சடங்குக் குரலை எழுப்பி (குலவை
போன்று) இசைக்கருவிகளை ஒலிக்க
ஆடினர். அப்போது எழும் எம்மோய்
என்ற குரல், “சடங்குக் குரல்” என்றே
அழைக்கப்பட்டது.

டயோனிசஸ் வழிபாட்டில், முதன்
முதலில் “மது” வைத்து வழிபட்டனர்.
தோற்றமும் மதுவைக் கையில் ஏந்தியபடி
இருக்கும். ரோமர்கள் முதலிய பலநாட்டு

மக்களிடமும் செல்வாக்கு பெற்ற பின்பு,
இவ்வழிபாட்டில் ஆடுகளும் பலியிடப் -
பட்டன. அவ்வாறு கூக்குரலிட்டு
வணங்கும்பொழுது, டயோனிசஸின்
தெய்வ ஆற்றல் தமக்கு வரும், தாம்
அத்தெய்வ ஆற்றலுக்குக் கீழ் உட்படுத்த -
தப்பட்ட நிலையில் மிகஅதிக ஆற்றல்கள்
தமக்குக் கிடைக்கும் என்று மக்கள்
நம்பினர். இத்தன்மை இயற்கையின்
ஆற்றலை அறியாது. அச்சம் நீங்கவும், தம்
விருப்பம் நிறைவேறவும் இயற்கையைத்
தம் வசப்படுத்தும் பழங்குடியினரின்
ஆர்வத்தையே சுட்டுகிறது. இவ்வாறு பலி
இட்டு, விருந்து படைத்து, குழுவாகப் பாடி
வணங்கினால் டயோனிசஸ் வரையாது
வழங்குவான், இன்பம் நல்குவான்
என்பதும் மக்களின் உள்ளார்ந்த
நம்பிக்கையாக இருந்தது. குழுவாகப்
பாடி, வழிபட்ட வழிபாட்டு முறை கலந்த
குழுக்கூத்து தான் “டித்ராம்ப்”; என்ற
குழுப்பாடலாகவும் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

**டித்ராம்ப் பாடல் அமைப்பும்
இலக்கியவகைத் தோற்றமும்**

மதுக்கடையுள்ளான ‘டயோனிசஸ்’
தெய்வத்திற்குப் பாடப்படும் பாடலே
டித்ராம்ப் என்ற குழுப்பாடலாகும்.
இச்சடங்கு பாடலில் ஆண்களும்
பெண்களுமான ஐம்பது பேர் இருப்பர்.
இவர்கள் வட்டமாகச் சுற்றி நின்று ஒரு
குழுவினர் கேள்வி கேட்க, மறுகுழுவினர்
அதற்குப் பதில் சொல்லிப்
பாடிக்கொண்டே ஆடுவர். குழல் போன்ற

இசைக்கருவிகள் பாடலுடன் இணைந்து ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

கிரேக்க இலக்கிய வரலாற்றில் குழுப்பாடல் என்பது முதன் முதலில் கப்பார்ட்டா நகரில் தரெடாஸ் என்பவரால் இலக்கிய நோக்கில் எழுதப்பட்டது. ஏறக்குறையக் கி.மு. 675 அளவில் அரியவன் என்பவர்தான் டயோனிசஸ் குழுவழிப்பாட்டை, ஐம்பது பேர் கொண்ட ஒழுங்கான இலக்கிய அமைப்பிற்குக் கொண்டு வந்து, தன்னுணர்ச்சிக் குழுப்பாடல் சார்ந்த இலக்கிய வகையாக நிலை நிறுத்தினர் என்பார். அதன் பின்னர் குழுக்கூத்து மறைந்து குழுப்பாடல் மட்டுமே தனிச்சிறப்பு அடையத் தொடங்கியது. தன்னுணர்ச்சிக் குழுப்பாடலின் ஒரு வகையான இவ்வெறியாட்டுப் பாடலே கிரேக்க நாடகங்களுக்கும் அடிப்படையாக அமைந்தது என்பர்.

குழுப்பாடல் முறை ஹோமர் காலத்திலிருந்து இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது. எனினும் பிண்டார், பேக்கிலைட்ஸ் காலத்தில் குழுப்பாடல் தன்மை செல்வாக்கு அடைந்தது. டித்ராம்ப் குழுப்பாடல் மாற்று வடிவத்திலும் புதுமை அடைந்தது. அவை டித்ராம்ப் போற்றிப் பாடல்கள் என்று அழைக்கப்பட்டன. இவற்றுள் பிண்டாரின் ஓட்ஸ் கிரேக்கத்தில் புகழ் பெற்றது. இக்குழுப்பாடலின் முற்பகுதி ஸ்ரோப் அல்லது தரவு எனப்படும். இது குழுவினரின் ஒரு பகுதியினரால் ஆடிக்கொண்டே பாடப்படும். மறுபகுதி

ஆண்டிஸ்ரோப் அல்லது மறுதரவு எனப்படும். இது முற்பகுதியைத் தொடர்ந்து வரும். மறுபகுதியினர் இதைப் பாடிக்கொண்டே ஆடுவர். இறுதியில் முடிவாக “எபோட்” என்ற அமைப்பில் சுரிதகத்தைப் பாடி முடிப்பர்.

இந்த அமைப்பு தமிழிலுள்ள கலிப்பா அமைப்புடன் ஒப்புநோக்கத் தக்கது. சங்க இலக்கியங்களிலும் வெறியாட்டுப் பாடல்கள் தனித்தனி உதிரிப்பாடல்கள் அமைப்பில் பாடும்பொழுது, குழுவாகப் பாடி வழிபட்டனர் என்பது உணரும்படி உள்ளது. ஆனால் கலித்தொகைப் பாடல்கள் தான் குழுப்பாடல் என்ற அமைப்பு வெளிப்படையாக உணரும் வண்ணம் கேள்வி, பதில் அமைப்பு முறையில் (தலைவியும், தோழியும் கேள்வியும் பதிலுமாகப் பாடுதல்) அமைந்துள்ளது.

முருகனும் டயோனிசசும் ஒப்பீடு

தொன்மைத் தெய்வங்களான முருகனையும், டயோனிசஸையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் அவர்களைப் பற்றிய தொன்மை உருவாக்கப் பண்புகளும், மக்களுடைய நம்பிக்கைகளையும் அடிப்படையில் ஒன்றுபடுகின்றன.

முருகன்

1. முருகு அணங்கு.
2. இரண்டு முறை பிறப்பு உண்மை வலியுறுத்தப்படுதல்.

3. வரையாது வழங்கும் தெய்வம்.
4. பெண்கள் மட்டும் நோய் நீங்க வழிபட்டனர்.
5. உயிர்ப்பலி ஆடு.
6. பூசாரி முருகு ஆற்றலுக்கு உட்படும் போது தான் வேலன் என அழைக்கப் - பட்டுள்ளான்.
7. நிகழ்ந்ததை உரைக்கும் என நம்பி வெறியாட்டம் எடுத்தல்.
8. பிறப்பு, எரித்தல், தீவிர ஆற்றலை வரவழைத்தல் என்ற நம்பிக்கைகள்.
9. குறிஞ்சி நிலம் கூதிர் காலத்துடன் முன்பகையுடனும் தொடர்புபடுத்தப்பட்டு -ள்ளது மலைக்கடவுள்.
10. முருகனின் வேலை, குலக் குறியீடாகக் குறிஞ்சி மக்கள் வழிபட்டனர்.
11. இளமை அழகுடன் தொடர்பு படுத்துதல்.
12. வெறியாட்டுப் பாடல் என்ற தன்னுணர்ச்சிக் குழுப்பாடலாகவும் வளர்ந்தது. திருமுருகாற்றுப்படை என்ற இலக்கியம் உருவாக இவ்வழிபாடு காரணம்.
13. களவில் அழகு பாதிக்கப்படும் போது தான், அதன் காரணத்தை அறிய வேண்டுதல்.
14. தொண்டகப் பறை ஒலிக்கப் பாடி ஆடி வழிபட்டனர்.
15. குரவைக் கூத்து ஆடினர். (ஆணும், பெண்ணும்) வெறியாட்டுப் பாடல்களில்

- பெரிதும் பெண்களே பங்கு கொண்டனர்.
16. முருகன் மேனிலையாக்கம் செய்யப்படுகிறான். முருகு, அணங்கு, முருகன் என்று இயற்கையாற்றல் பண்பாட்டு நோக்கில் கலந்தது.
 17. மந்திரச்சடங்கு மறைந்து அது குழுப்பாடலாகவும், ஆற்றுப்படை இலக்கிய வகையாகவும் ஆனது.
 18. கிரேக்க ஓட்ஸ் என்ற அமைப்பும் கலிப்பாவும் ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

ஒரே மாதிரி பண்புகள் அமையக் காரணம்
கிரேக்கத் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களிலும் சரி, சங்கத் தமிழ்ப் பாக்களிலும் சரி இனக்குழு மக்களின் தொடக்கக் கால வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த, வழிபாட்டுச் சடங்குகள், இனக்குழு சார்ந்த நம்பிக்கைகள் முன்றிறுத்தப் - படுகின்றன.

கிரேக்கத்திலிருந்து தமிழில் வந்ததா?, தமிழிலிருந்து கிரேக்கத்திற்குச் சென்றதா? என்பதை விட, இரண்டு தொன்மை இலக்கியத் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களிலும் குழுப்பாடல் தன்மைகள் இணையாக உள்ளன. இதற்குக் காரணம் இரண்டு இலக்கியங்களிலும் பழங் - குடியினரின் வழிபாடு குழுக்கூத்தாகவே அமைந்துள்ளதாகும்.

தெய்வம் பற்றிய சடங்கு அப்போதே தொன்மக் கதைகளாகத் தெய்வத்தின் உருவத் தோற்றங்களுடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தொன்மை

குறுந்தொகையும் குறியீட்டியலும்

முனைவர் நா.காந்திமதி
மதுரை

நுழைவதற்கு....

இலக்கியம் நுட்பமும் செறிவும் புதுமையும் கூடி வரும் போது அதன் சுவை மேம்படும். பன்முகப் பரிமாண நோக்கில் பொருண்மை புலப்படுத்தத்தில் துல்லியமும் புரிதலில் தெளிவும் வாய்க்கப் பெற்றால் மானுட மேன்மைக்கான வாழ்வியல் விழுமியங்களை இலக்கியம் மிகயெளிதாக வடிவமைக்க முடியும் மொழி ஆளுமையும் உத்திப் பயன்பாடும் வெளிப்பாட்டை வலிமையும் வளமும் உடையதாகும். அவ்வகையில் ஊடல் உணர்த்தும் தலைவி பணிவுடன் தலைவனின் பரத்தமையைப் பக்குவமாகச் சாடவும் வலியைத் தெளிவாக உணர்த்தவும் குறியீடுகள் உறுதுணை புரிவதை மருதப்பாடல்கள் முன்னிறுத்துகின்றன.

குறுந்தொகையில் 50 மருதப்பாடல்களில் 17 பாடல்கள் (8, 10, 46, 61, 85,91,127, 139, 164, 171, 181,271, 196, 238, 293, 364) மட்டுமே குறியீட்டு நோக்கில் அணுக ஏற்றவை. அவற்றை ஆய்ந்து குறுந்தொகையின் குறியீட்டு புறப்பாட்டை வெளிக்கொணர்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தொல்காப்பியமும் குறியீடும்

குறியீடு என்பது பொருண்மை புலப்படுத்தும் இலக்கிய உத்திகளில் ஒன்று. தெளிவான பொருண்மை புலப்படுத்த நோக்குடைய தொல் - காப்பியர் ஆகுபெயர், பல்பொருள் ஒருசொல் பொருள்கோள் போன்ற நுட்பமான பொருளுணர் வகைப்பாடு - களைச் சுட்டிச் செல்கிறார். அவர்காட்டிய 34 செய்யுள் உறுப்புகளோடு உள்ளுறை, இறைச்சி போன்ற இலக்கிய உத்திகளையும் இணைத்துக் காணும் போதுதான் அவரது இலக்கியக் கொள்கை முழுமை பெறும்.

'குறியீடு' என்ற சொல்லாட்சியை உரையாசிரியர் என்று போற்றப்பட்ட இளம்பூரணர், கி.பி.11ம் நூற்றாண்டில் முதன் முதலில் கையாண்டுள்ளார். ஆனால் குறி என்ற சொல்லாட்சி தொல்காப்பியத்தில் 11 முறையும் சங்க இலக்கியத்தில் 45 முறையும் பயின்று வந்துள்ளது. குறிப்பு என்ற சொற்பயன்பாட்டைத் தொல்காப்பியத்தில் 42 இடங்களிலும் சங்க இலக்கியத்தில் 12 இடங்களிலும் காணமுடிகிறது.

தொல்காப்பியர் அகத்திலும், புறத்திலும் குறிப்பிடும் திணைசுட்டும் அடையாளப் பூக்கள் அனைத்துமே குறியீட்டு குறிகள்தாம்.

“உள்ளூர்த்து இதனொடு ஒத்துப்பொருள் முடிகென உள்ளூறுத்து உரைப்பதே உள்ளூறை உவமம்” (தொல்.அகம்.51)

என்று உள்ளூறை உவமத்தின் இலக்கணம் தருகிறார் தொல்காப்பியர்.

பொருளியலில் சுட்டப்படும் உள்ளூறையின் ஐந்து வகைகளுள் உடனுறை, உவமம் என்பவை குறியீட்டோடு ஒத்தியல்வன.

குறியீடு – சொற்பொருள் விளக்கம்

சிம்பல் என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு இணையாகத் தமிழில் படிமம், குறியீடு என்ற இரு சொற்கள் ஆளப்படுகின்றன. குறியீடு என்னும் தமிழ்ச்சொல் ஈடாக நிற்கும் குறி என விரிவடையும். தர்க்க உரைநடை மொழியையும் கவிதை மொழியையும் குறியீட்டு மொழி என்றே அழைக்கிறனர் சகூர் (நோயல் ஜோசப் இருதயராஜ் 2013:126)

பொருண்மை அடிப்படையில் இலக்கியக் கலைச்சொல்லான குறியீடு கீழ்வருமாறு புலப்படுத்தப்படுகிறது. ஒரு குறியானது தனக்குரிய இயல்பான பொருண்மையினைக் காட்டுவதற்காக அல்லாமல் வேறொரு பொருண்மை - யினை உணர்த்தும் பொருட்டுப் பதிலியாகச் செயல்படுதல் என்பதே

குறியீடு என்ற கலைச்சொல்லின் சொன்மை மற்றும் பொருண்மை விளக்கமாகும்.

குறியீடெனும் இலக்கிய உத்தி

எழுத்து இதழின் காலகட்டமாகிய அறுபதுகளில் தான்குறியீடு இலக்கிய உத்தியைக் குறிக்கும் கலைச்சொல்லாக நகுலனால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. குறியீட்டு உத்தி இலக்கியப் படைப்பைப் படைப்பாளி மற்றும் வாசகர்க்குரிய வகையில் இருவழிச் சிந்தனைக் களமாக்கும். அறநெறியைக் கட்டமைக்கவும், வலியுறுத்தவும் குறளில் குறியீடுகள் கையாளப்படுகின்றன.

இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர் கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து (குறள். 879) என்று பகைத்திறம் காட்டக் குறியீடு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

நரி, முதலை, யானை, புலி, ஆடு போன்ற விலங்குகள் வழி இயற்கைக் குறியீடுகளைப் புனைந்து குறிப்பாக இடனறிதல், காலமறிதல், ஆள்வினை உடைமை, ஊக்கமுடமை போன்ற அதிகாரங்களில் வாழ்வியல் நெறியை வடிவமைக்கிறார் வள்ளுவர்.

