

உலகத்தமிழ்

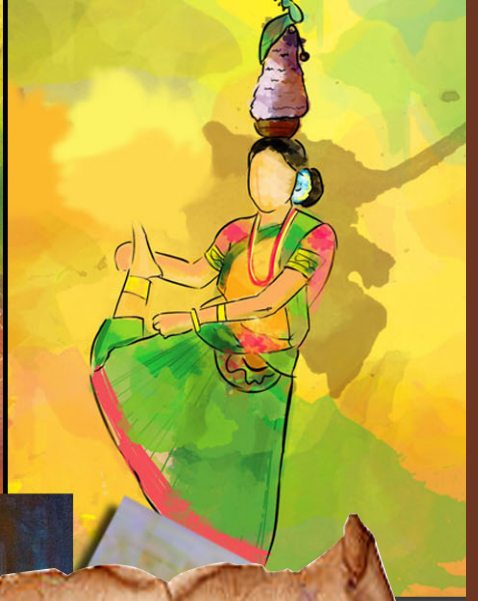


தீங்கள் மின்னிகழ்

ஏப்ரல் 2023



நாட்புப்புறக்கலை - மயலாடம்



ஆட்டைப் புகுத்து... மயிலாட்டம்...

மயிலாட்டம்...

தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக் கலைகளில் மயில் ஆட்டம் ஒன்றாகும். விலங்குகளின் அசைவைப் பார்த்த மனிதன் தானும் அதே போல் அசைந்து ஆட நினைத்தான். அதுவே நடனக் கலையின் தோற்றமாக அமைந்தது. அவ்வாறே மயில் தோகையை விரித்து அழகாக அசைந்து வருவதைப் பார்த்த மனிதன் தன் நடனத்தில் மயில் நடனத்தைப் புகுத்தினான்.

இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும் “மயூர் நாட்டியம்” என்னும் பெயரால் ஆடப்படுகிறது. இந்நடனம், பரத நாட்டியம் போன்ற செவ்வியல் நடனங்களில் இடம்பெற்று வருவதுடன், தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்களில் ஒரு நடனமாகவும் விளங்கி வருகிறது.



உலகத்தமிழ்

தங்கக் குஞ்சு



ஆசிரியர்

திரு. மு.சம்சுதீன்

இயக்குநர் (பொ),

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

செய்தி ஆசிரியர்

முனைவர் சி.புவியரசு

மின்னிதழ் உருவாக்குநர்

இதழ் வடிவமைப்பு

திருமதி பெ.செல்வராணி

கணினி செயல்முறையாளர்

தொடர்புக்கு

☎ 0452-2530766/2530799

✉ utsmdu2@gmail.com

📘 Uts Mdu

🐦 @TamilUlaga

📺 உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

அட்டைப்பட ஒவியம்

ஒவியர் அ.கண்ணன், மதுரை

முகவரி

இயக்குநர்,

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

மருத்துவர் தங்கராசு சாலை,

சட்டக்கல்லூரி அருகில்,

மதுரை - 625 020.

அன்புள்ள நண்பர்களே!

வணக்கம்,

‘இன்பம் எனப்படுதல் - தமிழ்

இன்பம் எனத் தமிழ்நாட்டினர் எண்ணுக’

என்ற தமிழ் தரும் இன்பத்தைத் தம் பாடல்களின் பல இடங்களில் வெளிப்படுத்துகிறார் பாரதிதாசன். எனவே, ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு வகையான இன்பம் கிடைக்கும். சிலருக்குப் பொருள் ஈட்டுவதில் இன்பம் தரும். ஒரு சிலருக்கு அவர்கள் வகிக்கும் பதவியில் இன்பம் கிடைக்கும். புகழ் இன்பம் தரும். ஆனால் பாரதிதாசனுக்கு எது இன்பம் தருகிறது தெரியுமா? தாய்மொழியாம் தமிழ் இன்பம் தருகிறது என்கிறார். தமிழுக்கு இன்பம் என்று இன்னொரு பெயருண்டு. தமிழ் நாட்டினரே அதை நினைவில் கொள்ளுங்கள் என்று கூறுகிறார். தமிழ் என்ற உடனே, இன்பம் தானாக வந்து கிட்ட வேண்டும். அந்த இன்பத்தை நீங்கள் நுகர வேண்டும் என்று கூறுகிறார். அந்த வகையில் தான் உலகத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் திங்கள் மின்னிதழ் திங்கள் தோறும் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது.

இந்த மேத் திங்களிதழ் பன்முக நோக்கில் குறுந்தொகை, தமிழ் பகுப்பாக்கம் மற்றும் சொல்லாக்கம் குறித்த கட்டுரைகளையும் இலக்கிய மணமிகு இலக்கியப்பேழை, ஒரு டாக்ஸி கதை சொல்கிறது என்ற சிறுகதை, தமிழ்நாட்டின் தமிழ்ச் சங்கமான சங்கத்தமிழ் இலக்கியப் பூங்கா பற்றிய சங்கச்சுவடுகள், தமிழ்மணம் பரப்பிய ஜி.யு.போப் பற்றிய திங்களும் சிறப்பும், வெயில் மேயும் நீர்ப்புலி என்ற கவிதை பற்றிய நூல்விமர்சனம், உலக அறிஞர்களின் உன்னத மொழியாகத் துளிர்க்கும் சருகுகள் என இவற்றைத் தாங்கி வெளிவருகிறது. உலகளாவிய நிலையில் தமிழையும் தமிழர்களையும் கொண்டு செல்ல முற்படும் மேத் திங்களிதழை வாசித்து மகிழுங்கள்!

நன்றி!

திரு. மு.சம்சுதீன்
ஆசிரியர்

உலகத்தமிழ்

திங்கள் மின்னிதழ்

உள்ளே

1. குறுந்தொகை பாடல்களின் பொருள் கட்டமைப்பு (பகுதி - 2)	-	5
2. கவித்துளிகள்	-	9
3. தமிழ் பகுப்பாக்கம் மற்றும் சொல்லாக்கம்	-	10
4. மொழிபெயர்ப்புக் கவிதை	-	14
5. சங்கச்சுவடுகள்	-	15
6. துளிர்க்கும் சருகுகள்...	-	11
7. எல்லோரும் சித்திரையைக் கொண்டாடி இன்புறுவோம்	-	18
8. வெயில் மேயும் நீர்ப்புலி - ஒரு பார்வை	-	19
9. திருவிளையாடல் படலம் - 3	-	16
10. துளிர்க்கும் சருகுகள்	-	21
11. ஒரு டாக்ஸி கதை சொல்கிறது... (சிறுகதை)	-	22
12. திருவிளையாடல் படலம் - 4	-	24
13. திங்களும்... சிறப்பும்...	-	25
14. இலக்கியப் பேழை	-	28
15. அறிவிப்பும் அழைப்பும்	-	30

குறுந்தொகைப் பாடல்களின் பொருள் கட்டமைப்பு

பகுதி-2

முனைவர் மு.மணிவேல்

மதுரை

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் உரிப்பொருள்கள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள பான்மையைச் சில பாடல்கள்வழிக் காட்டலாம்:

அகப்பாடல்களுக்கு உரியதாகக் கருதப்படும் முதல், கரு, உரிப்பொருள் ஆகிய மூன்றும் எல்லாப் பாடல்களிலும் அமைந்திடுவதில்லை. மூன்றும், இரண்டும், ஒன்றும் என்ற வகையில் திணைப் பொருள்கள் சங்க அகப்பாடல்களில் அமைந்திருக்கின்றன. முப்பொருளில் உரிப்பொருளாவது பாடல்களில் அமைய வேண்டும். உரிப்பொருள்கூட வெளிப்படையாக அமையாத பாடல்களும் சங்க இலக்கியங்களில் உள்ளன.

“ஞாயிறு பட்ட அகல்வாய் வானத்து

அளிய தாமே கொடுஞ்சிறைப் பறவை

இறையற ஒங்கிய நெறியயல் மராஅத்த

பிள்ளை உள்வாய்ச் சொர்இய

இரைகொண் டமையின் விரையுமாற்

செலவே”

- (குறுந்.92)

என்ற பாடலின் பொருள்கட்டமைப்பு காட்டத் தக்கது. ‘காலைப் பொழுதில் இரை தேடுவதற்காகச் சென்ற பறவை ஞாயிறு மறையும் மாலைப் பொழுதில், தேடிய இரையை உயர்ந்த மாமரத்தில்

இருக்கும் தன் குஞ்சுகளுக்கு ஊட்டுவதற்காக விரைந்து வரும் என்பது தாமோதனார் என்னும் புலவர் பாடிய குறுந்தொகைப் பாடற் செய்தியாகும். இப்பாடலில் முதற்பொருள், கருப்பொருள் என்பன சுட்டப்படாததோடு உரிப்பொருளும் வெளிப்படையாக இல்லை.

‘பொருள் தேடுவதற்காகப் பிரிந்த தலைவன் உரிய பொழுதில் வாராமையால் தலைவி, காமமிக்க கழிபடர் கிளவியாய் பொழுது கண்டு கூறியது’ எனத் துறைக்குறிப்பு பெற்றுள்ள இப்பாடலில் உரிப்பொருள் இறைச்சிப் பொருளாகக் குறிப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. பிரிந்த பறவை வந்தது. பிரிந்த தலைவன் வரவில்லை என்பது கருத்து. இரை கொண்டமையால் பறவை மீண்டு வந்தது. பொருள் தேடிப் பெறாமையால் தலைவன் வரவில்லை என்பதும் இப்பாடலில் குறித்த கருத்தாகும். இரை தேடுவதற்காக அகன்ற வானத்து நீண்டவழிச் செல்லும் பறவையும் இரங்கத்தக்கது. பிரிந்து தனித்திருக்கும் தலைவியும் இரங்கத்தக்கவள் என்பதும் இப்பாடலில் குறிக்கப்பட்டதாகக் கருதலாம். சங்க அகப்பாடல்களில் பொருள் முடிவு (உரிப்பொருள்) பெரும்பான்மையும் பாடல்களின் இறுதியில் அமையும். இப்பாடலில் பின்னிரண்டு

அடிகளில் உரிப்பொருளாகிய பிரிவாற்றாமை கூறப்பெற்றுள்ளமை அறியத்தக்கது.

“வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே, வாணுதல் மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர் என நமக்குரைத் தோரும் தாமே அழாஅல் தோழி அழுங்குவர் செலவே”

- (குறுந்.135)

என்பது பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடியது. இப்பாடல் தோழிக்குக் கூறுவதாக அமைந்தது. ‘தலைவன் மிகவும் மனம் வேறுபட்ட தலைவிக்குத் தலைவன் நின்னைப் பிரியான்’ எனக்கூறி ஆற்றுவித்தது. செலவழுங்குவித்தல் என்னும் பாலைத்திணைக்குரிய உரிப்பொருள் அமைந்த பாடல் இது. முதற்பொருள், கருப்பொருள் குறிக்கப்படாத பாடல்.

மேற்குறித்த பாடலில் செலவழுங்குவிக்கும் செய்தி பாடலின் இறுதியில், ‘அழுங்குவர் செலவே’ என அமைந்துள்ளது. ‘அழாஅல்’ என்னும் ஆற்றுவிக்கும் செய்தியும் அப்பாடலடியிலேயே உள்ளது. நான்கடிப் பாடலாகிய இதனைக் கீழ்க்கண்டவாறு வாக்கிய அமைப்பிற்கு உரியதாகப் பிரிக்கலாம்.