கற்புக்குக் கண்ணகியும், நீதிக்குப் பாண்டியனும் குறியீடாதலைச் சிலம்பு காட்டுகிறது. புகாரில் திங்களாக அமைதி காத்த கண்ணகி மதுரையில் ஞாயிறாகக் கொதித்தெழுந்து நீதியை நிலை - நாட்டுகிறாள். வஞ்சியில் தெய்வமாக மேல்நிலையாக்கம் பெற்று அருள்மழை

பொழிகிறாள் என்பவை புலப்பட
இயற்கை வாழ்த்தைக் குறிப்பு
முரணாக்கிக் கொடுத்துள்ளார்
இளங்கோவடிகள்.

தண்டி ஒட்டணி எனக் காட்டும்
பிறிது மொழிதல் அணி தற்கால இலக்கிய
உத்தியான குறியீடேயாகும்.

சித்தர் பாடல்களில்தான் ஞானமும்,
மறைபொருளும் விளக்கக் குறியீட்டு
பயன்பாடு அதிக அளவில் உள்ளது.
இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற
சித்தரெனப் போற்றப்பட்ட பாரதி குயில் -
பாட்டையும், பாஞ்சாலி சபதத்தையும்
குறியீட்டு காப்பியங்களாகவே
படைத்துள்ளான்.

குறியீட்டுப் பொருண்மைகள்

குறியீடு என்பது இலக்கியப்
பொருள் புலப்பாட்டு நெறியே.
குறிப்பாகப் பொருள் உணர்த்தல் எனும்
நோக்கில் இலக்கிய உத்தியாகப்
பின்னப்பட்டுப் பொருண்மை புலப்படுத்த -
தலைப் பொறுத்தே பெரும்பாலும்
இனங்காணப்படுகிறது.

உருவக்குறி, சுட்டுக்குறி,
போலல்லாது குறியீட்டுக் குறியில்
பொருண்மை புலப்படுத்தும் பல
அடுக்குகளாக உள்ளன. மேல்தளத்தில்
உள்ள உடனடிப் பொருண்மை தாண்டி
அதன் சூழ்நிலையில் உறைந்துள்ள
வேறோர் பொருண்மையினை
வெளிப்படுத்துவதே குறியீட்டு குறியின்
நோக்கமாகும். மேல்நிலை மற்றும்
ஆழ்நிலைப் பொருண்மை

பருப்பொருண்மை நுண்பொருண்மை
கிடைத்தளப் பொருண்மை, குத்துத்தளப்
பொருண்மை, உள்ளூறைப் பொருண்மை,
குறிப்புப் பொருண்மை, கூடுதல்
பொருண்மை எனக் குறியீடு உணர்த்தும்
பல்வேறு பொருண்மைகளை
வகைப்படுத்தலாம்.

குறியீட்டின் வகைப்பாடுகள்

ஒரு குறிப்பான் ஆழ்நிலையில் ஒரே
ஒரு பொருண்மை மட்டும் தந்தால்
ஒருமுகப் பரிமாணக் குறியீடு; ஒன்றுக்கு
மேற்பட்ட குறியீடுகளைக் கொண்டிருந் -
தால் பன்முகப் பரிமாணக் குறியீடு ஆகும்.

படைப்புப் பின்னணியை
அடியொற்றிக் குறியீட்டை மரபுக்
குறியீடு, தானாக்கக் குறியீடு என
இருவகைப்படுத்தலாம். மரபுக்
குறியீடுகள் அந்தந்த நாடு, இனம்,
பண்பாட்டுச் சூழலுக்கேற்பவே அமையும்.
ஒரு படைப்பாளன் தான் விழையும்
கருத்துக்கு ஏற்பச் சுயமாகப்
படைத்தாளும் குறியீடுகள் தானாக்கக்
குறியீடுகளாகும்.

குறிப்பாணைகள் நிலையில்
குறியீடுகளைப் பின்வருமாறு வகைப் -
படுத்தலாம்.

1. இயற்கைக்குறியீடுகள்
2. செய்பொருள் குறியீடுகள்
3. உலகளாவிய குறியீடுகள்
4. தொன்மக்குறியீடுகள்

- ❖ இலக்கியத் தொன்மப் குறியீடுகள்
- ❖ புராணத் தொன்ம குறியீடுகள்

5. மானுடக்குறியீடுகள்

குறியீட்டாக்கத்திற்கான பயன்பாட்டு காரணங்கள்

குறியீட்டாக்கத்தின் அடிப்படை நோக்கமே குறித்தலும் மறைத்தலும் தாம். படைப்பாக்கத் திறனும் உலகியல் அறிவும் குறியீடுகளைச் சுவையாகக் கட்டமைக்கக் கைகொடுக்கும். செறிவு மிகுந்து இலக்கியச் சுவையை மெருகேற்றும் குறியீடுகள் காலம் கடந்து நிற்க. 'குறியீடு ஊமைப் பொருட்களுக்குக் குரலும் உடம்பற்றவைகளுக்கு உடலும் தருகிறது' என்ற "யீட்ஸி" இன் சிந்தனையும், 'குறியீடுகள் வெளிப்பாட்டு போரில் கைகளை இழக்கும் கவிஞனுக்குச் சிறகுகளை முளைப்பித்து விடுகின்றன' என்ற அப்துல்காதரின் கருத்தும், இலக்கிய வெளிப்பாட்டில் குறியீட்டின் சிறப்பை உணர்த்துகின்றன.

குறியீடுகளை ஆக்கி அளிப்பதன் அடிப்படைகளாகக் கட்டமைப்புச் செறிவு தரல், கவிதையனுபவம் பெறச் செய்தல், பன்முகப் பரிமாணத் தன்மை அளித்தல், இருவழிச் சிந்தனைக் களமாக்கல் ஆகியவற்றைச் சுட்டலாம்.

சிந்தனை வளர்ச்சி, புதுமைப் போக்குகளைப் புலப்படுத்தல், காட்சி விரிவும் கற்பனைத் திறனும்

கட்டமைக்கும் வியப்பான குறியீடுகள் ஆக்கும் பின்புலத்தோடு கொண்டும் கொடுத்தும் உறவு கொள்ளும் அண்மைத் தன்மையின, எச்சரிக்கை தருதலும், ஆழ்வாருள் உணர்த்தலும் அடுத்த நிலையிலான ஆக்கக் காரணிகளாகும்.

மருதக் குறியீடுகள்

சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கைக் குறியீடுகள் அதிகம் என்பதால் சங்கக் காலத்தை இயற்கைக் குறியீடுகளின் காலம் என்பர். திணை சார்ந்து தனித் தன்மையில் குறியீடுகள் ஆளப் - படுகின்றன. கருப்பொருட்கள் உரிப்பொருட்களுக்கு உறுதுணையாகக் குறியீடுகளாகக் கையாளப்படுகின்றன. சங்க அகப்பாடல்களிலேயே மருத இலக்கியத்தில்தான் குறியீட்டுப் பயன்பாடு அதிகம் ஆகும். ஏனெனில் பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவனோடு ஊடும் தலைவியும் வாயில் நேரும் தோழியும் தலைவனைச் சாட அதிகமான குறியீடுகளைக் கையாளுவர். அவ்வகையில் மருதக் குறியீடுகளை,

1. பொதுவான குறியீட்டு வகைகள்

(இயற்கைக்குறியீடுகள்முதலானவை)

2. சிறப்புநிலைகுறியீட்டுவகைகள்

அ. உடனுறை குறியீடுகள்

ஆ. உவமக்குறியீடுகள்

3. ஈருத்திப்பிணையிலான

குறியீடுகள்

அ. படிமக்குறியீடு,

ஆ. அங்கதக்குறியீடு

இ. நனவோடைக்குறியீடு,
ஈ. பின்னோக்குக்குறியீடு
எனப்பாகுபடுத்தலாம்.

குறுந்தொகையில் குறியீடுகள்

குறுந்தொகை மருதப்பாடல்களில் தலைவனைக் குறிக்க 12ம் தலைவியைக் குறிக்க 5ம் பரத்தையைச் சுட்ட 9ம் பிற குறியீடுகள் 9ம் என மொத்தம் 35 குறியீடுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தலைவனின் பரத்தமை ஒழுக்கம் மையப் பொருளானதால் தலைவனுக்கும் பரத்தைக்கும் அதிக அளவில் குறியீடுகள் இருத்தல் இயல்பே.

மருதக் குறியீடுகளில்

1. இயற்கைக்குறியீடுகள்
2. செய்பொருள் குறியீடுகள்
3. மானுடக்குறியீடுகள்

ஆகிய வகைகளே பயின்று வந்துள்ளன.

இயற்கைக் குறியீடுகள்

மலர்கள், பறவைகள், விலங்குகள் போன்ற கருப்பொருட்கள் குறியீடுகளாக வினையாற்றுவதே இயற்கைக் குறியீடுகளாகும். குறுந்தொகை மருதப் பாடல்களில் பெருமளவு இயற்கைக் குறியீடுகளே பயின்று வந்துள்ளன. புறத் திணைக்கும் இந்நிலையே தான் என்பதால் இயற்கையோடு இயைந்த சங்க இலக்கிய வாழ்வு நிரூபணமாகிறது. மீன் என்ற பொதுப்பெயரும் வாளை, கெண்டை என அதன் வகைகளான சிறப்புப் பெயர்களும் குறியீடாகின்றன.

தலைவி மகப்பேற்றதால் ஈன்றணிமை காரணமாக உடல்தேய்வு மற்றும் முதிர்ச்சியால் இன்பம் துய்க்க வழியில்லை என்று ஏளனம் செய்யும் பரத்தை எம்முயற்சியுமின்றி எளிதாகத் தலைவனைப் பெறுகிறாள். மாமரம் தன்னைப் போற்றும் வீட்டினர்க்கன்றிப் பிறருக்குப் பயன்படுவது போலத் தன்னைப் பேணும் தலைவிக்கன்றித் தலைவன் பரத்தைக்கு இன்பம் தருகிறான்.

கழனி-தலைவியின் இல், தீம்பழம்-
தலைவன்

பழனம்-பரத்தையின் இல், வாளை
மீன்-பரத்தை

- ❖ காஞ்சிமரம், கரும்பு, பிரம்புக்கனி, தாமரை, முதலிய செடிகொடி உள்ளிட்ட தாவரங்களும்.
- ❖ குருவி, குருகு, கோழி, கிளி ஆகியபறவைகளும்.
- ❖ வாளை மீன், கெண்டை மீன், வெருகுப் பூனை, மடநாகு, நீர்நாய் இருமருப்பு எருமை ஆகிய விலங்குகளும்.
- ❖ நுங்கு, வேப்பங்காய், சுனைநீர் ஆகிய உணவுப்பொருட்களும்.
- ❖ மாலைப் பொழுதும்,
- ❖ பறம்பு மலை, உழுநிலம் ஆகிய இடங்களும்,
- ❖ குறுந்தொகை மருதப்பாடல்களைக் கட்டமைக்கும் இயற்கை குறியீடுகளாவன.

இயல்பான நிகழ்வைப் புலவன் தன் கருத்தைப் புலப்படுத்த ஏற்றவகையில் மாற்றிக் குறிப்பாகப் பயன்படுத்துதல் இயம்பெனினும் இயற்கையை உற்றுநோக்கி உணர்தலும் இணைத்துச் சிந்தித்தலும் சங்க இலக்கியத்தின் செவ்வியல் தன்மையை நிறுவும் அன்றே சூழலியல் நோக்குடைய தமிழர்தம் பெருமையும் இதனால் புலனாகும்.

செய்பொருள் குறியீடுகள்

இயல்பாக அன்றி மனிதனால் ஆக்கிக் கொள்ளப்பட்டவற்றைக் குறியீடுகளாக ஆளுதலே செய்பொருள் குறியீடுகளாகும். இவற்றின் பயன்பாடு குறுந்தொகை மருதப்பாடல்களில் மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. தச்சன் செய்ததேரும், தொண்டி என்ற ஊரும் செய்பொருள் குறியீடுகளுக்குத் தக்க சான்றுகளாகும்.

தச்சன் தேரைத் தொட்டே இன்பம் பெறும் சிறுவர் போலத் தலைவனோடு கூடி இன்புறாமல் தனித்திருந்து மனைக்கடமையாற்றும் தலைவி நினைத்தே இன்பம் அடைகிறாள். அதனால் வளைகள் கூடக் கழலவில்லை.

“தச்சன் செய்த சிறுமா வையம் ஊர்ந்தின் புறாஅ ராயினுங் கையின் ஈர்த்தின் புறாஉ மிளையோர்போல” (குறுந்.61)

தலைவிக்கு ஊரும் செய்வாள் என்ற குறிப்பு குறியீட்டின் வழிப்புலனாகிறது. உழவுநிலம்கூட செய்பொருள் குறியீடாகவே கருதத்தக்கது.

“தொண்டி யன்னவென் நலந்தந்து கொண்டனை சென்மோ மகிழ்நதின் சூளே” (குறுந்.238)

என்பதில் தலைவியின் அழகுக்கு இணையானதாகத் தொண்டிநகர் காட்டப்படுகிறது. செய்பொருள் குறியீடுகள் புலவர்தம் புதுமை நோக்கையும் கற்பனைத் திறத்தையும் காட்டுகின்றன.

மானுடக் குறியீடுகள்

அகவாழ்வு நிகழ்விற்கு மானுடரைக் குறியீடாகுவது மானுடக் குறியீடாகும். உழவரைத் தலைவனுக்குக் குறியீடாக்கும் தோழி வாயில் நேர்ந்த பாடலில் (குறுந்.10) மிக அதிகமாக 7 குறியீடுகள் ஆளப்பட்டுள்ளன.

உழவன், தலைவன், உழுநிலம், சேரி, காஞ்சி மரம், பரத்தை, பகடு பாணன், உழுதொழில், இன்பம் நுகரல், மகரந்தத் தாது, புணர்ந்ததைக் காட்டும் குறிகள், உழவரும் பகடும் வரல் தலைவனும், பாணனும், வீடு திரும்பல் எனப் பாடல் முழுதுமே குறியீடுகளால் பின்னப்பட்டுள்ளது. பரத்தையின் தாயே தலைவனிடம் அவளைச் செல்லவிடாது தடுத்தல் கிளி கத்தி வெருகுப் பூனையை விரட்டிக் கோழிகளைக் காப்பது போன்றது (பாடல். 139)

கள்ளிற் கேளிர் ஆத்திரை யுள்ளூர்ப் (குறுந்.293)

என்பதில் கள்ளின் கேளிர் என்பது மாணிடக் குறியீடாகும். அது போலப்

பொருளுக்காக உறவு தொடரும் பரத்தை தலைவிக்கு ஊறும் செய்வாள் என்ற குறிப்பு குறியீட்டின் வழிப் புலனாகிறது.

மானுடக் குறியீடுகள் புலவனின் கற்பனைத் திறனைக் காட்டுவதில்லை. ஓரளவு பொருத்தம் மட்டுமே பெற்ற இவற்றை நல்ல குறியீடுகள் எனக் கொண்டாட முடியாது.

குறியீட்டு அடைமொழிகள்

தீம், அணிநிறம், கொழு, கம்பழ மென்சினை, துள்ளுநடைச்சேவல், தேம்பொதி, தீங்கழைக் கரும்பு என ஏராளமான அடைமொழிகள் குறியீட்டை மேலும் மெருகேற்றுகின்றன. கண்முன் நிறுத்தும் காட்சிப் படிமத்துக்கு இந்த அடைமொழிகள் உறுதுணை புரிகின்றன. பாடலில் இடம்பெறும் விதத்தை அடியொற்றிக் குறியீடுகளை முற்பகுதிக் குறியீடுகள், இடைப்பகுதிக் குறியீடுகள் என இரண்டாகப் பகுக்கலாம். ஆனால் இந்த வெளிப்பாட்டில் ஏதும் சிறப்பு பிடிபடவில்லை.

“முருகுகொளக் குளித்த கெண்டை அயலது

உருகெழு தாமரை வால்முகை வெருஉம்” (குறுந்.127)

என்று தொடங்கும் பாடலில் முற்பகுதியில் குறியீடு இடம் பெறுகிறது.

“மீன்வலை மாப்பட்ட டாஅங்” (குறுந்.171)

என்பதில் பாடலின் பின்பகுதியில் குறியீடு வருகிறது. வந்த மீன் தப்பக்கூடாது எனக் கழிமுகத்தில் விரித்த

வலையில் நீர் நாய் அகப்பட்டார்போலத் தலைவிக்கு நொதுமலர் வரைவு ஏற்பட்டது.

தலைவன் கிடைக்காத வருத்தத்தை விட நொதுமலர் வரைவைத் தடுக்கவேண்டிய கூடுதல் துன்பம்வேறு தலைவிக்கு. மீன் அகப்படாத வேதனையோடு வலையில் சிக்கும் நீர்நாயை நீக்க வேண்டிய கட்டாயம் இருப்பதை இதற்கு இணையாகக் காட்டுகிறார் புலவர்.

சிறப்புநிலைக் குறியீட்டுவகைகள்

பொதுவாகவே குறியீடுகள் தொல்காப்பியர் சுட்டிய உள்ளுறையில் உடனுறைவோடும், உவமத்தோடும் ஒத்தியல்கின்றன. இவற்றை உடனுறை குறியீடுயீடு. ஊவமக் குறியீடு என அடைமொழியிட்டுச் சிறப்பிப்பதால் சிறப்புநிலைக்குறியீட்டு வகைகள் என்கிறோம்.

“இருமருப் பெருமை ஈன்றணிக் காரான் உழவன் யாத்த குழவியி னகலாது பாஅற் பைம்பயிர் ஆரு மூரன்” (குறுந்.181)

என்பதில் எருமை நீங்காது கன்றைக் காத்துநிற்பது போலத் தலைவனும் பொறுப்புடன் ஈன்றணிமை பெற்ற தலைவியை விட்டு நீங்காதிருக்கிறான். தலைவியும் தலைவனுக்கு இன்பம் தர ஏற்ற வகையில் இருமருப்பு எருமை போல இரு நகல்களைக் கொண்டிருக்கிறாள். இங்கு எருமையோடு இணைத்துக் காட்டப்பட்டாலும் தலைவனின் பெருமை

சற்றும் குறையவில்லை. ஆனால் எருமை எப்படிக் கயிற்றால் கட்டப்பட்டிருக்கும் - போதே அருகிலுள்ள வயலை மேய்கிறதோ அது போலத் தலைவனும் தன் இணலில் இருந்துகொண்டே பரத்தையின் எழில்நலம் துய்த்து விடுகிறான் என்னும்போது அவன் இழிவு இடித்துரைக்கப்படுகிறது. வெறும் எருமையைப் பேசுவா புலவனோ தலைவியோ இவ்வளவு மெனக் கெட்டிருப்பார்கள்? அதுதான் இங்கு உடனுறையாகும். தச்சன் செய்த தேரில் ஊர்ந்து சென்று இன்பம் துய்க்க இயலாத சிறுவர் தடவிப் பார்த்தே இன்புறுதல் போலத் தலைவனோடு இணைந்து பெற ஏலாத இன்பத்தை அவனை நினைந்து கொண்டே மகிழ்ச்சியாக மனைக் - கடமைகள் ஆற்றுதல் முழும் பெறுவதால் வளைகள் கூடக் கழலுவதில்லை செறிந்தே நிற்கின்றன.

இங்கு, தச்சன் செய்த தேர் தலைவனுக்கும் ஊர்ந்து இன்புறல் கூடி இன்பம் துய்த்தலுக்கும் ஈர்த்து இன்புறல் நினைத்துக் கடமை செய்தற்கும் சிறுவர் தலைவிக்கும் உவமைகளாகின்றனர். இதன் முலம் குறியீட்டின் ஆழ்நிலைப் பொருண்மையால் தலைவியின் பெருந்தன்மை புலனாகிறது.

ஈருத்திப் பிணையிலான குறியீடுகள்

நனவோடை, பின்னோக்கு போன்ற உத்திகளோடு குறியீடு இணைவதை ஈருத்திப் பிணையிலான குறியீடுகள் எனலாம். குறுந்தொகை மருதப்பாடல்களில் படிமக்

குறியீட்டையும் அங்கதக் குறியீட்டையும் இனங்காண முடிகிறது.

“கழனி மாஅத்து விளைந்துகு தீம்பழம்

பழன வாளை கதாஉ மூரன்” (குறுந்-8)

என்று கண்முன் நிறுத்தும் காட்சிப்படிமம் வழி குறியீடு கட்டமைக்கப்படுவதால் கருத்து வலியுறுத்தும் எளிதாகிறது. கவிதை இன்பமும் சுவையும் மெருகு பெறுகிறது. பாணனிடம் தலைவி தலைவனின் வரவு பற்றிய தெளிவை,

“நீ கண்டனையோ? கண்டார்க் கேட்டனையோ?

ஒன்று தெளிய நசையினம்; மொழிமோ?” (குறுந்.75) என்று வினவியே பெறுகிறான்.

“பொன்மலி பாடலி பெறீஇயர்

யார் வாய்க்கேட்டனை காதலர் வரவே”

(குறுந்.33) என்று பரிசளிக்கும் முடிவையும்

முன்மொழிகிறாள். இங்குப் பாணனை நகையாடும் தலைவியின் போக்கு தெரிவதால் கடைத்தேங்காயை எடுத்து வழிப்பிள்ளையாருக்கு உடைக்கும் அவள் முடிவு அங்கதச் சுவையை மிகுவிக்கிறது என்பதால் அங்கதத்தோடு இணைந்த குறியீடு என்பர். ஆனால் இதில் ஆழ்நிலைப் பொருண்மைக்கான எந்த அடையாளமும் தெரியாததால் இதனைக் குறியீடு என்றே கொள்ளமுடியாது.

வருணனையில் குறியீடுகள்

இடம் மற்றும் கால வருணனையில் குறியீடுகள் இடம்; பெறுதலைக் குறுந்தொகைப் பாடல்களில்

காணமுடிகிறது. தொண்டி என்ற தலைநகர் போன்ற அழகுடையவள் தலைவி எனக் காட்டப்படும் இடவருணனையிலும்,

“இல்லிறைப் பள்ளித் தம் பிள்ளையொடு வதியும்

புண்கண் மாலையும் புலம்பும்” (குறுந்.46)
என்று மாலைப் பொழுதைத் தலைவியின் துயரோடு இணைத்துக்காட்டும் கால விவரிப்பிலும் குறியீடுகள் அமைகின்றன.

உணவு, விளையாட்டு, உறைவிடம், உடனுறை வாழ்க்கை, உறக்கம் என எல்லாமே ஒழுங்காகப் பெற்று ஈடில்லாத இன்பம் துய்க்கும் குருவிக் குடும்பம் போலத்தானும் பெறல் வேண்டும் என்ற தலைவியின் வேட்கைதான் ஈடில்லா இழப்பை உணர்த்தும் ‘புண்கண் மாலையும் புலம்பும்’ என்ற குறியீட்டாட்சியாய் வெளிப்பட்டுள்ளது.

கூற்றுவழியிலான குறியீடுகள்

46, 91, 171, 181, 293 ஆகிய தலைவி கூற்றுப்பாடல்களில் 10, 85, 127, 139 ஆகிய தோழி கூற்றுப்பாடல்களில் 8, 64, 364 ஆகிய பரத்தை கூற்றுப்பாடல்களில் குறியீடுகள் வெளிப்படுகின்றன. ‘நுங்கு தலைவன் பிற ஆடவர்கள் கள்ளின் கேளிர் பரத்தை’ என்று தலைவி கூற்றில் குறியீடுகள் 1:1 என்ற பொருண்மையில் பின்னப்பட்டுள் ளன. கள்ளை நுகர்ந்தோர் நுங்கு பெறும் வரை தொடர்தல் போலத் தலைவனின்

அழகு மற்றும் செல்வத்தை நுகரும் பரத்தை அத்துன்பத்தோடு நிறுத்தாமல் ஊறும் விளைவிப்பாள் என அஞ்சுகிறாள் தலைவி.

குருகு தந்த துன்பத்தால் கெண்டை மீன் தாமரை முகையைக் கூடக் குறுகென நினைத்து அஞ்சும். அது போல முன்பு துன்பம் தந்த பாணனை நினைத்து நற்பாணனைக் கண்டும் அஞ்சும் தலைவி,

“குருகொளக் குளித்த கெண்டை அயலது

உருகெழு தாமரை வான்முகை வெருஉம்”
(குறுந்.127)

எனத் தோழி கூற்றில் குறியீடு இடம் பெறுகிறது.

இருக்கும் இடத்திலே இருந்தாலும் முயற்சியின்றியே மடநாகுக்கு இனிய மாம்பழம் கிடைத்ததே ஒழியத் தான் தலைவியிடமிருந்து தலைவனை அபகரிக்கும் தவறேதும் செய்யவில்லை என்கிறாள் பரத்தை,

“கணைக்கோட்டு வாளை கமஞ்சூல் மடநாகு

துணர்த்தேக் கொக்கின் தீம்பழம் கதூஉம்”
(குறுந். 164)

புதிய குறியீடுகள்

எளிதில் கிட்டியதாலும் பலகால் பழகியதாலும் பரத்தையர் பழக்கத்தாலும் புளித்துப் போனதோ தலைவியின் உறவு எனக் குறியீடு கொண்டு சாடுகிறாள் தோழி.

வேம்பின் பைங்காய் எனத் தொடங்கும்
பாடலில் (குறுந். 196)

**“வேப்பங்காய் முழு ஈடுபாடற்ற
புணர்விற்பம்
தேம்பூங்கட்டி மன நிறைவடைதல்
பனிச்சுனைத்தெண்ணீர் முழு
ஈடுபாடுடைய புணர்விற்பம்
உவர்க்கும் எனல் மனம் நிறைவடையாத்
தன்மை”**

என மிகக் கச்சிதமாகக் காட்டப்படும்
குறியீட்டாட்சி தலைவனின் களவு, கற்புக்
கால மனநிலையை அப்படியே படம்
பிடித்துக் காட்டுகிறது. இங்கு இயற்கை,
செய்பொருள் குறியீடுகள் இருப்பினும்
கருத்துகளும் நிகழ்வுகளும் கூடக்
குறியீடுகளாகின்றன. மனநிலைக்கேற்ப
மாறும் அனுபவம் என்ற உளவியல்
நோக்கும் மிகப்பொருத்தமான
இடித்துரையும் இந்தக் குறியீடுகளின்
மூலம் துல்லியமாக வெளிப்படுகின்றன.

பன்னிலைக் குறித்தல்

குறுந்தொகை மருதப்பாடல்களில்
படைக்கப் பெறும் குறியீடுகள் செறிவும்
திட்பமும் உடையனவாய் பன்முகப்
பரிமாண நோக்கில் பொருள் விரிவு
பெறுகின்றன. மகப்பேறு வழி
தலைவியின் முதுமையையும் இன்பம் தர
ஏலா உடல் நோவையும் சுட்டித் தனது
இளமை தரும் இன்பத்தைத் தற்புகழ்ந்து
கொள்கிறாள் பரத்தை. இது
பரத்தைக்கான இனிதுறு கிளவி என்பர்
உரைகாரர். ஆனால் தலைவன் தன்னிடம்
பெருமிதமாகப்பேசி தலைவியிடம்
ஆடிப்பாவை போலப் பணிந்து
முரண்பட்டு நிற்கிறானே என

இடித்துரைக்கிறாள். இதிலிருந்து உடல்
இன்பம் பெறுதல் மட்டுமே
குறிக்கோளில்லை. இல்லறக்கடமை
பேணுதலே வாழ்வியல் இலக்கு என்ற
தமிழர்தம் மேலான விழுமியம்
பெறப்படுகிறது.

ஒரே பாடலில் (குறுந்.10) 7
குறியீடுகள் அமைந்து பாடலின்
கட்டமைப்புச் செறிவைக் கட்டிக்
காக்கின்றன. காஞ்சி மர மலர்கள் உழு
நிலத்துக்கு எருவாகின்றன. பரத்தை
இல்லற வாழ்வு மேம்பட அவ்வப்போது
ஊடல் நிகழ்த்தக் காரணமாகிற
நுட்பத்தால் அவளைக் காஞ்சி மரத்தோடு
இணைத்துக் காட்டுகிறார் புலவர்.
தலைவனின் பரத்தமை ஒழுக்கம் தெரிந்த
பின்னும் பண்பு காக்கும் தலைவி அவளை
ஏற்றுக் கொள்தல், இதே போல் கூடும்
இன்பம் பெறாமலே நினைந்தே
மனைக்கடமையாற்றல் என்பவை
யெல்லாம் தமிழர்தம் குடும்பக்
கட்டமைப்பின் மேன்மையைப்
புலப்படுத்துகின்றன.

தலைவனுமே ஈன்றணிமை பெற்ற
தலைவியைத் தனித்துவிட்டுச்
செல்வதில்லை. அவளுக்கு உதவிக்
கொண்டே பரத்தையுடன் கூடும்
தலைவன் என்பதால் அவனும் தன்
தவறுணர்ந்தவன். ஓரளவு குடும்பப்
பொறுப்புடையவனே எனக்
குறுந்தொகைப் பாடல்கள்
காட்டுகின்றன.

வாழ்வியல் விழுமியங்கள்

பிள்ளைகளுக்கு ஊட்டி மகிழ்வோடு குடும்பம் நடத்தும் மனை உறை குருவி, தன் பெட்டையின் பேறுகாலத்துக்கேற்ற கருப்பம்பூ மெத்தையிடும் ஆண் குருவி, கோழிக் குஞ்சுகள் வெருகுப்பூனையிடம் சிக்கலாகாதே என அவற்றைக் கத்திக் காப்பாற்றும் கிளி போன்ற அஃறிணை உயிர்கள் அக்கால அகமாந்தர்க்கான குறியீடுகளாகின்றன. அவை கட்டிக் காக்கும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் அக மாந்தர்க்கானவையே. இதன்வழித் தமிழர்க்கான வாழ்வியல் நெறிமுறை விதந்தோதப்படுகிறது.

பரத்தை தானாகத் தலைவனைக் கவரும் தவறேதும் செய்யவில்லை என்று வாக்கு முலம் தருமளவு சுயதர்மம் கொண்டமை காட்டப்படுகிறது. தலைவன் தான் அவளைத் தேடி வந்தான் என்ற குறிப்பும் இங்குப் புலப்படுகிறது. தன்னை அறிதலும் அலசலும் ஆன்மிகம் சார்ந்த விழுமியம். அது அன்று பரத்தையிடம் கூட இருந்தமை இங்குப் பேசப்படுகிறது. அகவாழ்விற்கே உரிய புணர்வின்பத்துக்கு தான் தகுதியுடை - யவளே என இத்தொடர் ஈன்றணிமைக் காலத்திலும் இரு நகில்கள் தளரவில்லை எனக் காட்டுகிறது.