1. வினையே ஆடவர்க்கு உயிர்
2. மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர்
3. நமக்குரைத்தோரும் அவர் (தாமே)
4. அழாஅல் தோழி
5. அழுங்குவர் செலவு

முதலடியில் ‘வினை ஆடவர்க்கு உயிர்’ என்றாற் போல, இரண்டாவது பாடலடியில், ‘ஆடவர் மகளிர்க்கு உயிர்’ என்று அமைந்திருத்தல் வேண்டும். ஆயின் ‘மனையுறை மகளிர்க்கு

ஆடவர் உயிர்’ எனப் பாடியதன் சிறப்பினை அறிதல் வேண்டும். மகளிர் மனையிடத்தே இருப்பவர். புறம் போகாதவர் என்பதைக் குறிக்க ‘மனையுறை மகளிர்’ எனப் பாடப்பெற்றது என்றும், முதலடியில் முதற்சொல் ‘வினை’ எனத் தொடங்கும் சொல் ஆதலின் அதற்கு எதுகையாக இரண்டாமடியில் ‘மனை’ என்னும் சொல் தொடக்கச் சொல்லாக அமைந்தது என்றும் கருதலாம். ‘வாணுதல்’ என்பது பாடலில் பொருட்தொடர்பிற்குத் தேவையற்றதெனினும் தலைவியின் இளமை நலம் குறிக்கவும், ஆசிரியப்பாவின் அமைப்பிற்கான சீர்ச்சொல்லாகவும் அமைந்தது எனக் கூறலாம். தலைவன் முன்பொரு நாளில் கூறியதும் தோழி கூற்றில் அவளின் சொற்களில் இப்பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் சங்கப்பாடல்களில் பலர் கூற்றுச் செய்திகள் ஒருவர் கூற்றில் கூறப்படும் என்பது அறியத்தக்கதாகும். ‘அழுங்குவர் செலவு’ என்றாலும் தலைவன் பின்னர் பிரிவான் என்பது, ‘வினையே ஆடவர்க்கு உயிர்’ என்றதனால் புலப்படுத்தப் பட்டது என அறியலாம். இதனால்தான் தொல்காப்பியர்,

“செலவிடை அழுங்குதுல் செல்லாமை

யன்றே

வன்பொறை குறித்த தவிர்ச்சிய தாகும்”

- (தொல்.பொருள்.185)

என்றார் எனத் தெரியலாம்.

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும்

உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல்

கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு

பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே”

- (குறுந்-3)

என்னும் தேவகுலத்தார் பாடிய இப்பாடல் தலைவனின் இயல்புகளைத் தோழி பழிக்க, தலைவி மறுத்துத் தலைவனின் அன்பின் சிறப்பைக் கூறுவதாக அமைந்ததாகும். இப்பாடல் முதல், கரு, உரி என்னும் முப்பொருளும் அமைந்த பாடல். பாடலின் இறுதியில் அமைந்த இரண்டு சீர்ச்சொற்களும் பாடலின் முதலடியில் முன்னே கொண்டுசுட்டிப் பொருள் கொள்ளத் தக்கவை.

இப்பாடலில் செய்திகள் பின்வருமாறு இடைநிறுத்திக் கூறப்பட்டுள்ளன.

1. நிலத்தினும் பெரிது
2. வானினும் உயர்ந்தன்று (உயர்ந்தது)
3. நீரினும் ஆரளவின்று (ஆழமானது)
4. சாரல், கருங்கோல் குறிஞ்சிப்பூக்

கொண்டு பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனது **நட்பு**

முதலிரண்டு அடிகள் மோனையிலும் பின்னிரண்டு அடிகள் எதுகையிலும் தொடங்குகின்றன. எச்சமாக அமையும் வாக்கிய அமைவில் முன்னிரண்டும் இரண்டு சீர்களில் அமைய, பின் தொடரும் மூன்றாவது மூன்று சீர்களில் அமைகின்றமை ஆசிரியப்பாவின் அடிச்சீர் அமைவுகளை நிறைவு செய்வதற்காக எனக் கருதலாம். ‘கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பு’ என்றதனால் தலைவன், தலைவி இருவரின் காதல் பல்லாண்டுகளுக்கு மேலான ‘பயிலியது கெழீஇய நட்பு’ எனக் கூறப்பட்டது என்பதாகத் தெரியலாம்.

**“கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ**

**பயிலியது கெழீஇய நட்பின், மயிலியல்
செறியெயிற்று அரிவை கூந்தலின்
நறியவும் உளவோ நீயறியும் பூவே”**

– (குறுந்-2)

என்ற இறையனார் பாடியதாக அமைந்த இப்பாடல் புராணத் தொடர்புடையதாகக் கூறப்படும். தலைவன் தலைவியின் நலம் பாராட்டுதலாகச் செய்தியமைந்த பாடல் இது. இப்பாடலில் தும்பி, மொழிமோ, அரிவை கூந்தலின் நறியவும் உளவோ நீயறியும் பூவே’ என்பன மட்டும் குறித்த பொருளை உணர்த்தப் போதுமானவை. தலைவியின் கூந்தல் நலம் மட்டும் பாராட்டும் பாடலன்று இது. அவனது காதலின் பெருமை, மயிலின் சாயல், அழகிய பல்வரிசை ஆகியவற்றையும் பாராட்டும் பாடல். தலைவியின் நலம் பற்றித் தமக்குண்டான கருத்தையும் தலைவன் புலப்படுத்துகிறான். பலநாள் பூவோடு பழகியது தும்பி. பலநாள் பூவையோடு பழகியவன் தலைவன். பூ இல்லாத கூந்தலில் மொய்த்தது தும்பி என்னும் செய்திகள் பலவும் இப்பாடல்வழித் தெரியத்தக்கன. இப்பாடலில் அமைந்த வாக்கிய நிறுத்தங்கள், முன்னைய பாடல்களினின்றும் வேறுபட்டு அமைந்திருத்தலைப் பாடலைப் படிக்கும்போது உணரலாம்.

**“யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாம்கலந் தனவே”**

– (குறுந்-40)

என்னும் தலைவன் கூற்றில் அமைந்த இப்பாடல், காதலர்களின் ‘பாலதாணையிலான’ உள்ளப்

புணர்ச்சியைக் கூறுவது. நான்கு வாக்கிய உள்ளமைப்புக்களைக் கொண்ட இப்பாடல் உரிப்பொருள் மட்டுமே கொண்டமைந்தது. அவ்வுரிப்பொருளும் இறுதி இரண்டு அடிகளில் உவமை மூலம் உரைக்கப்பட்டுள்ளது. முன்னுள்ள மூன்று பாடலடிகளும் உரிப்பொருளுக்கு எடுப்பும் தொடுப்புமாய் அமைந்தவை பிற அக இலக்கியப் பாடல்களிலும் உரிப்பொருள் கட்டமைப்பு இங்ஙனம் அமையப்பெற்றுள்ளமை காணலாம்.

“அரும்பொருள் செய்வினை தப்பற்கு

முரித்தே,

பெருந்தோள் அரிவை தகைத்தற்கு

முரியள்,

செல்லா யாயின் நன்றே,

மெல்லம் புலம்ப இவளழப் பிரிந்தே”

- (ஐங்.302)

என்னும் இப்பாடல், பொருள் காரணமாகப் பிரியக் கருதும் தலைவனைத் தோழி செலவழுங்குவித்தது கூறும் ஓதலாந்தையார் பாடிய ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலாகும். பாலைத் திணைக்குரிய உரிப்பொருள் மட்டும் அமைந்த இப்பாடலில் ‘மெல்லம் புலம்ப’ என்றதனால் தலைவன் நெய்தல் நிலத்தவனாகக் குறிக்கப் பெற்றுள்ளான். ‘உரிப்பொருள் அல்லன் மயங்கவும் பெறுமே’ என்னும் தொல்காப்பிய இலக்கண அமைவிற்குச் சான்றாக இப்பாடலைக் கொள்ளலாம். இறுதி இரண்டு அடிகளில் உரிப்பொருள் கூறும் இப்பாடலில் செய்தி அமைவிற்கு ஏற்ப அப்பாடலடிகள்,

**“மெல்லம் புலம்ப இவளைப் பிரிந்தே
செல்லா யாயின் நன்றே”**

என்றிருக்க வேண்டும். ஈற்றயலடி முச்சீர்களிலும், ஏனையவை நாற்சீர்களிலும் ஆசிரியப்பா அமைவதற்குரியது. ஆதலின் முச்சீர் அடி முன்னும் நாச்சீர் அடி பின்னும் இப்பாடலில் அமைந்தன.

“செல்லாமை உண்டேல் எனக்குரை

மற்றுநின்

வல்வரவு வாழ்வார்க்கு உரை”

(குறள்.1151)

என்ற குறட்பாவின் கருத்து இப்பாடற் கருத்தோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கத்தக்கதாகும்.

“நன்றே காதலர் சென்ற ஆறே

மறியுடைய மான்பிணை யுகளத்

தண்பெயல் பொழிந்த இன்பமு முடைத்தே”

- (ஐங்.434)

என்னும் தலைவன் பிரிவில் தலைவியை ஆற்றுவிக்கும் தோழி கூற்றில் அமைந்த மிகச்சிறிய மூன்றடிப் பாடலாகிய இதில் கருப் பொருளும் உரிப்பொருளும் அமைந்துள்ளன. மேலே காட்டிய ஏனைய பாடல்களில் போலல்லாது இப்பாடலில் ‘நன்றே காதலர் சென்ற ஆறு’ (வழி) என முதலடியில் உரிப்பொருள் கூறப் பெற்றுள்ளது. செய்தியின் முடிவு பாடலின் தொடக்கத்தில் அமைகின்றது.

நற்றிணை, அகநானூறு, கலித்தொகை, பரிபாடல், நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, முல்லைப்பாட்டு ஆகியவற்றின் பெரும்பாடல் கட்டமைப்பினை ஆராய்ந்தால் பாடல்களின் பொருள் கட்டமைப்பு, புலவர்தம் பாடுதிறம், இலக்கண வரையறை செய்ததற்கான பொருள் அமைவுகள் குறித்த இன்னும் விரிவான செய்திகளைப் பெறமுடியும். ■ முற்றும்.



நடந்தேன் நடந்தது
நின்றேன் நின்றது
நிலவு!

கவித்துவர்கள்



—கவிஞர். இரா.இரவி

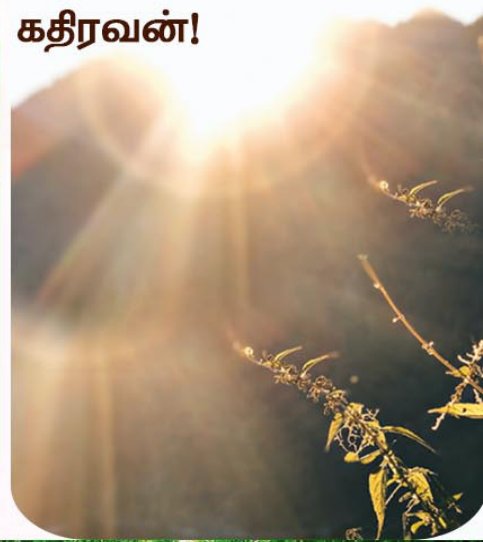
மணக்கும் தொட்ட கை
மதுரை மல்லிகை!

கழிவு நீர் குடித்து
இளநீர் தந்தது
தென்னை !



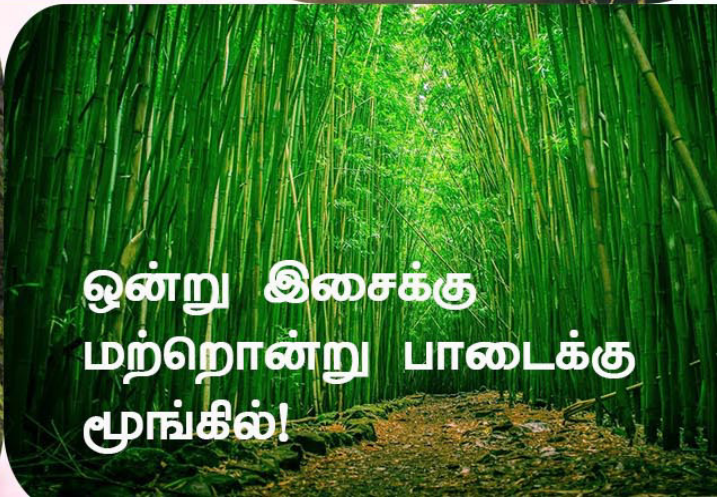
ஓய்வு அறியாதவன்
சோம்பல்
முறிக்காதவன்
கதிரவன்!