உளவியல் நோக்கு

குறுந்தொகைக் குறியீட்டாக்கம் சில போது உளவியல் பார்வையில் செறிவாக அணுகப்பட்டுள்ளது. துக்கமிருந்தால் தூக்கம் வராது என்ற

உளவியல் நோக்கு ஊர்க்குப் பொதுவாகவும் தலைவிக்குச் சிறப்பாகவும் காட்டப்பட்டது. பிரம்புக் கனியை வாளை மீன் எளிதாகக் கவருவது போலத் தலைவனைப் பரத்தை அபகரித்தாள் எனத்தலைவி மனம் நோதல் காட்டப்பட்டுள்ளது. (குறுந். 91)

மீன் வலையில் நீர் நாய் சிக்குதல் சாத்தியமாதற் போலத் தலைவிக்கும் நொது மலர் வரைவு நிகழ்கிறது. ஒரே நேரத்தில் இரு வருத்தங்கள் தலைவிக்கு இளம்பூரணர் காட்டுதல் போலக் கையாறு, இடுக்கண் என இரண்டு இன்பம் இல்லாமையால் வந்தது ஒன்று. நொதுமலர் வரைவு என்ற துன்பத்தினால் வந்த துன்பம் மற்றொன்று. (பாடல் 171). குறியீடும் அதற்கு இணையாக உளவியல் பாங்குடனே படைக்கப்பட்டுள்ளது.

காமக்கிழத்தி போர்க்களத்திற்கோ துணங்கையாடும் இடத்திற்கோ தான் செல்ல முடியாத போதும் தலைவன் தன்னைத் தேடி வரும் தன் உயர்வும் புறத்தொழுக்கம் நிகழ்த்தும் பரத்தையின் இழிவும் ஒருசேர ஒப்பிடும் உலகியல் மற்றும் உளவியல் நோக்கைக் குறுந்.364 தம் பாடல் உணர்த்துகிறது. உயர்ந்த பிரம்பு காமக்கிழத்திக்கும் வாளை மீன் பரத்தைக்கும் நீர்நாய் தலைவனுக்கும் இன்பம் பிரம்புக் கனிக்கும் குறியீடுகளாகின்றன. அன்றாட உலகியல் நிகழ்வை உளவியல் பார்வையோடு உணர்ந்து உரைக்கிறார் புலவர்.

முடிவுகள்

- ❖ அறிவு மற்றும் கற்பனைத்திறனின் செறிவான வெளிப்பாடான குறியீட்டு சிந்தனை தொல்காப்பிய மற்றும் இலக்கியப் பனுவல்களில் ஆழமாக வெளிப்பட்டுள்ளது.
- ❖ பொருண்மை சார்ந்த குறியீட்டு வகைகளே பெரிதும் பேசப்படுகின்றன. என்றாலும் ஆளும் பொருட்களையும் கருத்தியலையும் அடியொற்றி முறையே இயற்கை, தொன்மம் என்று வகைப்படுத்துதலும் உண்டு.
- ❖ குறியீட்டாக்கப் பின்புலம் காலந்தோறும் மாறி வருகிறது. செறிவும் சுவையும் மைய நோக்காக்கிக் குறியீடுகள் கவித்துவ ஆளுமையின் களனாகின்றன.
- ❖ சங்க மருதப்பாடல்களிலேயே பரத்தமை ஒழுக்கம் காரணமாகக் குறியீட்டு பயன்பாடு அதிகம் உள்ளது.
- ❖ குறுந்தொகையில் 17 பாடல்களில் இடம்பெற்ற குறியீட்டாட்சி வழி தமிழர்தம் கவித்திறனையும் வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் உணரலாம்.
- ❖ குறியீட்டைப் பன்முகப் பரிமாண நோக்கில் வெளிப்படுத்தல் சங்கப்புலவர்தம் சிந்தனைச் செழுமையைக் காட்டுகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

இளம்பரிதி.மொ., 1991 குறியீட்டியல்

((((((((((((0))))))))))

எம்.ஃபில்., ஆய்வேடு,
தமிழியல் உயராய்வு மையம்,
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,
மதுரை.

....., 1997 மருதப்
பாடல்களில் குறியீடுகள்
முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு,
காந்திகிராம கிராமியப் பல்கலைக்கழகம்,
காந்திகிராமம்.

இளம்பூரணனார் (உரை.), 2014
தொல்காப்பியம் (பொருளதிகாரம்)
சாரதா பதிப்பகம்,
சென்னை.

சாமிநாதையர், உவே.சா.ஆ.இ.
குறுந்தொகை மூலமும் உரையும்,
பதிப்பு விபரம் இல்லை.

நாகராசன், வி., (உரை.) 2014 குறுந்தொகை
மூலமும் உரையும்,
நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்,
சென்னை.

மாத்தளைசோமு 2007
திருக்குறள் அறிவியல் அகலவுரை
தமிழ்க்குரல் பதிப்பகம்,
திருச்சிராப்பள்ளி.

நோயல்ஜோசப் 2013
“கோட்பாடு விமர்சன யுகம்” இருதயராஜ்,
அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.

தமிழ் இலக்கியங்கள்கூறும் வணிகம்

ப. ரதிதேவி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

ஸ்ரீராமசாமி நாயுடு ஞாபகார்த்தக் கல்லூரி, சாத்தூர்.

முன்னுரை

பண்டைய தமிழர்கள் வணிகத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளித்தனர். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் போன்ற நிலப்பகுதிகளில் உற்பத்தி செய்த பொருட்களை மக்கள் விற்பனை செய்தனர். இது வணிகம் எனப்பட்டது. சங்கக் கால மக்கள் வளர்ச்சி பெற்று, வணிகத்தின் மூலம் பல்வேறு நாட்டுடன் இணக்கமான உறவு கொண்டிருந்தனர் என்பதை இக்கட்டுரையானது ஆராய்கின்றது.

பண்டமாற்று முறை

ஓரிடத்தில் விளையும் பொருட் - களைத் தேவையான இடங்களுக்குக் கொண்டு சென்று சிறிது ஊதியத்தோடு விற்பவர்களை வணிகர்கள் என்கிறோம். ஆனால் சங்ககால மக்கள் தங்கள் உற்பத்திப் பொருளைப் பிறருக்குக் கொடுத்து அவர்களிடமிருந்து பொருள் - களைப் பெற்றும் பண்டமாற்று முறையில் வணிகம் செய்து வந்துள்ளமையை அறிய முடிகிறது.

வேடன்; தான் வேட்டையாடிக் கொண்டு வந்த மான் இறைச்சியை உழவனிடத்தில் கொடுத்து அதற்கு

ஈடாக நெல்லை மாற்றிக் கொண்டதையும், இடைச்சியரும் உழவனுக்குத் தயிரைக் கொடுத்து நெல்லைப் பெற்றுக் கொண்டதையும் கோவூர்கிழார் தம் பாடலில்,

“முகந்தனர் கொடுப்ப, உகந்தனர் பெயரும்

தென்னம் பொருப்பன் நன்னாடு” (புறம்- 33) இதைப்போல் மீனையும் நெல்லுக்குப் பண்டமாற்று மூலம் மாற்றிய செய்தியைப் பரணர் தம்பாடலில்,

“மீன் நொடுத்து நெல் குவைஇ

மிசை யம்பியின் மனைமறு குந்து” (புறம்- 343) என எடுத்துரைக்கின்றனர்.

இதைப்போல் மீனையும் நெல்லுக்குப் பண்டமாற்று மூலம் மாற்றிய செய்தியைப் பரணர் தம்பாடலில்,

“மீன் நொடுத்து நெல் குவைஇ

மிசை யம்பியின் மனைமறு குந்து” (புறம் - 343) கூறியுள்ளார் எனலாம்.

உப்பு வணிகம்

பழந்தமிழர்கள் வணிகத்தின் வாயிலாகப் பொருளீட்டல், பண்டம் பரிமாற்றம் மட்டுமின்றி நம் கலாச்சாரம், பண்பாட்டையும் பல்வேறு பகுதிகளுக்குப் பரவச் செய்தனர் எனத் தெரியவருகிறது.

“நோன் பகட்டு உமணர் ஒழுகையோடு வந்த” என்ற வரிமூலம் கொற்கையிலே உமணர்கள் எனப்படும் உப்பு வணிகர்கள் வண்டியிலே உப்பை ஏற்றிக்கொண்டு வியாபாரத்திற்குச் சென்ற செய்தியை அறியமுடிகிறது. அவ்வாறு வியாபாரத்திற்குச் செல்லும் போது மனைவி குழந்தைகளையும் உடன் அழைத்துச் செல்லும் வழக்கம் அக்காலத்தில் இருந்தமையை உணரமுடிகிறது.

மேலும் எயில் பட்டினத்திற்கு அகில் முதலான நறுமணப் பொருட்கள் கடல் தாண்டிக் கொண்டு வரப்பட்டன என்ற குறிப்பின் மூலம் ஓய்மா நாட்டின் வாணிகம் பற்றிய செய்தியை நம்மால் அறியமுடிகிறது.

ஆற்றுப்படையில் வணிகம்

உப்பு வணிகர்கள் பற்றிய செய்தி பொருநராற்றுப்படையில் சுட்டப்பட்டுள் ளது. வண்டிகளில் கொண்டு சென்று உப்பை விற்றுள்ளார்கள். பெண்கள் என்பதையும், வண்டியை இழுத்துச் செல்லும் எருது முதுகில் வண்டியோட்டும் பெண்கள் அடிப்பர் என்பதையும் குறிப்பிலிருந்து அறியப்படுகின்றது. மேலும் நடைப்பயணங்களுக்கு

இவ்வணிகம் செய்வோரால் பாதுகாப்பு இருந்ததை உணர முடிகிறது.

“தேனெய்யொடு கிழங்கு மாறியோர் மீன் நெய்யொடு நறவு மறுகவும்” (பொரு.214-215)

எனும் பாடலில் தேனும் கிழங்கும் விற்பனை செய்கின்றவர்கள் மீன் எண்ணெயை வாங்குகிறார்கள் என்பதையும், பணப்பரிமாற்றம் இல்லாமல் பொருள்கள் மூலம் பண்டமாற்றுமே அக்காலத்தில் இருந்தது எனவும் தெரிய வருகின்றது.

தொல்காப்பியத்தில் வணிகம்

பண்டைய காலத்தில் உற்பத்தியாளர்க்கும் நுகர்வோருக்கும் இடையே பாலமாக வணிகர்கள் திகழ்ந்தனர். தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் நால்வகை வருணங்களுள் மூன்றாவதாகச் சுட்டப் பெறுவது வைசியன் என்னும் ஒரு பிரிவாகும். இதனை,

“வைசியன் பெறுமே வாணிப வாழ்க்கை”

(தொல்.மரபு - 78-இனம்) என்ற நூற்பாவின் வழி அறியமுடிகிறது. இதில் வைசியனுக்குரிய தொழிலாக வணிகத்தைக் குறிப்பிடுவது நோக்கத் தக்கது.

பதிற்றுப்பத்தில் வணிகம்

சங்கத் தமிழர் மரக்கலங்களாகிய நாவாய்களில் சரக்குகளை ஏற்றிக் கொண்டு போய் அயல்நாடுகளில் விற்பனர். கொற்கை, தொண்டி, பூம்புகார் முதலான தமிழ்நாட்டு துறைமுகங்களின்

வழியாகச் சென்ற நாவாய்கள் பல
நாடுகளுக்குச் சென்றுள்ளதை,

**“முரசு கடுப்படைய அருந்துறை போகிப்
பெருங்கடல் நீந்திய மரஉலி யுறுக்குப்
பண்ணியவினைவர்போல”**

(பதிற்றுப்பத்து - 8) என்ற பாடலடிகள்
மூலம் அறியமுடிகிறது.

சிலம்பில் வணிகம்

தரைவழி வணிகம் செய்பவர் -
களைச் சாத்துகள் என்பர். சிலம்பதிகாரம்
சாத்துகள் பற்றி குறிப்பிடுகிறது. சிலம்பில்
நாளங்காடி, அல்லங்காடி என்று காலை
நேரங்களில், மாலை நேரங்களில் வணிகம்
நடைபெறும் நிகழ்வுகள் சுட்டிக்காட்டப் -
பட்டுள்ளன. வணிகரைத் தலைமக்களாகக்
கொண்ட சிலம்பின் கதைத் தலைவன்
கோவலன் தந்தை சாத்துபவன்.
இவ்வடிப்படையில் மாச்சாத்துவான்
என்ற பெயர் பெற்றான் எனக் கூறுவர்.
பாலை நிலக் கொள்ளையர்களை அடித்து
ஓட்டுவதற்காக வணிகச் சாத்தர்கள் வில்
வீரர்களைக் கூட்டிச் சென்றனர் என்பதை
அகநானூறும்,

“சாதெரிந்து

**அகர்கூட்டுண்ணும் அணங்குடைப்
பகழிக் கொடுவில் ஆடவர்”** (அகம்.7-9)

என்னும் பாடலடிகள் மூலம்
உணர்த்துகின்றது எனலாம்.

பட்டினப்பாலையில் வணிகம்

புகார்நகர வீதிகளில்
பலபண்டங்களை விற்பதற்கெனப்

பலவகைக் கொடிகள் ஏற்றப்பட்டன.
அக்கொடிகள் பல வடிவங்களும் பல
வண்ணங்களும் கொண்டவையாக
இருந்தன. என்னென்ன பொருட்கள்
இங்கு விற்பனை செய்யப்படுவதாகப்
பிறருக்கு அறிவிக்கும் பொருட்டுக்
கொடிகள் கடைகளில்
ஏற்றப்பட்டிருந்தன. இதனை,

“நறவு தொடைக் கொடியொடு

பிற பிறவும் நனி விரைஇப்

பல் வேறு உருவின் பாதகை நீழல்,

செல் கதிர் நுழையாச் செழுநகர்”

(பட்டினப்பாலை-180-183)

என்ற அடிகள் எடுத்துரைக்கிறது.
தற்காலத்தில் காணப்பெறும் கடைகளில்
தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும் பெயர்ப்
பலகைக்கு இக்கொடி முன்னோடியாக
அமைந்தது எனலாம்.

மேலும் வடகலையில் மணியும்,
பொன்னும், குடவோலையில் ஆரமும்
அகிலும், தென்கடல் முத்து, குணகடல்
துகிர், கங்கை ஆகிய இடங்களிலிருந்து
வந்த பொருட்களை இறக்குமதி
செய்ததனை,

“காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும்

வடமலைப்; பிறந்த மணியும் பொன்னும்

குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும்

தென்கடல் முத்தும் குணகடற் துகிரும்

கங்கை வாரியும் காவிரி பயனும்”

(பட்டினப்பாலை-186 -190)

என்னும் அடிகள் எடுத்துரைக்கின்றது.

வாணிகர்கள் நேர்மையும் ஒழுக்கமும் உடையவர்களாக விளங்கினர். பண்டைத்தமிழர் ஊதியத்தையும் கருத்தில் கொண்டு, இறைச்சி உண்பவரையும், களவு செய்வோரையும் நல்வழிப்படுத்தும் இயல்புடையவராகவும் திகழ்ந்தனர். இதனை

“கொலை கடிந்தும் களவு நீக்கியும் அமரர் பேணியும் ஆவுதி அருத்தியும்”
(பட்டினப்பாலை198-199)

என்ற பட்டினப்பாலை வரிகள் நிரூபிக்கின்றன. மேலும் தரமான பொருட்களை மட்டுமே மக்களிடம் கொணர்ந்து சேர்த்ததோடு நடுநிலை தவறாமல் நேர்மையுடனும் செயலாற்றினர் பழந்தமிழ் வணிகப் பெருமக்கள் எனக் கருத இடமுண்டு.