உழைக்காமலே
வியர்வை
மலர்களின் மீது
பணித்துளி!



பூமியில் இருந்து வானம்
வானில் இருந்து பூமி
மழையின் சுற்றுலா!

ஒன்று இசைக்கு
மற்றொன்று பாடைக்கு
மூங்கில்!



சுயம்பு பூப்பாக்கம் மற்றும் சொல்லாக்கம்

பகுதி-2

அடிப்படைத் தமிழ்ச் சொற்கள்

சொல்லாக்கம் பற்றி அறிய, தொல் காப்பியத்தின் மூன்று நூற்பாக்களை தெரிந்து கொள்வது மிகவும் இன்றியமையாதது. அவை, எழுத்து அதிகாரம், மொழிமரபில் உள்ளவை:

43. நெட்டெழுத் தேழே ஓரெழுத் தொருமொழி.

44. குற்றெழுத் தைந்தும் மொழிநிறை பிலவே.

45. ஓரெழுத் தொருமொழி ஈரெழுத் தொருமொழி

இரண்டிறந் திசைக்கும் தொடர்மொழி உளப்பட

மூன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறியே.

(1) “ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ” ஆகிய நெட்டெழுத்துகள் ஏழும், ஓர் எழுத்தாக இருந்தே, முழுமையான பொருளைத் தருவன. உயிர் நெடில்கள் மட்டுமல்லாது, உயிர்மெய் நெடில்களும், ஓர் எழுத்தாக இருந்தே, முழுமையான பொருளைத் தருவன. (கா, கீ, கூ, கே, கை, கோ, கௌ, சா, சீ, சூ, சே, சை, சோ, செள, ஞா, தா, தீ, தூ, தே, தை, தோ, நா, நீ, நூ, நே, நை, நோ, நௌ, பா, பீ, பூ, பே, பை, போ, பெள, மா, மீ, மூ, மே, மை, மோ, மௌ, யா, யா, வீ, வே, வை, வெள போன்ற, மொழிக்கு முதலாக வரும்

திரு. சொல்லாக்கியன்

கனடா



உயிர்மெய் நெட்டு எழுத்துக்களும் ஓர் எழுத்தாக இருந்தே, முழுமையான பொருளைத் தருவன).

(2) “அ, இ, உ, எ, ஒ” ஆகிய குற்றெழுத்துகள் ஐந்தும், ஓர் எழுத்தாக நின்று நிறைவான அதாவது முழுமையான பொருளைத் தராமல், பகுதிப் பொருண்மை தரவல்லன. உயிர்க் குறில்கள் மட்டுமல்லாது, உயிர்மெய்க் குறில்களும் ஓர் எழுத்தாக நின்று நிறைவான அதாவது முழுமையான பொருளைத் தராமல், பகுதிப் பொருண்மை தரவல்லன (க, கி, கு, கெ, கொ, ச, சி, சு, செ, சொ, த, தி, து, தெ, தே, ந, நி, நு, நெ, நொ, ப, பி, பு, பெ, பொ, ம, மி, மு, மெ, மொ, வ, வி, வெ போன்ற, மொழிக்கு முதலாக வரும் உயிர்மெய் குற்று எழுத்துகளும் ஓர் எழுத்தாக நின்று, பகுதிப் பொருண்மை தரவல்லன).

(3) ஈர் எழுத்து ஒரு மொழிகள் யாவை? “அண், ஆண், இண், ஈண், உண், ஊண், எண், ஏண், ஐண், ஒண், ஓண், ஓளண், அம், ஆம், இம், ஈம், உம், ஊம், எம், ஏம், ஐம், ஒம், ஓம், ஓளம்.. கண், காண், கிண், கீண், குண், கூண், கெண், கேண், கைண், கொண், கோண்...” போன்று, உயிர்க் குறில், உயிர்நெடில், மொழிக்கு முதலில் வரும் உயிர்மெய்குறில், உயிர்மெய் நெடிலை அடுத்து, மொழிக்கு இறுதியாக வரும் மெய்யெழுத்துகள்

வருவது, ஈர் எழுத்து ஒரு மொழிகளாகும். இவை, முழுமைப் பொருண்மைகளைத் தருவன.

(4) தொடர்மொழி என்றால் என்ன? அவை யாவை? தொடர்மொழி என்றால், ஒரே ஒரு சொல்லே தொடர்ச்சியாகி வருதல். சான்றாக, “அல்” என்பது ஈர் எழுத்து ஒருமொழி. அதன் பின் உயிர்கள் ஒட்டி, “அல, அலா, அலி, அலை, அலே, அலோ” எனத் தொடர்ந்தால், அவை தொடர்மொழிகள். மாறாக, மொழித்தொடர் என்றால், இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேலான சொற்கள் அடுத்தடுத்து வருதல். சான்றாக, “அலி வந்தான்” என்பது மொழித்தொடர் அல்லது சொற்றொடர்.

(5) 1.ஓர் எழுத்தாக இருந்தே, முழுமை யான பொருளைத் தருவனவும் (நெட்டெழுத்துகள்), ஓர் எழுத்தாக நின்று நிறைவான அதாவது முழுமையான பொருளைத் தராமல், பகுதிப் பொருண்மை தருவனவும் (குற்றெழுத்துகள்), 2.முழுமைப் பொருண்மை களைத் தரும் ஈர் எழுத்து ஒரு மொழிகளும், 3. இரண்டு மாத்திரைகள், மற்றும் இரண்டிற்கு மேலான மாத்திரைகள் கொண்டு ஒலிக்கும் தொடர்மொழிகள் ஆகிய மூன்று வகைகளிலே தான் சொற்கள் தனித்து நிற்கின்றன. இவையே தனிமொழிகள், அடிப்படைச் சொற்கள்.

(6) பிற சொற்கள் யாவும், மேற்கூறிய மூன்று வகையான அடிப்படையான சொற்கள் புணர்ந்து வந்த மொழிகளே, தனிமொழிகள் அல்ல.

புணர்ச்சி விதிகள்

பல ஒரெழுத்து ஒரு மொழிகளுக்கும், ஈரெழுத்து ஒருமொழிகளுக்கும், தொடர்மொழி களுக்கும் பொருள் கூறும் அகராதிகள் நம்மிடம் இல்லை. அவற்றுக்கு பொருள் கண்டுவிட்டால், புதிய புணர்மொழிகளை ஆக்கம் செய்வது மிக எளிது.

சொல் புணர்ச்சியைப் பொறுத்து பல இலக்கண விதிகளை, தொல்காப்பியம் கூறிய போதிலும், நான்கு முக்கியமான விதிகளை, நினைவில் கொள்வது நல்லது. அவை, தொல்காப்பியம், புணரியலில் உள்ள இரண்டு நூற்பாக்கள்:

109. “.....

மூன்றே திரிபிடன் ஒன்றே இயல்பென ஆங்கந் நான்கே மொழிபுணர் இயல்பே.” சொல் புணர்ச்சியின் இயல்பு நான்கு வகைப்படும். அவற்றில், மூன்று வகைகள் திரிவன, ஒன்று திரியாதது.

110. “அவைதாம்

மெய்பிறி தாதல் மிகுதல் குன்றலென்று இவ்வென மொழிப திரியு மாறே.” சொல் புணர்ச்சியில் திரிபவை: 1. ஒரு மெய்யெழுத்து மற்றொரு மெய்யெழுத்தாக மாறுதல் 2. ஒற்றெழுத்து, சொற்களுக்கு இடையில் தோன்றுதல் 3. ஒரு மெய்யெழுத்து, இடையில் இருந்து மறைதல்.

மற்றும் எச்சவியலில் உள்ள இரண்டு நூற்பாக்கள்:

395. “இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொலென்று

அனைத்தே செய்யுள் ஈட்டச் சொல்லே”
 இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் ஆகிய நான்கே, செய்யுள் சேர்த்த சொற்கள். இயற்சொல் என்பது, ஒரு பொருளின் பண்பைக் காரணமாய்க் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட சொல் (மரம் = ம் + அர் + அம். கொண்டு மூடிய மண்ணில் இருந்து + பிரிந்து வரும் + தன்மை). பல சொற்கள் ஒரு பொருளைக் குறிப்பதும், ஒரு சொல், பல பொருளைக் குறிப்பதும் திரிசொல். “அடுக்கல்”, “ஓங்கல்” என்பன “மலை”யைக் குறிக்கும் பல சொற்கள்.. “உந்தி” எனும் ஒரு சொல், “கொப்பூழ்”, “தேர்த்தட்டு”, “யாழின் உறுப்பு” என பல பொருள் தரும். திசைச்சொல் என்பது, செந்தமிழ் நாட்டைச் சுற்றியுள்ள பன்னிரண்டு நிலப்பகுதி மக்களின் வழக்குச் சொற்கள் (கருப்பட்டி, மக்கா... போன்றவை). வடசொல் என்பது, தமிழ் ஒலிகளுக்குப் பொருந்துமாறு தமிழ்ப்படுத்தப்பட்ட சொல். (புஷ்பம் – புட்பம்)

397. “அந்நாற் சொல்லும் தொடுக்குங் காலை
வலிக்கும்வழி வலித்தலும் மெலிக்கும் வழி
மெலித்தலும்
விரிக்கும்வழி விரித்தலும் தொகுக்கும்வழித்
தொகுத்தலும்
நீட்டும்வழி நீட்டலும் குறுக்கும்வழிக்
குறுக்கலும்

நாட்டல் வலிய என்மனார் புலவர்.”

வலிக்கும்வழி வலித்தல்:

சிலம்பு + அதிகாரம் = சிலப்பதிகாரம்.
 மெலிக்கும்வழி மெலித்தல்:

கருப்பு + சட்டை = கருஞ்சட்டை.

விரிக்கும்வழி விரித்தல்:

பல் + மாந்தர் = பல்வகை மாந்தர்.

தொகுக்கும்வழித் தொகுத்தல்:

அறிகின்ற + துயில் = அறிதுயில்.

நீட்டல்வழி நீட்டல்:

பச்சை + மணி = பாசிமணி.

குறுக்கும்வழிக் குறுக்கல்:

பாதம் + மலர் = பதமலர்.

மெய்யெழுத்துகளின் பொருண்மை

உயிர் மற்றும் உயிர்மெய் எழுத்து களுக்குப் பொருண்மை உண்டென்று சொன்ன தமிழ் இலக்கண நூல்கள் எவையும், தொல் காப்பியம் உட்பட, மெய் எழுத்துகளுக்கு பகுதிப் பொருண்மையாவது இருக்க வேண்டும் என இயம்பவில்லை. மெய் எழுத்துகள் தனித்து இயங்காது என்றாலும், அவற்றிற்கு பகுதிப் பொருளாவது இருந்தாக வேண்டும் அல்லவா? சான்றுக்கு, ஒரு பொருளைக் கொண்ட ஒரு உயிர் நெடில் எழுத்து, வெவ்வேறு மெய் எழுத்து களுடன் சேர்ந்து வெவ்வேறு பொருளைத் தருகின்றது என்றால், அந்த வெவ்வேறு மெய் எழுத்துகளால்தான், பொருண்மை வேறுபடு கின்றது எனக் கருதலாம் அல்லவா?

ஆ = ஆதல், ஆகுதல்.

க் + ஆ = கா. இடம் பெயரா மெய்யாதல்.

ச் + ஆ = சா. இயக்கமாதல்.

த் + ஆ = தா. தேகமாதல். பிள்ளையாதல்.

மகப்பெறுதல்.

ந் + ஆ = நா. நெருக்கமாதல். நாக்கு.

ப் + ஆ = பா. கொள்வதாதல்.

ம் + ஆ = மா. கொண்டு மூடியதாதல்.

அமைதியாதல். பேசா விலங்கு.

ய் + ஆ = யா. இருத்தல் ஆக்கல்.

வ் + ஆ = வா. புறம் இருந்து உள்ளாதல்.

கா, சா, தா, நா, பா, மா, யா, வா ஆகிய உயிர்மெய் நெட்டெழுத்து ஒரு மொழிகளில், ஆதல் என்பது பொதுமையாய் இருப்பினும், நிகழ்தல் வெவ்வேறாக உள்ளது. இந்த வேற்றுமைகளுக்குக் காரணம், மெய் எழுத்துகளின் இதுவரை வெளிப்படுத்தப்படாத பொருண்மைதான் எனக் கூறலாம்தானே? அப்படி எனில், மெய்யெழுத்துகளின் பொருண்மைதான் என்ன?

பகுப்பாக்கமும் சொல்லாக்கமும்

இவற்றின் அடிப்படையில், ஏற்கனவே உள்ள சொற்களின் முதன்மைக் காரணப் பொருளை அறியலாம். புதிய சொற்களை உருவாக்கவும், இவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

இவற்றுடன், புணர்ச்சி விதிகளையும், உயிர், மெய் மயக்கங்களையும் அறிதல் அவசியம். சான்றாக, “கொண்டி” மற்றும் “அவிச்சை” என இரண்டு ஏற்கனவே உள்ள சொற்களைப் பகுப்போம்.

கொண்டி = க் + ஓண் + த் + இ. மெய்யுடன் + ஒன்றாய் மிக நெருக்கம் + தேகம் + பெண்பால் விசுதி. பொருளை (மறைத்துக்) கொள்பவள். திருடி. இதற்கு, “தகரம்”, “டகர”மாய் மாறும்

தொகை மரபு விதியை அறிந்திருக்க வேண்டும். (தொல். எழுத்து. தொகை மரபு. த, ந எனும் எழுத்துகள் 151. ணளவென் புள்ளிமுன் டணவெனத் தோன்றும்).

அவிச்சை = அ + இச்சை = இன்மை + ஆசை. ஆசையின்மை. “அ” என்பது இங்கு எதிர்மறைப் பொருளில் வருகின்றது. “வ்” எனும் உடன்படுமெய் இடையில் தோன்றுகின்றது. (தொல். எழுத்து. புணரியல். 141. எல்லா மொழிக்கும் உயிர்வரு வழியே, உடம்படு மெய்யின் உருவுகொளல் வரையார்).

இவ்வாறு, சொற்களைப் பகுப்பதன் மூலம், சொற்களின் காரணத்தை அறியலாம்.

“புறதி” என ஒரு புதிய சொல்லை உருவாக்கலாம். “அகதி”க்கு எதிராக “புறதி” எனலாம். அகதி = அக(ம்) + தி. உள்ளே + தேகம் இருத்தல். அடைக்கலம் தேடி வெளி நாட்டில் இருந்து, வேறொரு நாட்டிற்குள் வந்து இருப்பவர். மாறாக, புறதி = புற(ம்) + தி. புறத்தில் + தேகம் இருத்தல். ஒரு நாட்டில் இருந்து, புற நாட்டிற்குச் செல்பவர் அல்லது வெளியேற்றப் பட்டவர்.

முடிவுரை

எனவே, உயிர் மற்றும் மெய் எழுத்துகளின் பொருண்மைகளை ஆய்ந்து அறிவதன் மூலமும், தொல்காப்பியத்தைக் கற்றுத் தெளிவதன் மூலமும், தமிழ்ப் பகுப்பாக்கம் மற்றும் சொல்லாக்கம் ஆகிய இரண்டையும் எளிதில் திறம்பட நிகழ்த்தலாம். ■

ஈரக்கசிவான ஒரு மாலை நேரத்தில் –
ஆட்டு உரோமம் கத்தரிக்கும் பருவத்தில்
அந்த அருநடப்பான காட்சியைக் கண்டேன்
நடுங்கும் ஒளியுடன் ஓர் உடைந்த வானவில்
மழையின் பெரும்பெயலுக்கு அப்பால்...
நீங்கள் இறப்பதற்குமுன் கடைசியாகப்
பார்த்திருக்கக்கூடுமென்று
நான் நினைத்துக் கொண்டேன்.

வானம்பாடியின் கூடு இருளடைந்து
கைவிடப்பட்டதாயிருந்தது.
என் இதயம்கூட அப்படித்தான்
அந்த அறிவிலியான ஒளியை அப்போது
நினைத்துப் பார்த்தேன்
அதுமுதற்கொண்டு எப்போதும்....
நான் நினைத்துப் பார்க்கிறேன், ஒருவேளை முடிவில்
நீங்கள் பார்த்ததிற்பொருள் என்னவென்பதை.

உடைந்த வானவில்

The Watergaw

One wet, early evening in the sheep-shearing season
I saw that occasional, rare thing–
A broken shaft of a rainbow with its trembling light
Beyond the downpour of the rain
And I thought of the last, wild look you gave
Before you died.
The skylark's nest was dark and desolate,
My heart was too
But I have thought of that foolish light
Ever since then
And I think that perhaps at last I know
What your look meant then.



– சந்திரா மனோகரன்

By
Hugh MacDiarmid

சங்கத் தமிழ் இலக்கியப் பூங்காவின் பணிகள்

2019 ஆம் ஆண்டு தமிழ் மீது ஆர்வம் கொண்ட நண்பர்கள் இணைந்து “சங்கத்தமிழ் இலக்கியப் பூங்கா” என்ற அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

நோக்கம்

உலகெங்கும் வாழும் தமிழ் ஆர்வலர்களையும் கவிஞர்களையும் எழுத்தாளர்களையும் பேச்சாளர்களையும் மட்டுமல்லாமல் இல்லத்தரசிகள், சிறுவர்-சிறுமியர்கள் எனப் பலரையும் இணைத்து, அவர்களிடமுள்ள தமிழ்த் திறனையும் ஆர்வத்தையும் உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டி, தமிழ் வளர்ச்சியில் பங்குகொள்ளச் செய்வதே இதன் முதன்மை நோக்கமாகும்.

இதன் ஒருங்கிணைப்பாளராக மூத்த தமிழ்ச்சான்றோர் திரு. நா.வே.நீலகண்டத் தமிழன், சென்னை. செயல்படுகிறார். தமிழ் அறிஞர்கள், கவிஞர்கள், ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர்கள், தமிழ் ஆர்வலர்கள் பலரும் செயற்குழு உறுப்பினர்களாகச் செயலாற்றுகின்றனர்.

ஆற்றி வரும் பணிகள்

தமிழ்நாட்டில் மட்டுமல்லாது, வெளி மாநிலங்களுக்கும் நேரடியாகச் சென்று விழாக்கள் நடத்துதல் – பரிசளித்தல் – விருது வழங்கிப் பாராட்டி ஊக்குவித்தல்.

திரு. நா.வே.நீலகண்டத் தமிழன்

ஒருங்கிணைப்பாளர்
சங்கத் தமிழ் இலக்கியப் பூங்கா, ஈரோடு



* தேசிய விழாக்கள், தமிழ் சார்ந்த விழாக்கள் நேரடியாகவும் குவிய வழியிலும் நடத்துதல்.

* நூல் எழுதுபவர்களை ஊக்குவித்து உதவி செய்து நூல் வயல் பதிப்பகம் மூலம் தமிழில் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை எனப் பல்வகை நூல்கள் வெளியிட உதவுதல்.

* மகாகவி பாரதியாருக்கு நூறாவது நினைவு ஆண்டில் (11-9-2021 முதல் 11-9-2022 வரை) 100 நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன.

* மகாகவி பாரதியாரின் பிறந்த நாளிலும் நினைவு நாளிலும் சென்னை, பாண்டிச்சேரி, எட்டையபுரம் ஆகிய இடங்களில் உள்ள பாரதி நினைவு இல்லங்களில் நேரடியாகக் கவி அஞ்சலி – இசை, அஞ்சலி – மலர் அஞ்சலி செலுத்தி வருகின்றனர்.

* திருவள்ளூர் விழா – தொடர்ந்து 47 நாட்கள் (01-12-2021 முதல் 16-01-2022) நடத்தப்பட்டன. உலகெங்கும் உள்ள தமிழ் ஆர்வலர்கள் திருவள்ளூர் நாளைக் கொண்டாடும் வகையில் அவரவர்கள் வீட்டிலும் தெருக்களிலும் திருவள்ளூர் திருவுருவப் படங்கள் வைத்து வணங்கும் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன.

* எண்ணற்ற (ஏறத்தாழ 3000) இல்லத்தரசிகள் மற்றும் சிறுவர், சிறுமியர் களைத் திருக்குறள் முழுமையும் தெளிவுரையுடன் வாசிக்க வைத்தது.

* கன்னியாகுமரி வள்ளுவர் சிலைக்கு வணக்கம் செலுத்தி, கவியரங்கம் மற்றும் நாகர்கோவிலில் விழா நடத்தப்பட்டது.

உலக உத்தமர் காந்தியடிகளின் 75வது நினைவு நாளை முன்னிறுத்தி 01.11.2022 முதல் 29.01.2023 வரை காந்தியடிகள் விழாவை மதுரை காந்தி அருங்காட்சியகத்துடன் இணைந்து இந்த 75 நாட்களுக்கும் தொடர் நிகழ்ச்சிகள் குவிய வழி நடத்தப்பட்டன. நிறைவு நிகழ்ச்சியாக ஈரோடு நகரில் 29.01.2023இல், 75 கவிஞர்கள் கலந்துகொண்ட ஒரு நாள் முழுவதும் சிறப்பு நிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்டன. சான்றிதழ்கள், விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.

மதுரையிலிருந்து காந்தி அருங்காட்சியகச் செயலர், காப்பாட்சியர் மற்றும் அலுவலர்கள் சிறப்பு விருந்தினர்களாக இருந்து பாராட்டுச் சான்றிதழ்கள் வழங்கினர். இந்நிகழ்ச்சியில் உண்மை அறவழி வழி முறையைச் சிறப்பித்து எழுதிய நான்கு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன.

புதுவையில் பல தமிழ் விழாக்கள்

* தஞ்சையில் 1330 திருக்குறளை வாசித்த - மனனம் செய்த 167 மாணவச் செல்வங்களுக்குச் சான்றிதழ் மற்றும் கேடயங்கள் வழங்கிச் சிறப்பிக்கப்பட்டது.

* கோவையில் திருக்குறள் திருவிழா.

ஒருங்கிணைப்பாளர்
திரு. நா.வே.நீலண்டத் தமிழன்

தொடர்புக்கு :

திருமதி. இரா.இராஜாமணி

செயற்குழு உறுப்பினர்,
சங்கத் தமிழ் இலக்கியப் பூங்கா,

ஈரோடு.

செல்பேசி 948727 1153.

* ஆண்டிப் பட்டியில் வள்ளுவர் விழா.

* சென்னையில் திருக்குறள் திருவிழா நடத்தித் தமிழ் தொண்டாற்றும் மூத்த தமிழ் அறிஞர் பெருமக்களைச் சிறப்பித்தும் நூல் வெளியிட்டும் விழாக்கள் நடத்தப்பட்டன.