பண்டைய காலங்களில் ஏற்றுமதி இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பொருட்களுக்கு ஆய அதிகாரிகளால் ஆய்வு செய்யப்பட்டுச் சோழமன்னன் ஆட்சி செய்த காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட பொருட்களுக்குத் தனது அடையாளச் சின்னமாகிய புலி -- முத்திரையிடப்பட்டு, அவை பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டு இருந்தன என்பதை,

“வரம் பறியாமை வந்து ஈண்டி அங்காடி பெருங்காப்பின் வலியுடை வல்லணங்கினோள்

புலி பொறித்துப் புறம்போக்கு”
(பட்டினப்பாலை132-135) என்ற பாடல் அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

மதுரைக்காஞ்சியில் வணிகம்

பத்துப்பாட்டு நூலான மதுரைக்காஞ்சியில் மதுரை மாநகரில் வணிகம் நடைபெற்ற செய்தி இடம்பெற்றுள்ளது. இரவு நேரத்தில் வணிகம் நடைபெறும் இடத்தை அல்லங்காடி என்றும், பகல் நேரத்தில் வணிகம் செய்யும் இடத்தை நாளங்காடி என்றும் அழைத்தனர். இதனை,

“ஓவுகண் டன்ன இருபெரு நியமத்துச்”
(மதுரைக்காஞ்சி-365) என்றும் பாடல்வரி உணர்த்துகின்றது.

நம் முன்னோர்கள் வணிகத்தின் போது பண்டமாற்று முறையைக் கடைபிடித்தனர் என்பதை,

“பல்வேறு திருமணி முத்தமொடு பொன்கொண்டு சிறந்த தேயத்துப் பண்ணியம் பகர்நரும்”
(மதுரைக்காஞ்சி - 505,506) எனும் பாடலடிகள் மூலம் உணர முடிகிறது.

மணிமேகலையில் வணிகம்

நம் பண்டைத்தமிழ் மக்கள் கடல் மார்க்கமாக ஏற்றுமதி இறக்குமதி வணிகத்தில் ஈடுபட்டு நாட்டின் வளர்ச்சியில் முக்கியப் பங்காற்றியுள்ளனர் என்பதற்கு ஏராளமான சான்றுகள் இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. வணிகத்திற்கு உறுதுணையாக நம்

வள்ளுவர் - மகாத்மா - மகாவிரதங்கள்

முனைவர் ச. முத்துஇலக்குமி
முதல்வர்(பணி நிறைவு) மதிப்புறு முதல்வர்,
காந்திய சிந்தனைக் கல்லூரி, மதுரை

“உள்ளத்தால் பொய்யாதொழுகின்
உலகத்தார்

உள்ளது எல்லாம் உளன்” (எண். 294)

என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கான இலக்கண, இலக்கியமாக வாழ்ந்தவர் மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி, காந்தி, பாபு, மகாத்மா, தேசத்தந்தை என்று பல்வேறு சொற்களால் போற்றப்பட்ட அன்றைய முப்பது கோடி மக்களில் ஒருவராக வாழ்ந்த பாரதத் தாயின் முதன்மையான மகன் ஆவார். வள்ளுவம் திட்ப நுட்பச் செறிவுமிகு, சொற்செட்டுடன் கூடிய உலகப் பொது மறையாகும். மானுட வாழ்வியல் நெறிகளை மட்டுமே எடுத்துரைத்த நூல், உரைப்போர் உள்ளக் கருத்திற்கு ஏற்ப வீச்சினை வழங்க வல்லது.

இந்நூலின் மூன்று பெரும் பிரிவாக

1.அறத்துப்பால் 2.பொருட்பால்
3.இன்பத்துப்பால் (அ) காமத்துப்பால் என்பன உள்ளன. இவற்றில் இயல்பகுப்பாக முறையே 4, 7, 2 எனபனவும் தொகுக்கப்பெற்று உள்ளன. 133 அதிகாரங்கள், அதிகாரத்திற்குப் பத்துப் பாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இப்பத்துப்பாக்களில் ஒரு கட்டமைப்பு காணப்படுவதை உய்த்து உணரலாம்.

- ❖ முதற் குறட்பா - அதிகாரத்தின் விளக்கம் - முன்னுரை
- ❖ 2 முதல் 9 வரை உள்ள பாக்கம் - விரிவான, வினா விடைப் பாங்கில் மற்றும் தெளிவு படுத்தும் வகையில் கருத்தாக்கங்கள் விளக்கப்படுகின்றன.
- ❖ 10வது குறட்பா - அதிகாரத்தின் முடிவுரை.

என்பதே அவ்வமைப்பாகும்.

மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி, கஸ்தூரி பாய் இருவருமே 1869-இல் பிறந்தவர்கள். எனவே, 2019-ஆம் ஆண்டு அவ்விருவருக்குமே 150-ஆவது ஜெயந்தி ஆண்டாகும்.

- காந்தி அரசியல், பொருளாதாரச் சமுதாயச் சமய, அறிவியல், அறவியல் மனிதன்.
- கஸ்தூரிபா தன் தனித்துவத்தை இழக்காது குடும்ப வாழ்வில் கணவனின் கொள்கைகளைப் புரிந்து ஏற்றுக் கொண்டு போற்றிய மனைவி, நான்கு புதல்வர்களின் தாய் மட்டுமல்ல, இந்திய மக்களின் அன்பிற்குரிய அன்னை, “பா” ஆவார்.

- வாழ்வியல் நிகழ்வுகளின் சோதனைகள் மூலம் வாழ்க்கையை வளப்படுத்திய தனித்துவமிகு வித்தியாசமான வாழ்க்கையைத் தான் மட்டுமின்றித் தன்னுடன் ஒரு குடும்பத்தைச் சத்தியம், அகிம்சை வழி நெறிப்படுத்தி உருவாக்கிக் கொண்டு இலக்கினை அடைதலில் பாதையும் முக்கியம் என்பதை எடுத்துரைத்தவர். அதற்காகத் தனிமனித 'ஒழுக்க மிகு' வாழ்விற்காகப் 'பதினொரு மகா விரதங்களை' உருவாக்கி அதைத் தன் வாழ்வில் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்தவர் காந்தி.
- 'தேசத் தந்தை' என்றும் 'காந்தி தேசம்' என்றும் 'மகாத்மா' என்றும் 'பாபு', 'காந்தி' என்றும் அன்பின் அழைப்பினால் பல்வேறு பெயர்களைப் பெற்றார் காந்தி.
- இவரது பேரன் கோபால கிருஷ்ண காந்தி, மகாத்மாவின் 'சத்தியம், 'அகிம்சை' என்பன இரண்டும் "High Voltage I dear" என்று இந்து நாளிதழில்(ஆங்கிலம்-31.10.2010) கூறியுள்ளார்.
- மகாகவி இரவீந்திரநாத் தாகூர் 'மகாத்மா' என்று காந்தியைக் குறிப்பிட்டார். ஆனால் அவருக்கு முன்பே எட்டயபுரத்து மகாகவி 'மகாத்மா' என்று தன் கவிதைகளில் காந்தக் கனல் காந்தியைக்

கூறியதோடு, அப்போது காந்தி தோற்றுவிக்க உள்ள இயக்கத் - தையும் ஆசிர்வாதம் செய்துள்ளார். (மகாகவி பாரதியார், வ.ரா) மேலும் 'பால பாரதி' பத்திரிகையில் தென்னாப்பிரிக்காவில் காந்தி அங்கு வாழ்ந்த இந்தியர்களுக்காக முன்னெடுத்தச் சத்தியாகிரகப் போராட்டங்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும், அன்றைய இரு பத்திரிகைகளும் காந்தியை 'மகாத்மா' என்று போற்றியுள்ளன என்ற குறிப்பையும் காணமுடிகிறது.

- காந்தி 1930-இல் எரவாட சிறையில் இருந்தார். அவ்வமயம் இந்திய மக்களுக்காக அவர்கள் ஒழுக்க மிகு வாழ்விற்காக எனப் 'பதினொரு' நெறிகளை 'விரதம்' என்ற நடைமுறை வாழ்வியலோடு இணைத்து எழுதினார். அவையாவன.
- சத்தியம், அகிம்சை - ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கம் போல இயங்கும் தன்மையன.

1. பிரம்மச்சரியம், 2. அஞ்சாமை, 3. கள்ளாமை(திருமாமை) 4. எடுத்தாலும் ஒழுக்கச் செழுமைக்கு உரியவை கீழ்மேல் எண்ணாமை (தீண்டாமை ஒழிப்பு), 5. நாவடக்கம், நிலையாப் பொருள் சேமியாமை.

1.நித்திய உடலுழைப்பு, 2.சுதேசி,
3.சமயசமரசம் அன்றைய காலத்தின்
தேவையினால் நாட்டுக்காக உருவாக்கப்
-பட்டவை.

மானுட வாழ்வில் நடைமுறையில்
இருப்பது 'விரதம்' என்ற நடைமுறைப்
பழக்கம். உடலும், உள்ளமும்
ஒருமுகப்பட்டு குறிப்பாக இறைவனு -
க்காக மற்றும் முன்னோர்களுக்கான என
ஓரிரு நாட்கள் அல்லது குறிப்பிட்ட கால
அளவில் உணவை உண்ணாது
'உபவாசம்' இருந்து சமயத்தோடு
இணைந்து இருப்பது 'விரதம்'
என்பதாகும். ஆனால் காந்தி இத்தகு
நடைமுறை 'விரதம்' என்பதை
'மகாவிரதங்கள்' என்று பெரிய அளவில்
சிந்திப்பதற்கும், நடைமுறைப்படுத்து -
வதற்கும் உரியன என்பதைத் தானே
சிந்தித்துச் செயல்படுத்தி மக்கட்கும்
எடுத்துரைத்து குறிப்பாகத் தமது ஆசிரம
வாசிகள் (சபர்மதி ஆசிரமம், வார்தா
ஆசிரமம்) ஏற்றுக் கொண்டு வாணாள்
முழுவதும் வாழ வேண்டும் என்று
நடைமுறைப்படுத்தினார். தானும்
வாழ்ந்து காட்டினார். தானும் என்பதில்
இவரது மனைவியும், மகன்களும்
அடக்கம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சமுதாயப்பாவங்கள் '7' என்றும்,
நிர்மாணத் திட்டங்கள் '18' என்றும் காந்தி
தன் வாணாள் முழுவதும் சிந்தனையும்,
செயலும் இந்திய விடுதலையில் அந்நிய
ஆதிக்கமட்டுமின்றிச் சமுதாய
விடுதலையும் மக்கட் பெற்றுச் 'சர்வோதய

சமுதாயம்' மலர வேண்டும் என்று
வாழ்ந்தார். அவரது 18-ஆம் நூற்றாண்டு
காலச் சிந்தனையும், சங்கமருவிய காலத்து
கி.பி. 3-ஆம் நூற்றாண்டு வள்ளுவரின்
வாழ்வியல் நெறிக் கருத்துக்களோடு
ஒப்புமைப்படுத்திக் காணும் வகையில்
அமைந்துள்ள திறம் குறிப்பிடத்தக்கது.
இவ் வொப்புமையின் விளக்கமே
தொடர்ந்து விளக்கம் பெறுகிறது.

வள்ளுவர் - வாய்மை - (அதி. 30)

- வாய்மை எனப்படுவது தீமை
இலாத சொல்ல.
- வாய்மை வாழ்வியல் சிறப்பு.
- உலகத்தார் உள்ளத்தில் இடம்
பெறலாம் - (சான்று - காந்தி)
- இன்றைய மக்களைக் கருத்தில்
கொண்டு "பொய்மையும்
வாய்மையும்" இடத்த என்ற
அனுமதி.

காந்தி - சத்தியம்

- ✓ மது, மாது, மாமிசம்
என்பனவற்றினின்றும் விலகி
வாழ்வேன் எனத் தாயிடம் செய்த
சத்தியம்.
- ✓ அரிச்சந்திர நாடகத்தின் தாக்கம் -
உண்மை மட்டுமே பேச வேண்டும்
என்று உறுதி செய்து உள்ளத்தில்
பதிவு செய்த பாங்கு.
- ✓ வாழ்வின் ஒவ்வொரு அசைவிலும்
காந்தி உண்மையை மேற்கொண்-
டுள்ளதைச் 'சத்திய சோதனை'
என்று தன் நூலுக்குப் பெயரிட்டு
விளக்கியதன் மூலம் உறுதியின்

திறம் விளக்கம் பெறுகிறது எனலாம்.

- ✓ 'கடவுள் உண்மை' என்பதைத் தன் நாத்திக நண்பர் சார்லஸ் பிராட்லா வின் கருத்தினை ஏற்று 'உண்மை கடவுள்' என்று உண்மையை - வாய்மையைக் கடவுளாகக் கண்டார்.
- ✓ காந்தி 'சனதான இந்து' என்று தன்னைக் கூறிக் கொள்பவர் வாழ்வில் கோ.ராமச்சந்திர ராவ் என்ற 'கோரா' போன்ற நாத்திக நண்பர்கள் நெருக்கத்திற்குரிய - வராக விளங்கியுள்ள உண்மை தனித்துவமிகு தன்மையதாகும்.

பொறையுடைமை (அதி.16)

இன்னா செய்யாமை (அதி.32)

1. இகழ்ச்சியை ஏற்றல்
2. பிறருக்கு இன்னா செய்யாமை நன்று
3. பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார்
4. அவர் நாண நன்னயம் செய்து விடல்
5. முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்

அகிம்சை

- இம்சை - துன்பம், அகிம்சை - துன்பமற்றது என்பதே பொருள்.
- காந்தி பிறர் துன்பமற்று வாழ்வது மட்டுமல்ல, தான் பிறரது துன்பத்தை வலிந்து ஏற்று வாழ்தல் என்று புதியதோர் விளக்கத்தை வழங்கியது மட்டுமல்ல அந் - நெறியில் வாழ்ந்தும் காட்டினார்.

- 'அகிம்சையைக்' கற்றுத் தந்தவர். 1. தந்தை - கபாகாந்தி 2. மனைவி - கஸ்தூரிபாய் என்கிறார்.
- அந்நியர் ஆதிக்கத்தைத் தனது ஆயுதமில்லா ஆயுதமாம் அகிம்சையின் வழி 'கத்தியின்றி ரத்தமின்றி' வென்று எடுத்த பெருமை காந்தியின் 'அகிம்சை'யின் நெறிக்கானது ஆகும்.
- தென்னாப்பிரிக்காவில் தன் குடும்பத்தோடு கப்பலில் இருந்து இறங்கியபோது தன்னைத் தாக்கியவர்களைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல விரும்பாது அவர்களை அகிம்சை வழி அவர் 'நாண நன்னயம்' என்ற நாகரிகம் காந்திக்கு உரியதாகும்.
- இந்தியாவில் நிகழ்த்திய சௌரி சௌரா, மில் தொழிலாளர் போராட்டம் என ஒவ்வொன்றுமே அகிம்சை, சத்திய நெறிகளில் இயங்கியவை தாம்!.

அவா அறுத்தல் (அதி. 37)

- அவா - ஆசை, அறுத்தல் = நீக்குதல் என்பதே பொருள்.
- பிறப்பிற்கு வித்து ஆசை.
- வேண்டாமை அன்ன விழுச்செல்வம்.
- அவா நீப்பின் - பேரா இயற்கை தரும் இன்பம்'
- ஆரா இயற்கை அவா நீப்பின் அந்நிலையே பேரா இயற்கை- இன்பம் தரும்-370.

- ஆசையை நீக்கினால் 'இன்பம்' என்னும் நிலையினை அடையலாம் என்பதே வள்ளுவரின் வாக்கு.

பிரம்மச்சரியம் (புலனடக்கம்)

1. திருமண உறவு - புலன் நுகர்வு - மக்கட்பேறு
2. மக்கட்பேறு அல்லாத புலன் நுகர்வு ஏற்புடையது அல்ல.
3. இல்லறத் துறவு ஒவ்வொரு மானுட வாழ்வுக்கும் தேவை, உடல், உள்ளம் இரண்டின் கட்டுப்பாடு புடம் போட்டு உய்விக்க வல்லது என்பதைக் காந்தி தங்களுக்கு 5 ஆண்மக்களைப் பெற்ற பின்பு உணர்ந்தார். முதற் குழந்தை இறந்து விட, ஏனைய நான்கு மகன்களுடன் வாழ்ந்த இத் தம்பதியர், 1906-ஆம் ஆண்டு காந்தி, கஸ்தூரிபாயுடன் கலந்து ஆலோசித்துப் 'பிரம்மச்சரிய' விரதத்தை மேற்கொண்டார்.
4. ஆசிரம வாழ்வுக்கு இத்தகு நெறி இவர்களின் வாழ்வுக்கு வளம் சேர்த்தது என்பதைச் சத்திய சோதனை நூலின் வழி அறியலாம்.

இனியவை கூறல் (அதி.10)

பயனில சொல்லாமை (அதி.20)

சொல்வன்மை (அதி.65)

- இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
- மகன் எனல் மக்கட் பதடி எனல்
- சொல்லற்க சொல்லில் பயனிலாச் சொல்

- கேளாரும் வேட்ப மொழிவதாஞ் சொல்
- விரைந்து தொழில் கேட்கும் ஞாலம்.

என்று வள்ளுவர் நாவின் பயனாம் மொழிதலை இனியதாகப் பேசுதல் என்ற நடைத்திறத்தின் மூலம் வாழ்வியல் வளத்திற்கு உரிய வழியாக மட்டுமே உணர்த்தியுள்ளார்.

நாவடக்கம்

காந்தி ஐம்புலன்களில் ஒன்றான நாவைத் தனித்துச் சிந்தித்து விதந்து விளக்கியுள்ளார். ஏனென்றால் நாவின் செயல்பாட்டில் 'மொழிதல்' மட்டுமல்ல, உடல் நலத்திற்கும் வாழ்வுக்கும் உரிய உணவை உண்பதில் சுவைத்துப் புசித்தலில் நாவிற்குப் பெரும் பங்கு உண்டு என்பதைத் தன் வாழ்வியல் நிகழ்வுகள் வழி உணர்ந்த காரணத்தால் தனித்து எடுத்துரைத்துள்ளார்.

- குறிப்பாகப் பிரம்மச்சரிய வாழ்வுக்கு, நோயற்ற காலத்தும் உணவுக் கட்டுப்பாட்டு கட்டாயம் தேவைப்படுவதாகும்.
- கஸ்தூரிபாயின் உடல் நலிவின் போது மருத்துவர் உப்பையும், பருப்பையும் அன்னை தவிர்க்க வேண்டும் என்று மருத்துவர் அறிவுறுத்திய போது அன்னையின் தயக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டு காந்திதான் இவற்றைத் தவிர்த்து உணவு உண்ண முன் வந்துள்ளார். (சத்திய சோதனை ப. 392) என்பதைப் படிக்குங் காலத்து அவரது 'நாவடக்கம்' பிறருக்காக என்பதில் குறிப்பாக மனைவிக்காக

என்பதில் எத்தகு சுயக் கட்டுப்பாட்டு உடையவராக விளங்கியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

- காந்தி தனது எழுத்தில், பேச்சில் என்று என்றுமே வறிதாக ஒரு சொல்லைக் கூடப் பயன்படுத்தியதில்லை என்று கூறும் வகையில் வாழ்ந்துள்ளார்.

அவை அஞ்சானம் (அதி. 73)

- அரியர் அவையகத்து அஞ்சாதவர்.
- உளர் எனினும் இலரொடு ஒப்பர்.
- அஞ்சாமை 'அவை' க்கு உரியதாக வள்ளுவர் வகுத்து உரைத்துள்ளார்.
- அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதமை அஞ்சுவது அஞ்சல் அறிவார் தொழில். (அறிவுடைமை, அதி. 43)

அஞ்சாமை

- ❖ அஞ்ச வேண்டியவற்றிற்கு அஞ்சியும் துணிவுடன் செயல்படும் தேவை உள்ள காலத்தில் அஞ்சாது செயலாற்றிய வீறு கொண்ட திறத்தவர் காந்தி.
- ❖ “கூச்சமே எனது பாதுகாப்பு” என்று சிறு வயதில் விளங்கிய மோகன்தாஸ், இலண்டனில் கல்விக்காகப் பயணம் மேற்கொண்ட பொழுது” நன்றின்பால் உய்த்தறியும்” திறனைப் பெற்றார்.
- ❖ தென்னாப்பிரிக்காவில் மாரீட்ஸ் பார்க்கில் ரயிலில் இருந்து கீழே தள்ளிய பின்பு எழுந்த போது, எழுச்சிமிக்கவராக அஞ்சாது மக்கட்காகப் போராடுபவராகப்

‘பாரிஸ்டர் காந்தி மகாத்மாவாக மலர்ந்தார்’ என்று லா.சு. ரங்கராஜன் தமது நூலில் குறிப்பிடுகிறார்.

- ❖ இந்திய மக்களின் அடிமை வாழ்வினை-அச்சமிகு வாழ்வினைத் தனது பேச்சால், எழுத்தால், தானே ‘முன் மாதிரியாக’ (Role Model) வாழ்ந்த போக்கினால் புரிந்து ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையினை விளக்கினார்.

கள்ளாமை (அதி. 29)

வெஃகாமை (அதி. 18)

- ✓ களவு செய்யாதிருந்தால் புத்தேள் உலகம் கிடைக்கும்.
- ✓ தன் நெஞ்சைக் காத்தல் வேண்டும்.
- ✓ வெஃகுதல் – கவர்தல்.
- ✓ பிறர் பொருளைக் கவர்தல், சிற்றின்பம் கருதிச் செயல்படுதல்.
- ✓ பிறர் பொருளை விரும்பாத பொழுது வெற்றி கிடைக்கும்.

திருடாமை

- காந்தி பிறர் பொருளைத் திருடுதல் மட்டுமல்ல, பிறர் கருத்தைச் சொல்லைத் தனதாக்கிக் கொள்ள விழைந்து செயல்படுதலும் திருட்டு என்றார்.
- ‘மனத்தால் திருட்டு’ என்பது பிறரது பொருளைப் பெற மனதால் நினைத்தாலே – திருட்டு என்கிறார்.
- தேவைக்குமேல் இருப்பது திருட்டு.

- “நாளைக்கு” என்று சேமிக்க விழைந்தால், திருட்டு நம்மைத் தொற்றிக் கொள்ளும் என்கிறார் காந்தி.
- எனவே தான் பொருள் மிகுந்து பெற்றுள்ள செல்வந்தர்கள் அப்பொருளுக்குப் பாதுகாவலராக அறங்காவலராக இருக்க வேண்டுமே தவிர (Trashier) அவற்றை உரிமை கொண்டாடக் கூடாது என்றார். இச்சிந்தனையில் உருவானதே ‘தர்மகர்த்தா கொள்கை’ எனப்படும் “உடைமையின்மைக் கோட்பாடு” ஆகும். (கோட்பாடுகளில் காந்தியம்).

நன்றியில் செல்வம் (அதி. 101), **துறவு** (அதி. 35)

- செல்வம், செல்லும் தகைமையது.
- சகடக்கால் போல வரும் செல்வம்.
- பொருள் பெற்றவன், செல்வழிக்காத தன்மையன் ஆயின் அவன் இறந்தவனுக்கு ஒப்பாவான்.
- யாதனின் யாதனின் நீக்கம் வேண்டப்படுவது.
- பற்றற்ற தன்மை - துன்பத்தினின்று விடுவிப்பு.

நிலையாப் பொருள் சேமியாமை

காந்தி தென்னாப்பிரிக்காவில் வாழ்ந்த பொழுது ஆயுள் காப்பீடு செய்தவர், தனது செயல் தனது கோட்பாட்டிற்கு முரணாக இருப்பதாக உணர்ந்து உடனே தவிர்ந்து உள்ளார்.

1906-இல் தென்னாப்பிரிக்க வாழ் இந்திய மக்கள் காந்திக்கும் கஸ்தூரிபாவுக்கும் பொன், பொருள் கொடுத்து வழியனுப்பி வைத்தனர். காந்தி கஸ்தூரிபாயின் விருப்பத்தை அறிந்த போதும் அவருக்கு விளக்கம் கூறி அவர் ஏற்புடன் உடனே கஸ்தூரிபா ‘அறக்கட்டளையை’ உருவாக்கிய திண்மை மிகு வன்மையர்.

எத்தகு உடைமைப் பொருளும் இல்லாது வாணாள் முழுவதும் ஆசிரம வாழ்வினை வாழ்ந்து காட்டிய ஆன்ம ஞானி காந்தி.

எத்தாலும் கீழ் மேல் எண்ணாமை

- அந்நியரின் ஆதிக்க அரசியலில் மக்களைப் பிறப்பினால் பிரித்தல் என்ற வித்தகத் திறத்தால் பாகுபடுத்தி வேற்றுமைப் - படுத்தி ஒற்றுமையில்லாது வாழும் வகை செய்தலைத் தவிர்க்க வேண்டி, காந்தி இத்தகு சிந்தனையும் செயலும் ஒருவரை மேலோர் என்றும் மற்றொருவர் கீழோர் எனவும் எண்ணித் ‘தீண்டாமை’ என்னும் கொடிய நோயினால் அழிவு வருதல் கூடாது என்று உரத்த சிந்தனையுடன் உழைத்தார்.
- குறிப்பிட்ட இனத்து மக்கள் ஆலயத்திற்குச் செல்ல மறுக்கப்பட்ட போது தானும் அத்தகு

பிற்கால இலக்கண நூல்களில் தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலின் தாக்கம்

பேரா.பி. பெரியசாமி
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
டி.எல்.ஆர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

முன்னுரை

“தொல்காப்பியத்திலும் அதன் உரையிலுமே நோக்கு, வண்ணம், வனப்பு, மெய்ப்பாடு, அணி அனைத்தும் இலக்கியக் கொள்கைகளாக நோக்கி விளக்கப்படாமல், பிற்கால இலக்கண நூல்களுள்ளும் சரிவர இடம்பெறாமல் போயின. பிற்கால நூல்களைத்தும் இவற்றை வளர்க்கவோ, விளக்கவோ, மறுக்கவோ முயலாமல் ஓய்ந்து போயின. எனவே, இத்துறையில் புகுவார்க்கு இடர்ப்பாடு மிகுதியாகிறது.” (சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, ப.13.) என தமிழண்ணல் கூறுகின்றார். அவருடைய கருத்தினைக் களமாகக் கொண்டு மெய்ப்பாட்டினைப் பிற்கால இலக்கண நூல்கள் எவ்வாறு வளர்க்காமல் போயின என்பதனை இக்கட்டுரை ஆராயவுள்ளது.

இறையனார் அகப்பொருள்

இறையனார் அகப்பொருளில் செய்யுள் உறுப்புகளாகத் திணை, கைகோள், கூற்று, கேட்போர், இடம், காலம், எச்சம், மெய்ப்பாடு, பயன், கோள் எனும் பத்தை ஆசிரியர் கூறியுள்ளார். அஃதாவது,

“திணையே கைகோள் கூற்றே கேட்போர்
இடனே காலம் எச்சம் மெய்ப்பாடு
பயனே கோளென் றாங்கப் பத்தே
அகனைந் திணையும் உரைத்த லாறே”
(நா-56)

என்பதாகும். இதில் “‘மெய்ப்பாடு’ என்பது எட்டுவகைப்படும்; அவை நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, உவகை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி என இவை; அவற்றுள் இன்னதோர் மெய்ப்பாடு வந்ததென்று அறிவது.” (இறையனார் அகப்பொருள், ப.215.) என நக்கீரர் மெய்ப்பாட்டைக் குறித்துத் தமது உரையில் கூறுகின்றார். ஆனால், அவர் தொல்காப்பியத்தைப் போலவோ, விரித்தோ பேசாமல் செய்யுள் உறுப்பு எனும் அளவிலேயே மெய்ப்பாட்டை விட்டுச் சென்றுள்ளார்.

நம்பியகப்பொருள்

மெய்ப்பாடு என்னும் உறுப்பு உணர்த்த வந்த ஆசிரியர். நகையும், அழகையும், இளிவரலும், மருட்கையும், உவகையும், அச்சமும், பெருமிதமும், வெகுளியும் என்னும் எட்டுவகை மெய்ப்பாடும், அவ்விடத்து நிகழும் பொருளைக் கேட்போர் மெய்யின்

கண்ணே வெளிப்பட நிற்பன என்று கூறியுள்ளார்.

“நகை முதலாமிரு நான்குமெய்ப் பாடும் நிகழ்பொருள் மெய்ப்பட நிற்பமெய்ப்பாடே” (நூ.231)

எனக் கூறி எண்வகை மெய்ப்பாட்டை மட்டும் உணர்த்தியுள்ளதே தவிர விரித்துப் பேசுவோ, விளக்கிப் பேசுவோ நம்பியகப் பொருள் செய்யவில்லை.

வீரசோழியம்

புத்தமித்திரனார் தன் இலக்கண நூலான வீரசோழியத்தில் மெய்ப்பாட்டு இலக்கணத்தைச் சுட்டியுள்ளார். புத்தர - மித்திரர் தன் வீரசோழிய நூலில் பொருளதிகாரப் பிரிவில் பொருட் - படலத்தில் அகம், புறம், அகப்புறம் ஆகியன பற்றிய இலக்கணங்களை எடுத்துரைத்துள்ளார். அகப்பாடல்களில் இருபத்தேழு உரைமுறைகள் உள்ளன - வாக வீரசோழியம் குறிக்கின்றது. அவற்றுள் ஒன்றாக மெய்ப்பாட்டியலைக் குறித்துள்ளது.