* பிரான்சு மற்றும் அபுதாபியில் இருந்து பிரதிநிதிகள் நேரடியாகக் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர்.

* அயலகத்தில் வாழும் தமிழ்ப் பணியாற்றும் தமிழ் ஆர்வலர்களைச் சிறப்பிக்கும் விதமாகப் பிரான்சு ஜெர்மனி, நெதர்லாந்து ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த தமிழ் கலை இலக்கியப் பெருமக்களைச் சிறப்பித்தல் நிகழ்ச்சி சென்னையில் நடைபெற்றது.

* கனடா, அமெரிக்கா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், கத்தார் நாடுகளில் வாழும் தமிழரும் இணைந்து பணியாற்றுகின்றனர்.

* புதுச்சேரியில் பலமுறை பாரதியார் விழா, பாவேந்தர் விழா, தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் விழா எனப் பல விழாக்கள் நேரடியாக நடத்தப்பட்டன. தமிழ் அறிஞர்களைப் போற்றும் விழாக்கள் நடத்தப் படுகின்றன.



* பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்களுக்காக 29.4.2021 மற்றும் 29.4.22 ஆகிய நாட்களில் “நம்ம பாவேந்தர்... நாம் கொண்டாடுவோம்!” என்ற உலகச் சாதனை விழா நடைபெற்றது.

* கவிஞரேறு வாணிதாசன் அவர்களைச் சிறப்பித்து அவருடைய நூல்களை மறு பதிப்பு வெளியிட்டு விழா நடைபெற்றது.

* வானொலி, தனியார் தொலைக் காட்சிகளுக்குத் தமிழ் சார்ந்த நிகழ்ச்சிகள் பதிவு செய்து கொடுத்தல். இதன் மூலம் எண்ணற்ற தமிழ் அறிஞர்கள் கவிஞர்களின் இலக்கியப் படைப்புகள் உலகெங்கும் உலா வருகின்றன.

* சுற்றுச்சூழல், பெண்கள் பாதுகாப்பு, தாய்மொழி உணர்வு, சமூக அவலங்கள் குறித்த விழிப்புணர்வு விழாக்கள் நடத்துதல்.

* பள்ளிகளுக்குச் சென்று மாணவ மாணவியர்க்குப் போட்டிகள் நடத்திச் சான்றிதழ்களை வழங்கி ஊக்குவிக்கிறது.



‘சங்கத்தமிழ் இலக்கியப் பூங்கா’ எனும் அமைப்பு, பணநோக்கம் ஏதும் இன்றி, நாளும் தேசியப் பணியிலும் தமிழ் வளர்ச்சிப் பணியிலும் ஈடுபட்டு வருகிறது.

■ முற்றும்...

முன்பனி பின்பனி மாறிய பின்னே
இளவேனில் துளிர்க்கச் சித்திரை மலரும்
தைப் பொங்கலுண்டு தளர்வகலும் வேளை
புத்துணர்வூட்டச் சித்திரை கைகோர்க்கும்

பெற்றோரும் மகிழ்வார் பிள்ளைகளும் மகிழ்வார்
உற்றவரும் மகிழ்வார் உறவுகளும் மகிழ்வார்
மணமேடை அமர மங்கலநாள் அமைய
சிறப்பான நாளை சித்திரையே திறக்கும்

வருடத்தின் தொடக்கம் சித்திரையே என்போம்
சித்திரையே தொடக்கமாய்ப் பஞ்சாங்கம் காட்டும்
பஞ்சாங்கம் பார்ப்போம் பலன்களையும் அறிவோம்
நெஞ்சாரச் சித்திரையை வரவேற்று மகிழ்வோம்

மருத்துநீர் வைப்போம் மகிழ்வாய் நீராடுவோம்
புத்தாடை உடுத்திப் புத்துணர்வு பெறுவோம்
பெற்றவர்கள் பெரியவர்கள் வாழ்த்தினைப் பெறுவோம்
கற்றுத்தந்த ஆசானைக் கண்டாசி வாங்கிடுவோம்

கோவிலுக்குச் செல்வோம் குறையகல வழிபடுவோம்
வாழ்வெல்லாம் வளங்கொழிக்க மனமார வேண்டிடுவோம்
நாடெங்கும் நலஞ்சிறக்க நாம்வேண்டி வணங்கிடுவோம்
நல்லமனம் தருகவென நாமிறையைத் தொழுதிடுவோம்

உறவுகளைக் கண்டிடுவோம் உளமகிழ்ச் சேர்ந்திடுவோம்
சுவையான தின்பண்டங்கள் பரிமாறி மகிழ்ந்திடுவோம்
இனிப்பான சுவையோடு எல்லாமே ஈந்திடுவோம்
எல்லோரும் சித்திரையைக் கொண்டாடி இன்புறுவோம்

செந்தமிழர் சிங்களவர் சித்திரையை வரவேற்பார்
சொந்தமெனச் சித்திரையைக் கொண்டாடிக் குதூகலிப்பார்
பாற்சோறு பலகாரம் பக்குவமாய்ச் செய்திடுவார்
பட்டாசு மத்தாப்பு வெடித்துமே மகிழ்ந்திடுவார்

உவப்புடனே ஊஞ்சலேறி உளமகிழ ஆடிடுவார்
உல்லாசம் பொங்கிவர ஊஞ்சலாடிப் பாடிடுவார்
இளையவரும் முதியவரும் இணைந்துமே இருந்திடுவார்
எல்லோரும் ஊஞ்சலாடிச் சித்திரையை இருத்திடுவார்

கொடியேற்றம் ஒருபக்கம் கோவில்களில் நடக்கும்
தேரோடும் திருவிழாவும் சிறப்பாக நடக்கும்
மதுரையில் கள்ளழகர் கால்வைப்பார் வைகையிலே
மீனாட்சி திருக்கோவில் திருவிழாவாய் ஒளிரும்

இசையோடு இயலும் சூழலறிவாய் ஒலிக்கும்
இளைஞரோடு முதியவரும் இணைந்துமே சுவைப்பார்
களைகட்டும் கலைவிழா களிப்படைந்து நிற்கும்
காதலுடன் சித்திரையும் கைகோர்த்துச் சிரிக்கும்

எல்லோரும்
சித்திரையைக்
கொண்டாடி
இன்புறுவோம்!

— மகாதேவ ஐயர் ஜெயராமசர்மா
ஆஸ்திரேலியா.

கவிஞர் சோலைமாயவன் முதுகலைத் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார். வனத்தில் மிதக்கும் இசை, விரல்களில் வழியும் குரலற்றவனின் செங்குருதி, மென்னிலைப் பரப்பின் பசலை என மூன்று கவிதைத் தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார். தற்போது நான்காவதாக வந்திருக்கும் சோலையாரின் நான்காம் கவிதைத் தொகுப்பு 'வெயில் மேயும் நீர்ப்புலி'.

'கோடைக்காலத்தின் பிற்பகுதியில்' என்னும் முதல் கவிதையுடன் தொடங்குகிறது கவிதைத் தொகுப்பு. கதை சொல்லல் முறையில் கவிதை உள்ளது. வாசிப்பவருக்குள்ளும் ஒரு யானை கதை உருவாகிறது. 'ஊரின் வழியாக வீடு போய்ச்சேரணும்' என்னும் இரண்டாம் கவிதை மனிதர்களிடையே இனம் பார்ப்பவர்களைச் சாடுகிறது. ஒவ்வொரு மனிதரிடத்தும் உரையாடல் மூலம் இனத்தையே தேடும் மனிதர்கள் இருக்கும்வரை இனம் அழியாது. ஒழியாது. ஒரு நல்ல கவிதையாகத் தொகுப்பில் அடையாளப்பட்டுள்ளது. 'ஊர் இல்லை போடா என்றீர்கள்' என்னும் கவிதை கவிஞரின் கோபத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. தலித்தியரின் சார்பாக எழுப்பப்பட்ட குரலாக உள்ளது.

'முன்பொரு காலத்தில் தோப்பு இருந்தது' என்னும் கவிதை கவனத்தை ஈர்க்கிறது. எல்லாம் மாறினாலும் மனிதர்கள் மட்டும் மாறாமல் உள்ளனர் என்கிறார். ஆகம விதிகளிலிருந்து மனிதர்கள் விடுபட வேண்டும் என்கிறார்.

“முந்தாத் தான் ஒருவரைப் பார்த்தேன் நேற்றும் அவரைப் பார்த்தேன்.

இன்று கூட அவரைச் சந்தித்தேன் மூன்று முறையும் ஒரே மாதிரியாக

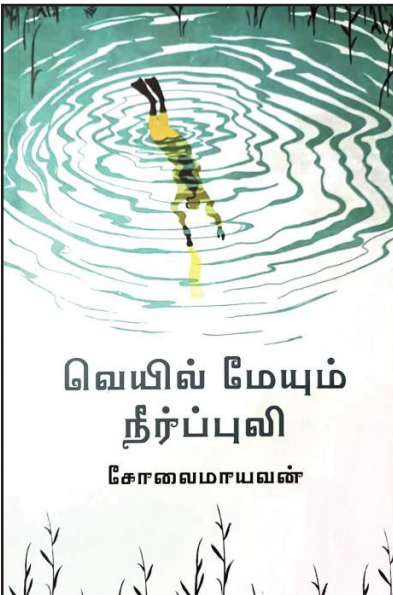
வெயில்

மேயும்

நீர்ப்புலி...

ஒரு பார்வை

(கவிதை)



வெயில் மேயும்
நீர்ப்புலி

சோலைமாயவன்



பொன்.குமார்
சேலம்

தலைப்பு : வெயில் மேயும் நீர்ப்புலி
- ஒரு பார்வை

வகை : கவிதை

ஆசிரியர் : கவிஞர் சோலைமாயவன்

வெளியீடு : பொள்ளாச்சி இலக்கிய வட்டம்

இருக்க முடியவில்லை”

என்பது இத்தொகுப்பில் வித்தியாசமானது. நகுலனை நினைவு படுத்தும் கவிதை.

‘ஒரு முட்டாள்தனமான செயல் குழந்தையாகப் பிறப்பது’ எனும் கவிதையில் முட்டாள்தனமான கவிதை அல்ல. நல்ல வேளை கவிதை எழுதுவது முட்டாள்தனமானது என எழுதவில்லை. வாசிப்பதும் முட்டாள்தனமில்லை. விமர்சிப்பதும் முட்டாள்தனமில்லை. புத்திசாலித்தனத்தை வெளிப்படுத்தும் கவிதை.

கவிஞர் சோலைமாயவனின் தொகுப்புகளில் ‘வெயில் மேயும் நீர்ப்புலி’ தனித்துவமானது. நீள் கவிதைகள் வாசிப்பவரின் நெஞ்சம் வரை நீள்கிறது. சிறு கவிதைகள் சிறப்பாயுள்ளன. உரை நடையாய் எழுதியிருந்தாலும் உரைநடைத்தன்மையில்லை. கவித்துவமும் கருத்துவமும் கை கோர்த்துக் கனத்தைக் கூட்டுகின்றன. கவனத்தை ஈர்க்கின்றன. இத்தொகுப்பில் உள்ள பெரும் பாலான கவிதைகள் எடுத்துக்காட்டுக் குரியவை. அநீதிக்கு எதிராகக், ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக குரல் கொடுக்கக் கவிதையை ஒரு கருவியாக, குத்தீட்டியாக சரியாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார். சோலை மாயவனிடம் ஒரு நேர்மை இருக்கிறது. நேர்மையே மாயவனை ஒரு தேர்ந்த கவிஞனாகக் காட்டியுள்ளது. வாசிப்பாளனை நிச்சயம் கவிதைகள் புரட்டிப் போடும். சமூக மாற்றத்திற்கும் வழிவகுக்கும்.

கவிதைகள் வியக்கவும் வைக்கின்றன. வினாவும் எழுப்புகின்றன.

“வெயில் மேயும் நீர்ப்புலி” எனும் கவிதையில் நம் உள்ளத்தை அணுஅணுவாய்க் கெளவிக் கொள்கிறது. சோலைமாயவனின் சுனாமி சொற்களின் சூறாவளி நம்மைத் திணறடிக்கிறது அவருடைய சமுதாயப் பார்வை தீட்சண்யமும் கூர்மையும் கொள்கின்றன. மாயவனின் எழுத்துகள் வர்ணங்களால் வனப்புகளால் வாழ்வியல் உண்மைகளைக் காணும் தரிசனத்தால் அழியா அழகாய் என்றும் ஒவியக் கோடுகளாய் நின்று நிலைக்கின்றன” எனக் கவிஞர் சிற்பி அணிந்துரைப்பது உண்மையே என்பதை உணர்த்துகிறது ‘வெயில் மேயும் நீர்ப்புலி’.

‘நன்றி’ என்னும் தலைப்பில் ஒரு நூறு பேருக்கு நன்றி கூறித் தன் நன்றி உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தி நன்றிக்குரியவராக உள்ளார். ஒரு நல்ல தொகுப்பை வாசிக்கத் தந்த கவிஞர் சோலை மாயவனுக்கும் பொள்ளாச்சி இலக்கிய வட்டத்திற்கும் நன்றி.

புன்னகை கல்விச்சுடர் விருது, தமிழ்நாடு முற்போக்கு கலை இலக்கிய மேடை விருது, கொடிசியா புத்தகக் கண்காட்சி இளம் படைப்பாளர் விருது, சிற்பி இலக்கியப் பரிசு எனப் பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். வெயில் மேயும் நீர்ப்புலி என்னும் இத்தொகுப்பும் பல விருதுகளைப் பெற்றுத்தரும். இந்நூல் அனைவரும் வாசிக்க வேண்டிய கவிதை நூல்.

துளிக்கும் சருகுகள்...

நம்பிக்கை
என்பது கண்
விழித்திருக்கும் போதே
காண்கிற கனவு
- பிளிளி

சில சமயங்களில்
முட்டாள் போன்று
காட்சியளிப்பது
அறிவுள்ள செயல்
- எடிசன்

கவலை
வாழ்க்கையின்
எதிரியாகும்
- ஷேக்ஸ்பியர்

உண்மை
மனிதனுக்குச் சொந்தம்.
பிழை அவன்
காலத்திற்குச் சொந்தம்
- கதே

பழி வாங்குதல்
வீரமன்று
பொறுப்பதே வீரம்
- ஷேக்ஸ்பியர்

சிறுகுகள்...

ஒரு டாக்ஸ் கதை சொல்கிறது...

மௌனமாகவே யீலிங் தலையை
நிமிர்த்தியவாறு சாய்ந்துகொண்டு இருந்தாள்
■ தொடர்ச்சி...

“தூக்கம் வருகிறதா?”

“எப்படி வரும் டியோ?”

“வருத்தப்படாதே. இதைப்போல நடப்பது
உனக்குப் புதுசா என்ன?”

“டியோ! அதுக்குத்தான் உன் உதவி
என்றும் தேவையென எண்ணினேன். இப்படி
உன்னை வரவழைக்கும்போது எனக்கு
இரண்டு கோணங்களில் பாதுகாப்பாக
இருக்கிறாய் என்பது உனக்குத் தெரியும்”

மீண்டும் அமைதியாய் இருந்தவள்,

“டியோ! எந்தப் பாதையில் போகிறாய்?
வேண்டாம் லேவெண்டர் தெரு வழியாகப்போ”
என்றாள்.

“யீலிங்! பேசாம வீட்டுக்குப் போய் படுத்து
உறங்கு. காலையில் எல்லாம் சரியாய்ப்
போய்விடும்”

“நோ.. இப்படியே நான் போனேன்
என்றால் கண்டிப்பாக எனக்குத் தூக்கம் வராது.
மண்டையைச் சுவரில் மோதி உடைத்துக்
கொள்வேன். பார்லேயே அவன் என்னை
ஒருவழி பண்ணிவிட்டான். என் மனநிலை ஒரு
நிலையில் இல்லை. அப்படியே எயிட்டிஒன்
ஹோட்டலில் நிறுத்து”

“பேசாமல் அமைதியாய் வா. அதெல்லாம்
வேண்டாம். அப்புறம் அதுவே பழக்கமாயிடும்”

புதுமைத்தேவீ
மா. அன்பழகன்
சிங்கப்பூர்



“அங்கே போய்விட்டுப் போனால்தான்
எனக்கு ஒரு மாற்றம் வந்து அமைதி கிடைக்கும்.
அதை முதலில் நீ புரிந்துகொள். என்னுடன் வந்து
எத்தனை நாட்கள்.. இல்லை எத்தனை மாதங்கள்
ஆகிவிட்டன. பிளீஸ்!.. நிறுத்து வண்டியை”

“யீலிங்! பேசாமல் வா.. என்னை
வற்புறுத்தாதே”

“நீ வண்டியை நிறுத்தாவிட்டால் ஓடும்
போதே குதித்துவிடுவேன்” என்றாள்.
போதையில் இருப்பதால் ஒருவேளை குதித்து
விடுவாளோ என்று அஞ்சி நிறுத்திவிட்டு,
உள்ளே போனோம்.

யீலிங் இந்த நைட் கிளப் தொழிலைச்
செய்வதற்கு அவளுடைய கணவன் ஒப்ப
வில்லை. அந்த அடிப்படைக் காரணத்திற்
காகவே இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்
விவாகரத்துக்கு ஒப்புதல் கொடுத்தவள். இந்தத்
தொழிலைச் செய்ய அவள் தனக்கு நியாயம்
சொல்லிக்கொண்ட காரணம், கணவனின்
வருமானம் தன்னளவிலான ஆடம்பர
வாழ்க்கைக்குப் போதவில்லை என்பதே.

கணவனைப் பிரிந்து பிடோக் சவுத்தில்
வாடகை வீட்டில் தனியாகக் குடியிருக்கிறாள்.
மாலையில் கொண்டுபோய் விடுவதற்கும்,
இரவில் பிக்கப் செய்வதற்கும் அப்போது வேறு
ஓர் இக்கட்டான சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி,

என்னை ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டவள். சரி எனக்கும் ஒரு நிரந்தர வருமானம் வருகிற தென்று எண்ணி வேறு வழியில்லாமல் ஒத்துக்கொண்டேன்.

வாரநாட்களில் கேளிக்கை விடுதி இரவு பன்னிரண்டு மணிவரை என்ற விதியிருந்தாலும் எல்லாம் முடிந்து வெளியே வர ஒருமணி ஆகிவிடும். வார இறுதியில் இரண்டு மணி வரையில் அந்தப் பார் உண்டு. வழக்கமாக வீட்டில் கொண்டுபோய் விடும்போது, மீட்டர் தொகையைப்போல் இரண்டு மடங்கு கொடுப்பாள். நான் முடியாதென்று மறுத்திருக்கிறேன்.

‘ஒன்பது டாலர் மீட்டர் தொகை என்றால் ஒரு வாடிக்கையாளர் பத்து டாலரைக் கொடுத்துவிட்டு மீதியை நீயே வைத்துக்கொள் என்று சொல்லும்போது பேசாமல் இருக்கிறாயே அதுபோல் எதுவும் பேசாமல் வாங்கிக்கொள்’ என்று சொல்லி அவள் பிடிவாதமாகக் கொடுத்துவிட்டுச் செல்வாள்.

என்னால் ஒருநாள் வேலைக்குப் போக முடியாத நிலை ஏற்பட்டால், அவளும் விடுமுறை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டிலேயே ஓய்வு எடுத்துக்கொள்வாள்.

நான் தனியாக இருக்கிறேன். எனக்கு ஒரு துணை வேண்டும் என்பதற்காகச் சிங்கப்பூர்ப் பெண்களை, பழைய அனுபவத்தை மனத்திற்கொண்டு நம்பாமல், என்னுடைய பூர்வீக ஊரில், என் மூதாதையர் வாழ்கின்ற சீனாவின் தெற்குப் பகுதியில், ஹாங்காங்கை அடுத்துள்ள சென்ஷென் (Shen Zhen) ஊருக்குச் சென்று ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தேன். அவள் சிங்கப்பூர் வந்த சில மாதங்கள் கழித்து,

அவளைத் திருமணம் செய்துகொள்கிறேன் என்று உறவினர்களிடம் உறுதிமொழி கொடுத்துவிட்டு வந்தேன்.

அவள் பெயர் மெய்னி (Meini). அவள் சென்ஷென் நகரில் கைகால் நகப்பராமரிப்பு மற்றும் அலங்காரம் செய்யும் (Manicure & Pedicure) தொழிலில் பயிற்சி பெற்றவள். ஆங்கிலம் தெரியாத அழகான பெண். அவளைச் சிங்கப்பூருக்குக் கொண்டுவர வேண்டும் என்பதற்காக நார்த் பிரிட்ஜ் ரோட்டில் இருக்கும் ஒரு மெனிக்யூர் நிலையத்தில் ஓர்க்பர்மிட் வாங்கிக் கொடுத்த பின்னர் அவளை வரவழைத்தேன்.

அங்கு நான் சென்றிருந்தபோது, அவர்களிடம், ஏற்கனவே நான் திருமணம் செய்துகொண்டவன். என் மனைவி மேற்படிப்பு படிக்க வேண்டும் என விரும்பியதால் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு அனுப்பினேன். அவள் திரும்பிவர மறுத்ததால் விவாகரத்து ஆகிவிட்டது என்று சொன்னேன். அவர்கள் திருப்திக்காக என் மனச்சாட்சிக்கு எதிராக, அவ்வாறு சொல்லி வைத்தேன்.

ஆனால், எனக்கு விவாகரத்து ஆகிவிட்டதாகச் சொன்னதும், அதற்காகச் சொன்ன பொய்யான காரணத்தையும் நான் மட்டுமே அறிவேன்.

மெய்னி என் வீட்டில் என்னுடன் தங்கிக்கொண்டாள். வீட்டு வேலைகளைச் செய்துவிட்டு மதியம் பன்னிரண்டு மணிக்கு வேலைக்குப் போனால், வருவதற்கு இரவு ஒன்பது மணியாகும்.

தடாதகை பிராட்டியின் அவதார படலம்



4. தடாதகை பிராட்டியின் அவதார படலம்.

தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவவதாரப் படலம் என்பது சிவபெருமானது அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களை விளக்கும் பரசூசோதி முனிவர் எழுதிய திருவிளையாடல் புராணம் நூலின் மதுரைக் காண்டத்தில் வருகின்ற நான்காவது படலமாகும். இப்படலம் அங்கயற்கண்ணி அம்மையான மீனாட்சியின் அவதாரம் மற்றும் அவர் மதுரையை ஆட்சி செய்த விதம் பற்றி விளக்குகிறது. மீனாட்சி அம்மையின் அவதாரம் மதுரையில் நிகழ்ந்த காரணத்தை இப்படலத்தின் மூலம் தெரிந்து கொள்ளலாம்

திரு. மு.அ.தங்கராஜ் பாண்டியன்
ஒவிய ஆசிரியர், மதுரை





உலகெங்கும் தமிழ்மணம் பரப்பிய அருளாளர் ஜி.யு.போப்...

(24.04.1820 - 12.02.1908)

கனடாவில் பிறந்து கிருத்துவச் சமய ஆசானாகத் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்து 40 ஆண்டு காலம் தமிழுக்குச் சேவை செய்தவர். திருக்குறள், நாலடியார், திருவாசகம் எனப் பல நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர். தமிழ் மாணவராக வாழ்ந்ததில் பெருமிதம் அடைந்தவர். இத்தகு சிறப்பிற்குரியவர் அருளாளர் ஜி.யு. போப்.