“மெய்ப்பாட்டியல்வகை மேதகவிரிப்பின் மெய்க்கட் பட்டு விளங்கிய தோற்றஞ் செவ்விதிற் றெரிந்து செப்பன் மற்றதுவே”

(பக் 78-79)

மெய்ப்பாட்டினைத் தொல்காப்பியர் பொதுவான மெய்ப்பாடுகள், அகத்திற்கே உரிய மெய்ப்பாடுகள் எனப் பிரிக்கின்றார். ஆனால், வீரசோழிய ஆசிரியர் அகத்திற்குரிய மெய்ப்பாடுகள், புறத்திற்குரிய மெய்ப்பாடுகள் எனப் பிரித்துவைக்கின்றார். இதனை,

“உட்கோணிலைமை யுணர வுரைப்பின் மெய்க்கொளத் தோன்றினவை மெய்ப்பாடென்க” (ப.80)

என்கின்றது. தொல்காப்பியம், வீரசோழியம் ஆகிய இரண்டிலும் மெய்ப்பாடுகள் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தொல்காப்பியம் அகம் சார்ந்த மெய்ப்பாடுகளாக இருபத்து நான்கினைக் காட்ட, வீரசோழியம் அகம் சார்ந்த மெய்ப்பாடுகளாக ஐந்து கணைகள், முப்பத்திரண்டு துறைகள் ஆகியவற்றைக் காட்டுகின்றது. இவையிரண்டையும் பொருத்திப் பார்க்கையில் எட்டு இரண்டு நூல்களிலும் பொருந்தி அமைகின்றன. மற்றவை பொருந்தவில்லை. அவ்வகையில் தொல் - காப்பிய அக மெய்ப்பாடுகள் பதினாறும், வீரசோழியத்தின் இருபத்துநான்கும் பொருத்தமில்லாமல் தனித்து விளங்கு வனவாகும். வடமொழியில் உள்ள சாந்தம் என்ற மெய்ப்பாடு தொல்காப்பியத்தாலும் வீரசோழியத்தாலும் தனித்த ஒன்றாக ஏற்கப்படவில்லை. வடமொழியின் சார்பின் காரணமாகச் சிருங்கார ரசம், வீரசோழியம் ஆகியன வீரசோழியத்தினால் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

தண்டியலங்காரம்

தண்டியாசிரியர் பாடலுக்கு அணி செய்கின்ற சுவையணி நிலையில் வைத்து மெய்ப்பாட்டைக் குறிப்பிடுகின்றார். எட்டு வகைப்பட்ட மெய்ப்பாட்டாலும் நடப்பது சுவையென்னும் அலங்காரம் என்கிறார். இதனை,

**“உண்ணிகழ் தன்மை புறத்துத் தோன்ற
எண்வகை மெய்ப்பாட்டின் இல்லது
சுவையே” (நூ-68)**

எனும் நூற்பாவின் வழி அறியலாம். அதாவது, உள்ளத்தில் நிகழும் தன்மை புறத்தில் மற்றவர்களுக்குப் புலப்படும்படியாக விளங்கும் எட்டு வகையான மெய்ப்பாடுகளினால் வெளிப்படுவது சுவை என்னும் அலங்காரமாகும். மேலும், எட்டு வகை மெய்ப்பாடுகள் எவை என்பதை,

**“அவை தாம்
வீர மச்ச மிழிப்பொடு வியப்பே
காம மவல முருத்திர நகையே”(பொ.நூ19)**

என்று குறிப்பிடுகிறார். இவற்றை,

தொல்காப்பியம் - தண்டியலங்காரம்

நகை	-	நகை
அழுகை	-	அவலம்
இளிவரல்	-	இரிப்பு
மருட்கை	-	வியப்பு
அச்சம்	-	அச்சம்
வெகுளி	-	உருத்திரம்
பெருமிதம்	-	வீரம்
உவகை	-	காமம்

என வகைப்படுத்தலாம். தொல்காப்பியம் கூறும் மெய்ப்பாட்டிற்கான நிலைக் - களன்கள் தண்டியில் விரிவாகப் பேசப்படவில்லை. இரண்டு நூலிலும் மெய்ப்பாடுகள் செய்யுள் உறுப்புகளாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. வடமொழியை அடியொற்றித் தண்டி எழுதப்பட்டாலும் ‘சாந்தம்’ எனும் மெய்ப்பாட்டினைத் தவிர்த்து மெய்ப்பாடுகள் எட்டு எனத் தொல்காப்பியத்தை அடியொற்றியே குறிப்பிடுகிறது. ஆனால், வீரசோழியம்

மெய்ப்பாடாவது கண்டது போலத் தோன்றும் கருத்து. இவை நாட்டியத்திலும், காப்பியத்திலும், செய்கைத் திறத்தினாலும், சொல் திறத்தினாலும், தூண்டப்பட்ட வாசனையின் திண்மையால் தம்மவையே போல அனுபவ நிலையில் வந்து மகிழ்ச்சியாக நிற்பன என்கிறது.

முப்பெரும் இலக்கண நூல்கள்

முப்பெரும் இலக்கண நூலாசிரியர் மெய்ப்பாட்டைக் குறித்துக் கூறும்போது பொருளதிகாரப் பிரிவில் ஒன்றெனக் கூறியுள்ளார். இதனை,

**“பொருளதி காரமுன்ன முத்திவெளிப்படை
குறிப்பே மெய்பா டன்மொழி
யொட்டாகு பெயரே யுவகை யிறைச்சி
யுபசார மாசை யுண்மயக் காதி
யேது வாக வியம்புவர் சொற்பொருள்”
(நூ-42)**

எனும் நூற்பாவின் வழி அறியலாம். ஆனால் இவரும் மெய்ப்பாட்டை விரித்துப் பேசவில்லை.

நாடகவியல்

உடம்பின் இடத்து உண்டாகிக் காண்போர்க்குப் புலனாகும்படி வெளிப்பட்டுத் தோன்றும் தோற்றம்; உய்த்துணரும் அறிவில்லாமலே எதிர்ப் - பட்ட பொருளின் தன்மையாலே உள்ள பொருளினைப் பார்த்து எதிரிற் பார்த்தது போலத் தோன்றும் கருத்து ஆகியன மெய்ப்பாடாகும். இதனை நாடகவியலில்,

**“மெய்க்கட் பட்டு விளங்கிய தோற்றமு
முய்த்துணர் வின்றித் தலைவரு
பொருளின்
மெய்ப்பொரு னோற்ற கண்டது போலத்
தோன்றுங் கருத்துஞ்
சொற்றமெய்ப்பாடாம்” (நூ-225)**

என நாடகவியலாசிரியர் கூறியுள்ளார். மேற்படி இங்கு மெய்ப்பாடு என்பது நாடகத்திற்கானது என்ற விவாதமோ, இம்மெய்ப்பாடு இவ்விடங்களில் நாடகங் -களில் வெளிப்படும் என்ற தெளிவான நூற்பாவோ அமைக்கப்படவில்லை.

இலக்கண விளக்கம்

வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கண விளக்கமும் தொல்காப்பிய - த்தை அடியொற்றியே மெய்ப்பாடுகளுக்கு இலக்கணம் உரைக்கின்றது. இதனை,

**“உள்நிகழ் தன்மை புறத்துத் தோன்ற
எண்வகை மெய்ப்பாட்டின் இயல்வது
சுவை; அவை
காமம் அவலம் உருத்திரம் நகை என
இயம்பிப் போந்த இருநான்கு வகைத்தே”
(நூ-665)**

என்றும். மேலும்,

**“உய்த்துணர்வு இன்றித் தலைவரு
.....**

**என்று கூறுப இயல்புணர்ந் தோரே”
(நூ-578)**

என்ற நூற்பாவின் வழி, “உள்ளத்து உணர்ச்சியை உற்றவர் அறிவிக்காமலே உடம்பின்கண் நிகழும் வேறுபாட்டால் அறிவிக்கும் கருவி மெய்ப்பாடு ஆகும். செய்யுளின் மெய்ப்பாட்டு உறுப்பாவது சொற்களைக் கொண்டு பொருளைக்

கண்முன் நிறுத்துவதாம்” என்று விளக்கம் தருகிறது. நகை முதலிய ஒவ்வொன்ற -ற்கும் நிலைக்களம் நந்நான்காகத் தொல்காப்பியம் தனித்தனியே குறிப்பிடும் அனைத்தும் இங்கு ஒரே நூற்பாவில் கூறப்பட்டுள்ளது.

தொன்னூல் விளக்கம்

உள்மெய்ப்பாடாகிய சுவையின் காரணமாக மெய்யின் புறத்தே அமைவது மெய்ப்பாடாகும். எனும் கருத்தை,

**“சுவையணி என்ப இழிவு கடுஞ்சினம்
காமம்
வியப்பு அவலம் இழிவு அச்சம் வீரம்
நகைஎன
எண்மெய்ப் பாட்டின் இயைவன கூறி
உள்மெய்ப்பாட்டை உணர்த்தித்
தோன்றலே” (நூ-351)**

எனும் நூற்பா சுட்டுகிறது. “நெஞ்சக் கடுத்தவற்றைக் காட்டும் புறக்குறி விரித்துக் கூறல் சுவையணி. இந்நூலும் தொல்காப்பியர் உவகையுள் உள்ளடங்கும் காமத்தைத் தனியொரு மெய்ப்பாடாகவும் கொண்டுள்ளது.” எனச் ச.வே.சுப்பிரமணியம் தமது (நூ.351) உரையில் கூறியுள்ளார். அதாவது, மெய்ப்பாடு என்பது சுவை எனும் சொல்லினால் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதிலும் மெய்ப்பாடு பற்றிய விரிவான ஆய்வுகளோ, வளர்ச்சிப் படிநிலையோ காணப்படவில்லை.

முத்துவீரியம்

உள்ளத்தில் நிகழும் தன்மை வெளிப்படையாக விளங்க எட்டுவகை

மெய்ப்பாடுகளாலும் அமைவது
சுவையணி ஆகும். இதனை,

**“புந்தியின் நிகழ்திறன் புறத்துப் புலனாய்
விளங்கல் எண்வகை மெய்ப்பாட் டானும்
ஒழுகல் சுவைஎன உரைக்கப் படுமே”
(நூ-1241)**

எனும் நூற்பாவின் வழி ஆசிரியர்
கூறியுள்ளார். மேலும்,

**“அவைதாம்
அச்சமும் வீரமும் அவலமும் காமமும்
இழிப்பும் வியப்பும் எழில்படு நகையும்
உருத்திரமும்மென உரைக்கப் படுமே”
(நூ-1242)**

எனும் நூற்பாவில் காமம், வீரம்
இவற்றைத் தனித்தனி மெய்ப்பாடுகளாக
முத்துவீரியம் கூறுகிறது. மேலும், அச்சம்,
வீரம், அவலம், காமம், இழிப்பு, வியப்பு,
நகை, உருத்திரம் என எட்டு வகைச்
சுவைகளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
எண்வகை மெய்ப்பாட்டை மட்டுமே
பிற்காலப் பெரும்பாலான இலக்கண
நூல்கள் பேசியுள்ளன என்பதற்கு
முத்துவீரியம் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

மாறனலங்காரம்

தொல்காப்பியத்தை அடியொற்றி -
யே மாறனலங்காரமும் மெய்ப்பாட்டில்
தோன்றும் சுவையெட்டு எனக் கூறுகிறது.
இதனை,

**“பொறியுணர் வொடும் ஒரு பொருளினை
எதிர்ந்த
நெறியுடை மனத்து நிகழ்தரு பான்மை
அயலவர் உறப்புறுத்ததாய்ப் பொருள்
எட்டின்**

**இயல்வது சுவை என்று இயம்பினர்
புலவர்” (நூ-197)**

என்ற நூற்பா உணர்த்துகிறது. மேலும்
‘இந்திரயங்களின் அறிவினொடும்
யாதானுமொரு பொருளைக் காணப்பட்ட
மனத்துள் அப்பொருள் ஏதுவாக நிகழ்ந்த
தன்மை நிகழ்ந்தவாறே புறத்தார்க்கும்
புலப்படுமாறு வெளிப்பட மெய்ப்பாடுகள்
எட்டால் தோன்றுவது சுவையென்னும்
அலங்காரம்’ என்று விளக்கம் தருகிறது.
சுவைகள் எட்டு என்பதை,

**“அவைதாம்
பெருமிதம், நடுக்கம், அழுகை, இளிவரல்
உருத்திரம், நகை, வியப்பு, காமமெனும்
வகையே” (நூ-198)**

என்கின்றது. மாறனலங்காரமும்
தொல்காப்பியம் கூறுவதைப் போலவே
பெருமிதம் என்று தனி மெய்ப்பாடாகக்
கூறுகிறது. காமத்தைத் தனியொரு
மெய்ப்பாடாகக் கொள்வதில் பிற
இலக்கண ஆசிரியர்களோடு
இந்நூலாசிரியரும் உடன்படுகிறார்.
மேலும், தொல்காப்பியர் கூறும்
மெய்ப்பாடுகளில் மருட்கையை வியப்பு
என்றும் அச்சத்தை நடுக்கம் என்றும்
வெகுளியை உருத்திரம் என்றும்
மாறனலங்காரம் குறிப்பிடுகிறது.

செயிற்றியம்

அச்சமுற்றானிடம் தோன்றும்
அச்சம் அவன் சத்துவத்தினால்
வெளிப்பட்டுக் காண்போர்க்குப்
புலனாகும் தன்மை மெய்ப்பாடு
எனப்படும். இதனை,

**“உய்ப்போன் செய்தது காண்போர்க்
கெய்துதல்**

மெய்ப்பா டென்ப மெய்யுணர்ந் தோரே”

எனச் செயிற்றியம் கூறுகிறது.

சுவாமிநாதம்

சுவாமி நாதத்திலும்
அகப்பாட்டுறுப்புகளின் பட்டியலில்
கேட்போர், பயன் ஆகிய இரண்டும்
குறிக்கப் பெற்று ஒவ்வொன்றாகச்
சுருக்கமாக வரிசைமுறைப்படி விளக்கப்
பெற்றுள்ளன.

**“எண்ணும் திணை கைகோள்கூற் றொடு
கேட்டோர் காலம்**

**இடம் மெய்ப்பாடு எச்சம் முன்னம்
பயன்பொருளே துறையாய்**

நண்ணிரண்டாறு அகத்துறுப்பாம்.....

(124)

தொல்காப்பியத்தில் இடம் பெறும்
செய்யுளுறுப்பான கேட்போர்
என்பதற்கான இலக்கண வரையறையைக்
குறிப்பிட்ட சில நூற்பாக்களுக்குள் மட்டும்
அடக்கிவிடாமல், கூற்று எனும் செய்யுள்
உறுப்புடன் மட்டும் தொடர்புபடுத்தாமல்
பயன், நோக்கு, மெய்ப்பாடு, முன்னம்,
மாத்திரை முதலான உறுப்புகளுடனும்
தொடர்புபடுத்துகையில், அக்கேட்போ -
ருக்கு ஆன வரையறை வேறு ஒரு
தளத்தையும் உள்ளடக்கியுள்ளதை அறிய
முடிகின்றது.

லீலாதிலகம் (கேரளம்)

லீலாதிலகம் பற்றி வே.சா.
அருளராசு, மலையாள இலக்கண
வரலாறு, எனும் நூலில், “மலையாள
மொழி இலக்கணங்களில் முதலாவது

எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும்
லீலாதிலகம் கி.பி.14 - ஆம் நூற்றாண்டின்
பிற்பகுதியைச் சார்ந்ததாகும். அதுவும்
மலையாள மொழிக்குரிய இலக்கணமாகக்
கருதப்படவில்லை. காரணம் வடமொழியி
-லேயே அது எழுதப்பட்டுள்ளது.”

(மலையாள இலக்கண வரலாறு, ப.10)

என்கிறார். லீலாதிலகம் எட்டுச்

சிற்பங்களில் (இயல்களில்) 151

நூற்பாக்களைக் கொண்டு காணப்படு -

கிறது. இதில் எட்டாம் சிற்பத்தில் 15

நூற்பாக்களில் மெய்ப்பாடு பற்றிப் பேசப்

பெற்றுள்ளது. தலைவியைச் செல்வத்தில்

உயர்ந்தவளாகவும், தலைவனைத்

தாழ்ந்தவளாகவும் கற்பித்து வருணிப் -

பதும் மெய்ப்பாட்டு குற்றம். தலைவிக்குத்

தாழ்ந்தவனோடுள்ள கூடலும்

மெய்ப்பாட்டு குற்றமாம். குலத்தின்

பெயரையோ, தேசத்தின் பெயரையோ

இடத்தின் பெயரையோ பெண்ணுக்கு

நல்குவது பொருத்தமன்று. நாட்டு

மொழிக்கும் மெய்ப்பாட்டிற்கும் முதன்மை

மலையாளம் அளிக்கும் மணிப்பிரவாளம்

உத்தம மணிப்பிரவாளம். என்கின்றது

லீலாதிலகம். (1:2) ஒன்பது வகையாக

மணிப்பிரவாளம் குறிக்கப் பெற்றுள்ளது.

இவ்வகைப்பாடுகள் மொழிக்கலப்பின்

தன்மையை அடிப்படையாகக்

கொண்டமைகின்றன.

1. உத்தம மணிப்பிரவாளம் நாட்டு

மொழிக்கும் மெய்ப்பாட்டிற்கும் முதன்மை

-யளிக்கப்பெறும், சமஸ்கிருதச் சொற்கள்

குறைந்திருக்கும்.