பிறப்பும் இளமையும்

ஜி.யு.போப்பின் முழுப்பெயர் 'ஜார்ஜ் உக்ளோ போப்' என்பதாகும். தந்தை பெயர் ஜான் போப். தாயார் கேதரின். தந்தையாரின் வாணிபத்திற்காகக் கனடாவின் ப்ரின்ஸ் எட்வர்ட் தீவு சென்றிருந்தபோது அங்கு 1820ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 24ஆம் தேதி அன்று போப் பிறந்தார். போப்புக்கு 6 வயதானபோது பெற்றோருடன் இங்கிலாந்து நாட்டுக்குச் சென்றார். அங்கு வெஸ்லியன் பள்ளியிலும் ஹாக்ஸ்டன் கல்லூரியிலும் கல்வி பயின்றார். 1842இல் கடலூரில் ஒரு பாதிரியாரின் மகளான மேரி கார்வரை மணந்தார். அவர்களுக்கு இரு பெண் குழந்தைகள் பிறந்தன. 1845இல் மேரி தூத்துக்குடியில் மரணம் அடைந்தார். அதன் பிறகு போப் சென்னையில் ஜூன் 29, 1848இல் ஹென்றிட்டா பேஜ்என்பவரை மணந்தார்.

சமூகப் பங்களிப்பு

சிறு வயதிலேயே கிருத்துவச் சமயப் பணியில் ஈடுபட்டு இறைப்பணியும் சமூகத்

அ.செல்வபாரதி

ஆய்வியல் நிறைஞர், சென்னை



தொண்டும் ஆற்றிட எண்ணம் கொண்ட ஜி. யு. போப் தனது படிப்பினை நிறைவு செய்ததும் சமூகப் பணியினை மேற்கொள்ள எண்ணம் கொண்டார்.

இறைப் பணி

மதபோதகராக வெசலியன் கிருத்துவத் திருச்சபையில் சேர்ந்த ஜி.யு. போப், பத்தொன்பதாவது வயதில் இறைப்பணிக்காக 1839ஆம் ஆண்டு தென்னிந்தியாவுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். கப்பலில் பயணம் செய்த எட்டு மாதங்களில் தமிழ் கற்றார். சென்னைக்கு வந்து சாந்தோம் பகுதியில் தங்கினார். இங்கிலாந்து திருச்சபையில் சேர்ந்து 'குரு' பட்டம் பெற்றார். பின்னர் நற்செய்திக் கழகத் தொண்டராகத் தூத்துக்குடி அருகே இருந்த சாயர்புரத்தில் குடியேறினார். பிற்காலத்தில் தஞ்சாவூரிலும், ஊட்டியிலும் பெங்களூரிலும் பல வருடங்கள் இறைப்பணி புரிந்தார்.

தஞ்சாவூரில் அவர் பணியில் இருந்த போது, உயர் சமூகத்தைச் சேர்ந்தோராகக் கருதப்பட்டோர் கிறித்தவத்திற்கு மதம் மாறிய பின்னரும் இனம் உயர்வு தாழ்வுகளைக் கைவிடாது செயல்பட, ஜி.யு. போப் இறைவன்

முன்னிலையில் அனைவரும் சமம் என்றார். போப்பின் கருத்து அவர்களால் ஏற்கப்படவில்லை. அதனால் தமது 16 வருட நற்செய்திக் கழகத் தொண்டர் பணியிலிருந்து விலகினார்.

கிருத்துவச் சங்கங்களின் சார்பின்றி அவர்களது பொருள் உதவியின்றித் தனிப்பட்ட முறையில் சமயப் பணியாற்றும் நோக்குடன், தஞ்சையிலிருந்து குடும்பத்துடன் ஊட்டி சென்று இறைப் பணி தொடர்ந்தார். உதகையில் அவரது சிறப்பான பணியினைப் பாராட்டி மறை நூற்புலவர் எனும் பட்டமளித்துச் சிறப்பித்தனர். பின்னர் பெங்களூர் சென்று சமயப் பணியாற்றினார்.

கல்விப் பணி

தமிழகம் வந்ததும் புலவர் ஆரியங்காவுப் பிள்ளை என்பவரிடமும் இராமானுசக் கவிராயரிடத்திலும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்ற போப் தமிழ் தவிரத் தெலுங்கு, மற்றும் சமசுகிருதம் ஆகிய மொழிகளையும் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

சாயர்புரத்தில் கிருத்துவ மத ஆசானாகச் சென்ற போப் அங்குக் கல்லூரி ஒன்றை அமைத்தார். சிறந்த ஆசிரியர்களை நியமித்துத் தமிழ், இலத்தீன், கிரேக்கம், ஹீபுரு ஆகிய மொழிகள் அங்குக் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டது. மேலை நாட்டுத் தத்துவம், உளவியல், கணிதம், தர்க்கம் ஆகியவற்றை முதன்முறையாகத் தமிழில் கற்பிக்கும் கல்வி நிலையமாக அது இருந்தது.

ஊட்டியில் ஐரோப்பிய மாணவர்களுக்கு ஆசிரியராக இருந்தார், பின்னர் ஒரு பள்ளியை உருவாக்கினார். சிறைத் தண்டனை பெற்றிருந்த ஐரோப்பியக் குற்றவாளிகளைக் கண்டு

அவர்களுடன் பேசுவதும் அவர் வழக்கம். இடைவிடாது பழைய தமிழ்நூல்களைக் கற்றுவந்தார். நீலகிரித் தோடர் பேசும் மொழியை ஆராய்ந்து அதன் இலக்கணத்தை எழுதினார். 1871இல் சில சூழநிலை காரணமாகப் பெங்களூர் சென்று அங்குக் கல்விப் பணி ஆற்றினார்.

Royal Asiatic (Quarterly), The Indian Magazine, சித்தாந்தத் தீபிகை ஆகிய இதழ்களில் தொடர் கட்டுரைகள் எழுதி வந்தார்.

தமிழ்ப் பணி

தஞ்சாவூரில் இறைப்பணி ஆற்றிய காலகட்டத்தில் புறநானூறு, நன்னூல், திருவாசகம், நாலடியார் போன்ற நூல்களைக் கற்றார். சில ஆங்கில மொழி இதழ்களில் தமிழ் குறித்த ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதினார். தமிழ் இலக்கணத்தை 'Elementary Tamil Grammar' என்ற பெயரில் 3 பாகமாக எழுதினார். தமிழ்ச் செய்யுள்களைத் தொகுத்துச் செய்யுட் கலம்பகம் எழுதினார். மேலும் தமிழ்ப் புலவர்கள், தமிழ்த் துறவிகள் பற்றி ஆங்கிலத்தில் நூல்கள் எழுதியுள்ளார்.

42 ஆண்டுகள் இந்தியாவில் வாழ்ந்த போப் 1882ஆம் ஆண்டு தனது 62வது வயதில் இந்தியாவை விட்டு இங்கிலாந்துக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார். 1885இல் இங்கிலாந்தில் உள்ள ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணியில் சேர்ந்து அங்கு மாணவர்களுக்குத் தமிழ், தெலுங்கு மொழி களைக் கற்றுக் கொடுத்தார். 1886ஆம் ஆண்டு திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.

1893இல் நாலடியாரை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். நாலடியார் மொழியாக்கத் துடன் ஆராய்ச்சியோடு கூடிய முன்னுரை

ஒன்றை எழுதியுள்ளார். நாலடியாரின் பொருளை விரித்து உரைக்கிறார். அத்துடன் நாலடியாரில் உள்ள வெண்பா, அதன் ஆங்கில வடிவம், இறுதியில் விரிவுரை என அமைத்திருந்தார். இதுதவிரப் பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி, சொற்பொருள் அகராதி தவிர நூலின் இறுதியில் பொது அகராதி ஒன்றையும் அவர் தொகுத்து அளித்திருந்தார்.

நாலடியார் மொழியாக்கத்தைத் தொடர்ந்து திருவாசகத்தை மொழியாக்கம் செய்தார். முதுமையிலும் அப்பணியில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு, ஏப்ரல் 24, 1900 அன்று அதை வெளியிட்டார். திருவாசகம் முன்னுரையில் “என் என்பதாவது பிறந்தநாளில் இதை வெளியிடுகிறேன். 1837ஆம் ஆண்டில் முதன்முதலில் தமிழ் படிக்கத் தொடங்கினேன். நெடுங்காலம் உண்மையான பற்று கொண்டு தமிழ் நூல்களை ஆராய்ந்தேன். இந்நூல் வெளியீட்டோடு என் இலக்கியப் பணி முற்றுப்பெறுகிறது” என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

போப் திருவாசகம் மொழிபெயர்ப்பு தன் இறுதி இலக்கியப் பணியாக இருக்கக் கூடுமென எண்ணினார். அதன் பின்னர் எட்டாண்டுகள் அவர் வாழ்ந்து மணிமேகலையின் ஆங்கில மொழியாக்கத்தைத் துவக்கினார்; அது நிறைவேறவில்லை. அவர் மறைந்த பிறகு அதன் பகுதிகள் ‘சித்தாந்தத் தீபிகை’யில் வெளியாயிற்று. வாழ்வின் இறுதிக்காலத்தில் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை, புறநானூறு, திருவருட்பயன் போன்ற நூல்களைப் பதிப்பித்தார். புறநானூற்றின் சில பகுதிகளையும் மொழிபெயர்த்தார். அந்நூல் குறித்த கட்டுரைகளையும் எழுதினார்.

உலகெங்கிலும் உள்ள ஆங்கிலம் பேசும் மக்களிடையே கீழை நாடுகள் தொடர்பான அறிதலை மேம்படுத்தும் வகையில் சிறப்பாகச் செயலாற்றியதற்காக இராயல் எசியாடிக் சொசைட்டி சங்கத்தின் 1906ஆம் ஆண்டுக்கான தங்கப் பதக்கம் பெற்றார் போப்.

தனது வாழ்வின் இறுதி வரை தமிழ்ப் பணி ஆற்றிய போப் அவர்கள் உடல்நலக் குறைவினால் 1908ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி திங்கள் 12ஆம் நாள் தன் 88ஆம் வயதில் இங்கிலாந்தில் ‘தமிழ் மாணவனாகவே’ தன் நெடிய துயிலை ஏற்றுக்கொண்டார். போப்பின் விருப்பப்படி அவரது கல்லறைக்குச் செலவிடும் தொகையில் ஒரு சிறுபகுதியினைப் பச்சையப்பன் கல்லூரித் தமிழ் பேராசிரியர் செல்வக் கேசவராயர் தமிழன்பர்களிடம் நன்கொடை திரட்டி இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

போப்பின் தமிழ்ப் பணியினைப் போற்றிடும் வண்ணம் 1968ஆம் ஆண்டு இரண்டாம் உலகத்தமிழ் மாநாடு சென்னையில் நடைபெற்ற போது தமிழுக்கு வளம் சேர்த்த ஜி.யு.போப்புக்கு, தமிழக அரசு சென்னை மெரினா கடற்கரையில் உருவச்சிலை அமைத்துச் சிறப்பித்தது. போப்பின் மொழி பெயர்ப்புப் பணியினைப் போற்றிடும் வண்ணமாகத் தமிழக அரசு 2014 முதல் அயல்நாட்டு மொழிகளில் தமிழ் இலக்கியங்களை மொழி பெயர்க்கும் சிறந்த தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளருக்கு ஜி.யு. போப் விருது வழங்குகிறது. தமிழுலகில் இறவாப் புகழ்பெற்ற இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த தமிழறிஞரின் தொண்டினைப் போற்றிடும் வண்ணம் நாடும் நம் தமிழுக்கு நம்மால் இயன்ற பணி செய்வோமாக! ■

நடலும் நதலும்

மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழர்களின் பண்பட்ட வாழ்வியலை பதிவுசெய்து வைத்திருக்கும் ஆவணமாக சங்க இலக்கியம் திகழ்கிறது. சங்கத் தமிழர்கள் வாழ்ந்த வாழ்வியலை, அதில் உள்ள அறத்தை, நடத்தை, நடத்தைப் பிறழ்வுகளை, உயிரினங்களை அவற்றின் காதல் உணர்வை, பல் உயிரினச் சூழலை, சூழலியலை, வானிலை இயல்பை, ஐம்பெரும் நிலங்களின் தொழிலை என்று அனைத்தையும் பதிவு செய்துள்ள சங்க இலக்கியம் மாந்தர்களின் நுண்மையான, செம்மாந்த பண்புகளையும் பதிவு செய்துள்ளது.

இன்றைய நாளில் விருந்து என்பது கூடிவாழும் பண்பைக் கொண்ட மக்கள் சமுதாயத்தில் தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. மனதுக்கு இன்பந்தரும் எந்த நிகழ்வுக்காகவும், நட்பை, உறவை அழைத்து, கூடி, பலவகையான, உணவுகளை, சிற்றுண்டிகளை, பானங்களை சுவைத்து மகிழ்தல் விருந்து எனப்படுகிறது. இது திட்டமிட்டு நடத்தப்படும் ஒருசெயலாகும். ஒருவரால் ஏற்பாடு செய்யப்படும் விருந்து நிகழ்வால் நட்பு, உறவு பலப்படுவதோடு, புதிய நட்பு உருவாக வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இத்தகைய விருந்தின் நோக்கம், கூடிக் களித்தல் என்பதோடு ஒருவர் மேற்கொண்டுள்ள தொழில், வாணிபம் போன்றவை அடுத்த நிலைக்குக் கொண்டு செல்லப் பயன்படுகிறது.

சங்க காலத்திலும் விருந்து நிகழ்ந்து உள்ளதை இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன. விருந்து என்பது இன்றைய நாளிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்ட செயல்பாடாக இருந்துள்ளது.

“விருந்து தானே புதுவது கிளத்தல்”

என்று தொல்காப்பியம் விருந்துக்கு இலக்கணம் கூறுகிறது.

முனைவர் உ. அனார்கலி
மதுரை



குருதித் தொடர்புடைய உறவு, மனத்தொடர்புடைய நட்பு இவர்களன்றி முன்பின் அறியாதோர் முகம் தெரியாதவர் என அனைவருக்கும் உணவு, நீர், களைப்புத்தீர் ஓய்வெடுக்க வசதிசெய்து கொடுப்பது உள்ளிட்ட அனைத்தும் விருந்தாகக் கருதப்பட்ட காலம் சங்க காலம். இவ்வாறு விருந்தினரை எதிர்கொண்டு செய்யப்படும் செயல்பட்டை, இறைவனுக்குச் செய்யப்படும் வேள்விக்கு ஒப்பாகக் கருதியநிலை காணப்பட்டது.

‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ எனும் கொள்கையைச் சங்க இலக்கிய மக்கள் விருந்தோம்பல் மூலம் மிளிரச் செய்துள்ளனர். பணம் சம்பாதித்தல் எனும் பொருள் தேடும் நிலை, தமக்காக மட்டுமின்றி பிறரின் இல்லாமையை வறுமையைப் போக்குவதற்காகவும் நடைபெறுள்ளதை புறநானூறு 182வது பாடல் பதிவு செய்துள்ளது. வாழ்தல் எனும் செயல்பாடு பிறர்நலன் கருத்தில் கொண்டு,

“உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர் அமிழ்தம் இயைவ தாயினும், இனிதுஎனத் தமிழர் உண்டலும் இலரே; முனிவிலர்; தஞ்சலும் இலர்; பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப் புகழ்எனின் உயிருங் கொடுக்குவர்;

பழியெனின் உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்; அயர்விலர்; அன்ன மாட்சி அணைய ராகித் தமக்கென முயலா நோன்தாள்

பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே”

என வாழ்ந்த கலையைப் பதிவு செய்துள்ளது. உலக வாழ்க்கைக்குப் பொருள் மிக மிக அவசியம். அதே சமயம், தாம் ஈட்டும் பொருள் அறச் செயல்கள் செய்ய, உறவினர்களின் வறுமையைப் போக்க வேண்டும் என்ற பரந்துபட்ட சிந்தனையுடன் குடும்பம் பிரிந்து நாடுகடந்து சங்ககால ஆண்மக்கள் சென்றுள்ளதை அறிய முடிகிறது.

“இரப் போர் ஏந்து கை நிறைய

புரப்போர் புலம்பு இல் உள்ளமொடு புதுவ தந்து உவக்கும் அருமபொருள் வேட்டம் எண்ணி”

நாடு கடந்து-காடுவழி சென்ற தலைவனின் நோக்கம் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஒருவன் ஈட்டும் பொருள் எல்லாம், அவனுக்கும் அவனைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் மட்டுமில்லை. அவன் வாழ்கின்ற சமுதாயத்திற்கும் உரியதை புலவர் நக்கீரன்.

“நல்லிசை வேட்ட நயனுடை நெஞ்சிற் கடப்பாட்டாளனுடைப் பொருளு”

(குறுந்- 43, 4-6)

எனப் பதிவு செய்துள்ளார். அதனால் தான் இன்னொரு புறநானூற்றுப் பாடல் அரசனுக்கும் ஆண்டிக்கும் கட்டாயத் தேவை என்பது மிகக் குறைந்த அளவே. மற்றவை யெல்லாம் நுகர்வுக் கலாச்சாரத்தின் விரிவு என்று கருதினார். இன்று மினிமைஸ்டு (Minimised) என்று சொல்லப்படும். சொல்லின் தன்மையை அன்றே உணர்ந்தவர்கள் தமிழர் என்பதை,

“தெண்கடல் வளாகம் பொதுமை இன்றி வெண்குடை நிழற்றிய ஒருமையோர்க்கும், நடுநாள் யாமத்தும் பகலும் துஞ்சான் கடுமாப் பார்க்கும் கல்லா ஒருவற்கும், உண்பது நாழி; உடுப்பவை இரண்டே; பிறவும் எல்லாம் ஓர் ஒக்குமே;



செல்வத்துப் பயனே ஈதல்; துய்ப்பேம் எனினே, தப்புந பலவே” (புறம்.189)

என உரக்கக்கூறி பதிவு செய்துள்ளார்.

ஒருவன் ஈட்டிய செல்வத்தை அவன் மட்டுமே வைத்துக் கொண்டு அனுபவித்தால் அது செல்வம் என்ற பெயரை மட்டுமே பெறும். ஆனால் சான்றோரால் மதிக்கப்படுவதாக, பாராட்டப்படுவதாக பிறருக்கு உதவுவதாக இருக்க வேண்டும் என்கிறது

நற்றிணை-120வது பாடல்,

நெடிய மொழிதலும் கடய ஊர்தலும் செல்வம் என்று தன் செய்வினைப் பயனே”

என்று ஆடம்பரம் தவிர்க்கப்பட வேண்டியதை பதிவு செய்துள்ளது.

தன்னுடைய உறவும், நட்பும் வறுமையில் வாடுதலை விரும்பாதவர் சங்க கால மக்கள். ஒருகால் அவர்கள் வறுமையில் துன்புறுற்றால், பார்க்கிறவர்கள், யாருமற்ற அனாதைகள் போல் வருந்துவர். இந்நினைவு அவனை இரவும் பகலும் நெருப்பாகச் சுடும். அந்நெருப்பினை அணைக்க பொருள் ஈட்ட முற்படுகிறான் என்பதை அகநாநூறு 279ஆம் பாடல்,

“நட்டோர் இன்மையும், கேளிர் துன்பமும், ஒட்டாது உறையநர் பெருக்கமும், காணாஉ, ஒருபதி வாழ்தல் ஆற்றுப தில்ல”

(அகம் 279,1-3)

என்று பதிவு செய்கிறது.

வினை ஆடவர்க்கு உயிர். வினையால் ஈட்டும் பொருள் தனக்கு, தன் குடும்பத்திற்கு என்று மட்டும் கொள்ளாது, உறவு, நட்பு, ஊரார் என அனைவருக்கும் பகிர்ந்து கொடுத்து தான் பெற்றதை அனைவருக்கும் பெற்று வாழ வேண்டும் எனும் உயர் மனநிலை கொண்டவராய் சங்ககால மக்கள் விளங்கினர் ■



வேறெங்கும் இல்லாத வசதிகளுடன் மதுரையில்...

ருகர்ளி மையல் பகுதிகளில்...
குறைந்த விலைகளில்...
குறைந்த வசதிகளுடன்...
அரங்குகள் விலைகளைக் குறை...
...

சிறப்பம்சங்கள்

- ▶ 400 பேர் சிமென்ட் கலையரங்கம் ...
- ▶ 200 பேர் சிமென்ட் இரண்டு கூட்டிரங்கம்...
- ▶ 300க்கும் மேற்பட்டோர் உணவருந்தும்
திறந்தவெளி உணவுக்கூடம்
- ▶ கண்காட்சி மன்றம் கடைகளை சிமென்ட் பதற்கான
வசனமான இடவசதி
- ▶ சுத்திகரிக்கப்பட்ட குடிநீர்
- ▶ சூய்மையான கதிர்ப்பறை
- ▶ ஏரம்மாண்டமான மேடை சிமென்ட்
- ▶ கண்காட்சி வெளியிடும் வசதி
- ▶ உடமண் நெர கண்காட்சி
- ▶ வசனமான வாகனம் நிறுத்தம்
- ▶ பஸ், கார், மான்வாகனங்களுக்கான போட்டிகளுக்கு...
- ▶ சிமென்ட் சாந்தி நகரங்கள் மன்றம் வசதிகளுக்கு...
- ▶ சமயச் சாந்தி நகரங்கள் வெளியிட...
- ▶ பண்பாடு, கலை, இலக்கியம் தொடர்பான
நகரங்களுக்கு...

பதிவுசெய்ய அணுகவும்...

தொடர்புக்கு...

☎ 0452-2530766/2530799
✉ utsmdu2@gmail.com

முன்பதிவிற்கு
உடனே அணுகவும்

▶ Uts Mdu @TamilUlaga
f உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

கலையரங்கம்



உங்கள் நிகழ்வுகள்

நீங்காத நினைவுகளாக

வாழ்வில் நிலைத்திருக்க...

உடனே முன்பதிவு செய்யுங்கள்...



படைப்புகள் வரவேற்பு...

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் மதுரையின் சார்பில் திங்கள் தோறும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் உலகத்தமிழ் யின் ஆய்விதழுக்குக் கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், ஓவியங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. படைப்புகள் தங்களின் சொந்தப் படைப்பாகவும் இதுவரை வெளியிடப்படாதவையாகவும் இருத்தல் வேண்டும். படைப்பாளர்கள் தங்களின் படைப்புகளை அனுப்ப வேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி : utsmdu2@gmail.com (குறிப்பு: ஆசிரியர் குழுவால் தெரிவு செய்யப்படும் படைப்புகள் மட்டுமே இதழில் வெளியிடப்படும். படைப்புகளைத் திருத்தியமைக்க ஆசிரியருக்கு முழு உரிமை உண்டு).

நன்றி!

- ஆசிரியர்



உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை வெளியீடுகள்



தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

இயக்குநர்,

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

மருத்துவர் தங்கராசு சாலை,

சட்டக் கல்லூரி அருகில்,

மதுரை – 625020.

தொலைபேசி எண்:

0452 – 2530799

மின்னஞ்சல் முகவரி :

utsmdu.research@gmail.com