2. உத்தம மணிப்பிரவாளப் போலி, நாட்டு மொழிக்கு முதன்மையும் மெய்ப்பாட்டிற்கும் சொற்களின் வெளிப்படைப் பொருளுக்கும் ஒத்த முதன்மையும் அளிக்கப் பெறும்(ப.35) நாட்டு மொழிச் சொற்களும் சமஸ்கிருதச் சொற்களும் சமமாக அமைந்தும் மெய்ப்பாட்டிற்கும் முதன்மை கொடுக்கப் -பெற்று அமைவது உண்டு.(ப.36)

3. மந்திம மணிப்பிரவாளம்: நாட்டு மொழியும் சமஸ்கிருதமும் ஒத்த நிலை உடையனவாகவும் மெய்ப்பாடும் சொற்பொருளும் ஒத்த முதன்மை வாய்ந்தனவாகவும் அமைதல்(ப.36)

4. மதீதிம மணிப்பிரவாளப் போலி: நாட்டு மொழியும் சமஸ்கிருதமும் சமமாகவும், மெய்ப்பாட்டைவிடச் சொற்பொருட்கு முதன்மையும் பெற்று வருவது (ப.37) மெய்ப்பாடு சொற்பொருளுக்குச் சமமாகவும் நாட்டு மொழி குறைந்து அமைவதும் உண்டு. மேலும், நாட்டு மொழிச் சொற்கள் மிகுந்தும் மெய்ப்பாடு குறைந்தும் அமைவது உண்டு(ப.38) மெய்ப்பாடு முதன்மைபெற்றும், நாட்டு மொழிச் சொற்கள் குறைந்தும் அமைவது உண்டு(ப.39).

5. அதம மணிப்பிரவாளம்: நாட்டுமொழி சொற்களும் மெய்ப்பாடும் குறைந்து அமைவது இது மொழிவகையால் ஆய்ந்து செல்கின்றது.

6. சப்தச் சிந்தாமணி (ஆந்திரம்)

7. சப்தச் சிந்தாமணி தெலுங்கில் எழுதப்பட்ட முதல் இலக்கண நூல்.

இந்நூலில் மெய்ப்பாடுகள் குறித்து, காப்பியம் - ரசங்களை உடையது (1:3) என்ற செய்தி இடம்பெற்றுள்ளது.

கவிராஜமார்க்கம் (கன்னடம்)

கவிராஜமார்க்கம் கன்னடத்தில் எழுதப்பட்ட முதல் இலக்கண நூல். இதில் மெய்ப்பாட்டியலைப் பற்றி கூறும்போது நூலாசிரியர், சுவைகள் - ஒன்பது வகைப்படும்(2:98) என்றும், சுவை கெடுதல் பற்றியும் பேசப்பட்டுள்ளது (2:115,116) என்றும் கூறியுள்ளார். இங்குச் சுவை என்பது மெய்ப்பாடே ஆகும்.

முடிவாக

தொல்காப்பியத்திற்குப் பிறகு மெய்ப்பாடு இலக்கியக் கொள்கை - யினை நோக்கி விளக்கப்படாமல், பிற்கால இலக்கண நூல்களுள்ளும் சரிவர இடம்பெறாமல் போனது. பிற்கால நூல்களைனத்தும் இவற்றை வளர்க்கவோ, விளக்கவோ, மறுக்கவோ முயலாமல் ஓய்ந்து போயின. எனவே இத்துறையில் புகுவார்க்கு இடர்ப்பாடு மிகுதியாகிறது எனும் தமிழண்ணல் கருத்தானது எல்லாவகையிலும் உண்மை -யானது என்பதனை இக்கட்டுரை பல்வேறு காலக்கட்டத்தில் தமிழில் மட்டுமல்லாது தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகளில் தோன்றிய இலக்கண நூல்களினூடாக ஆய்ந்து ஆய்வு முடிவாகக் கொடுத்துள்ளது.

((((((((((0))))))))))

படைப்பாளுமை

திருமதி. ரெ. சுப்புலட்சுமி
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை
கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி - கோவை

இலக்கியப் படைப்பாளுமை என்ற தலைப்பின்கீழ் ஆய்வுநூல் கொள்ளப்பட்டு - வதால் ஆளுமை பற்றி அறிய வேண்டியது அவசியமாகிறது. எனவே, ஆளுமை பற்றிய சில கருத்துகள் இடம் பெறுகின்றன.

ஆளுமை

ஆளுமை என்பது பாலில் நெய்யும், விறகில் நெருப்பும் போல ஆழப்புதைந்து கிடக்கும் சக்தி வாய்ந்த இயக்கச் சக்தியாகும். இந்தச் சக்தியின் இயக்கத்திற்கேற்றபடி அவரவர் செயல்திறன் அமைகிறது. ஐம்புலன்களை நெறிப்படுத்தி, நினைத்ததைச் சாதிக்கும் தன்மையை ஆளுமை எனலாம். ஏவுவா - ரெனில் ஐம்புலன்களை நெறிப்படுத்தி இயக்குகின்ற சக்தியின்மையினால் மனிதர்களாகப் பிறந்தும் பைத்தியங் - களாக அலைவதன் மூலம் அறிய முடிகிறது.

ஆளுமையின் ஆற்றல்

உலகில் எத்தனை கோடி மக்கள் இருந்தாலும் ஒருவரையொருவர் அடையாளம் கண்டுகொள்ளும் அளவிற்கு இறைவன் படைப்பில் அதிசயம் இருப்பது போல் தோன்றிய மக்களில் ஏதேனும் ஒரு வகையில் ஆளுமைத்திறனில் உயர்ந்தோ தாழ்ந்தோ இருக்கின்ற தன்மையை பார்க்கமுடிகிறது. மேலும் ஆழ்ந்து சிந்தித்துப் பார்க்கும்போது தோன்றிய

ஒவ்வொரு உயிரினமும் அதனதன் வாழ்வை நிலைநிறுத்திக்கொள்வதற்கான தனித்தன்மை வாய்ந்த ஆற்றல் பெற்றிருப்பதை உணர முடியும். இவ்வாற்றல் இருப்பதைச் சூழ்நிலைக் - கேற்றபடி அவ்வப்போது உயிரினங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்வதை அதன் தற்காப்புச்செயல்வழி கண்டுகொள்ள முடிகிறது.

இருந்தாலும் மனிதர்கள் மட்டுமே இவ்வாற்றலினை மேன்மேலும் வளர்த்துக் -கொண்டு உலகின் வளர்ச்சிக்கும், பயன்படுத்தமுடிகிறது. இவ்வகையில்; மூதறிஞர்கள் அவரவர் கண்டறிந்த வாழ்க்கைத் தத்துவங்களை, புதிய கண்டுபிடிப்புகளை, அறிவியல் ஆராய்ச்சி முடிவுகளை, அரசியல், வரலாற்று உண்மைகளைக் கணிதக் கோட்பாடுகளைப் பதிவுசெய்து நடை முறைப்படுத்திய திறனை ஆளுமையின் ஆற்றல் எனலாம். இவ்வாளுமையின் வெளிப்பாட்டைப் படைப்பாளுமையாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆளுமைத்திறன் வெளிப்படுத்திய துறைக்கேற்பப் படைப்பாளுமையைப் பல்வேறு வகைகளில் வகைப்படுத்தலாம்.

படைப்பாளுமையின் வகைகள்

1. இலக்கியப்படைப்பாளுமை

நடைமுறை வாழ்வியல் கருத்து -
க்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு
மொழியாற்றலால் மக்களின் நல்வாழ் -
விற்கு மக்களிடையே நற்சிந்தனைகளை
உருவாக்கி, நெறிப்படுத்தும் இலக்கியப்
பதிவுகளை இலக்கியப் படைப்பாளுமை
எனலாம்.

இலக்கணப் படைப்பாளுமை

பதிவு செய்யப்பட்ட இலக்கியங்களுக் -
கான விதிமுறைகளை வகுப்பது
இலக்கணப் படைப்பாளுமையாகக்
கருதலாம்.

அறிவுசார் படைப்பாளுமை

தனி மனிதனின் அறிவாற்றலால்
மனிதர்கள் செய்யும் செயலின் வேகத்தை
அதிகப்படுத்துவதற்கும், எளிமையாக்கு -
வதற்கும், நலனைப் பேணிப்
பாதுகாப்பதற்கும் உருவாக்கும் அறிவியல்
தொழிற்றுட்பப் படைப்பினை, பதிவு
செய்யப்பட்ட அறிவியற் சார்ந்த
கருத்துகளை அறிவுசார் படைப்பாளுமை
எனலாம்.

அரசியல், வரலாற்றுப்படைப்பாளுமை

முன்நடந்த வரலாற்று நிகழ்வுகள்,
இயற்கைப்பேரிடர்கள், ஆட்சிமுறை -
பற்றிய அனுபவப் படைப்புகளை
அரசியல், வரலாற்றுப் படைப்பாளுமை
எனலாம்.

கணிதப்படைப்பாளுமை

எண்களையும், குறியீடுகளையும்,
கொண்டு பலவித வாய்ப்பாடுகளை
உருவாக்கி, அதன்மூலம் படைப்புத்திற -
னை வெளிப்படுத்துவது கணிதப்படைப்

பாளுமையாகக் கொள்ளலாம். இவ்விதம்
பல்வேறு வகைகளில் புதைந்து கிடக்கும்
சக்தியை வெளிக்கொணவர்தற்கான
வழிமுறையைப் பற்றி எந்நூலாவது
எடுத்துரைக்கின்றதா? என்பதை ஆராயும்
-போது திருமூலரின் திருமந்திரத்திலுள்ள
பாடல் வழிமுறையைச் சுட்டிக்காட்டியது
ஆய்விற்காக எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.

படைப்பாளுமையும் திருமந்திரப்பாடலும்

ஒவ்வொரு மனிதரிலும் மறைந்திருக்கும்
ஆளுமையை வெளிக்கொணருவதற்கான
வழிகள் திருமந்திரத்தில் உள்ளன,

“பார்ப்பானகத்திலே பாற்பசு ஐந்துண்டு
மேய்ப்பாறு மின்றி வெறித்துத் திரிவன
மேய்ப்பாரும் உண்டாய் வெறியும்
அடங்கினால்
பார்ப்பான் பசுஐந்தும் பாலாய்ச்
சொரியுமே” (த.இ.வ.ப.87)

என்ற பாடல் குறிப்பிடுகின்றது.
இப்பாடற் கருத்தின் உண்மையை
ஆராயும்போது உண்மையை நிரூபிக்கும்
வகையில் எவ்விதப் பற்றுக்கோடும் அற்ற
சூழலிலும் சுய முயற்சியால் அயராத
உழைப்பால் உலகறியாத ஒன்றினை
தனித்துவ ஆற்றலால் வெளிப்படுத்தி
உலக வரலாற்றில் இடம்
பெற்றவர்களைப் பற்றிய செய்திகள்
ஆய்வுச்செய்திக்காகத் தரப்படுகின்றன.
இச்செய்தியின் அடிப்படையில்
திருவள்ளுவர் கூறிய கருத்தான,

“தெய்வந்தான் ஆகாது எனினும்
முயற்சிதன்

மெய் வருத்தக் கூலி தரும்” (குறள்.619)

என்பதன் அடிப்படையில் எவரொருவர்
இடைவிடாது இலக்கினை நோக்கிச்

செல்கிறார்களோ? அவர்கள் ஏதேனும் ஒரு வகையில் அதற்குண்டான பயனை, அடையும்போது வெளிப்படும் தனித்துவ ஆற்றல் படைப்பாளுமையாக வெளிப்படுகிறது.

உலகறியாத கருவிகளை, கருத்துகளைக் கண்டுகொண்டு அவற்றை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தி, தம்மைத்தாமே நிலைநிறுத்திக்கொண்ட ஆளுமைமிக்க படைப்பாளர்களை ஆய்வுத்தகவல் - களாகக் குறிப்பிடுவதால் அவர்களின் குடும்ப, சமுதாயச் சூழலையும் தெரிவிக்கும் பொருட்டுச் செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன. உலகச் சாதனையாளர்கள் என்ற சான்றாதார நூலிலிருந்து சான்று காட்டுமபோது சில வரிகள் நூலில் உள்ளது உள்ளபடியாகவும் மற்றவை சுருக்கியும் தரப்படுகின்றன.

அறிவுசார் படைப்பாளுமை

நூல் நூற்கும் இயந்திரம் கண்டறிந்தவர் ரிச்சர்ட் ஆர்க்ரைட் பிரிட்டன் நகரத்தில் 1732 ஆம் ஆண்டில் ஓர் ஏழைத் தொழிலாளியின் மகனாய்ப் பிறந்தார். ஏறத்தாழ இருபது ஆண்டுகாலம் முடிதிருத்தும் தொழிலாளியாக இருந்து வறுமைச் சூழலில் வாழ்ந்து வந்தார்.

இந்நிலையில் இங்கிலாந்து நாட்டிலுள்ள லங்காயர் என்ற ஊருக்குத் தற்செயலாகச் சென்ற ஆர்க்ரைட் அங்குக் கைக்கருவி ஒன்றினால் நூல் நூற்றுப் பிழைப்பு நடத்தி வந்த ஜேம்ஸ் ஹார்கிரிவ்ஸ் என்ற ஒருவரைச் சந்தித்த பின் எப்படியாவது நூற்பதற்கான இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்

என்று தீவிர முயற்சியில் ஈடுபட்டு நீர் விசையில் இயங்கக்கூடிய நூற்பு இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தார். பின் ஜேம்ஸ்வாட் முறையைப்பின்பற்றி நீராவிவினால் இயங்கக்கூடிய நூற்பு இயந்திரத்தைக் கண்டறிந்து உற்பத்தியைப் பெருக்கி உலக வரலாற்றில் இடம்பெற்றார். (உலக சாதனையாளர்கள் பக்கம். 8-10)

இரணச் சிகிச்சை புதுமை

ஆம்ப்ரூஸ்பாரே பாரீஸ் நகரத்தில் 1502 ஆம் ஆண்டு பிறந்து இளம்பருவத்தில் கொடிய வறுமையால் வாடினார். வயிற்றுப்பிழைப்புக்காக ஒரு சவரக்கடையில் பணிபுரிந்தார். இச்சூழ்நிலையை எதிர்கொண்டுதான் பாரீஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவக் - கல்வியில் பயிலச்சென்றார் மருத்துவக் கல்வியில் தேறிய அவர் பாரீஸ் மருத்துவமனை ஒன்றில் சில காலம் பணிபுரிந்து பின் அப்பணியை விடுத்துப் போர் முனை மருத்துவராகப் பணியாற்றினார். அங்குக் காயம் பட்ட இராணுவ வீரர்களின் உடம்பில் பாய்ந்த குண்டுகளை அகற்றுவதற்கும், அறுவைச் -சிகிச்சையின்போது இரத்தம் வெளியேறாமல் தடுப்பதற்கும் காய்ச்சிய எண்ணெயைக் கொதிக்கக் கொதிக்க ஊற்றினார்கள். பழுக்கக்காய்ச்சிய இரும்பினால் சூடு போட்டார்கள். அந்தப் பயங்கர நிலையை மாற்றியமைக்க ஏதாவது செய்யவேண்டும் என்று தீர்மானித்து அரும்பாடு பட்டு ஆம்ப்ரூஸ்பாரே திரவ மருந்து ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து இரணச் சிகிச்சையை

உலகத் தமிழ்ச் சங்க நிகழ்வுகள்





சங்க வாழ்த்து

பொன்னும் துகிரும் முத்தும் மணியும்
மாமலை பயந்த காமரு மணியும்
இடைபடச் சேய வாயினும் தொடையுணர்ந்து
அருவிலை நன்கலம் அமைக்கும் காலை
ஒருவழித் தோன்றியாங்கு உலகுவாழ் தமிழர்
தண்ணிய உறவால் தலைத்தனர்
உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் உண்மை யானோ?

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

ISSN:2581-9712