



உலகத்தமிழ்

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் மதுரை வழங்கும் மின்னறிதழ்



படைப்பாளுமை

திருமதி. ரெ. சுப்புலட்சுமி

பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை
கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி - கோவை

இலக்கியப் படைப்பாளுமை என்ற தலைப்பின்கீழ் ஆய்வுநூல் கொள்ளப்படுவதால் ஆளுமை பற்றி அறிய வேண்டியது அவசியமாகிறது. எனவே, ஆளுமை பற்றிய சில கருத்துகள் இடம் பெறுகின்றன.

ஆளுமை

ஆளுமை என்பது பாலில் நெய்யும், விறகில் நெருப்பும் போல ஆழப்புதைந்து கிடக்கும் சக்தி வாய்ந்த இயக்கச் சக்தியாகும். இந்தச் சக்தியின் இயக்கத்திற்கேற்றபடி அவரவர் செயல்திறன் அமைகிறது. ஐம்புலன்களை நெறிப்படுத்தி, நினைத்ததைச் சாதிக்கும் தன்மையை ஆளுமை எனலாம். ஏவுவாரெனில் ஐம்புலன்களை நெறிப்படுத்தி இயக்குகின்ற சக்தியின்மையினால் மனிதர்களாகப் பிறந்தும் பைத்தியங்களாக அலைவதன் மூலம் அறிய முடிகிறது.

ஆளுமையின் ஆற்றல்

உலகில் எத்தனை கோடி மக்கள் இருந்தாலும் ஒருவரையொருவர் அடையாளம் கண்டுகொள்ளும் அளவிற்கு இறைவன் படைப்பில் அதிசயம் இருப்பது போல் தோன்றிய மக்களில் ஏதேனும் ஒரு வகையில் ஆளுமைத்திறனில் உயர்ந்தோ தாழ்ந்தோ இருக்கின்ற தன்மையைப் பார்க்கமுடிகிறது. மேலும் ஆழ்ந்து சிந்தித்துப் பார்க்கும்போது தோன்றிய ஒவ்வொரு உயிரினமும் அதனதன் வாழ்வை நிலைநிறுத்திக்கொள்வதற்கான தனித்தன்மை வாய்ந்த ஆற்றல் பெற்றிருப்பதை உணர முடியும். இவ்வாற்றல் இருப்பதனைச் சூழ்நிலைக்கேற்றபடி அவ்வப்போது உயிரினங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்வதை அதன் தற்காப்புச்செயல்வழி கண்டுகொள்ள முடிகிறது.

இருந்தாலும் மனிதர்கள் மட்டுமே இவ்வாற்றலினை மேன்மேலும் வளர்த்துக்கொண்டு உலகின் வளர்ச்சிக்கும், பயன்படுத்தமுடிகிறது. இவ்வகையில், மூதறிஞர்கள் அவரவர் கண்டறிந்த வாழ்க்கைத் தத்துவங்களை, புதிய கண்டுபிடிப்புகளை, அறிவியல் ஆராய்ச்சி

முடிவுகளை, அரசியல், வரலாற்று உண்மைகளைக் கணிதக் கோட்பாடுகளைப் பதிவுசெய்து நடைமுறைப்படுத்திய திறனை ஆளுமையின் ஆற்றல் எனலாம் இவ்வாளுமையின் வெளிப்பாட்டைப் படைப்பாளுமையாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆளுமைத்திறன் வெளிப்படுத்திய துறைக்கேற்பப் படைப்பாளுமையைப் பல்வேறு வகைகளில் வகைப்படுத்தலாம்.

படைப்பாளுமையின் வகைகள்

1. இலக்கியப்படைப்பாளுமை

நடைமுறை வாழ்வியல் கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மொழியாற்றலால் மக்களின் நல்வாழ்விற்கு மக்களிடையே நற்சிந்தனைகளை உருவாக்கி, நெறிப்படுத்தும் இலக்கியப் பதிவுகளை இலக்கியப் படைப்பாளுமை எனலாம்.

இலக்கணப் படைப்பாளுமை

பதிவு செய்யப்பட்ட இலக்கியங்களுக்கான விதிமுறைகளை வகுப்பது இலக்கணப் படைப்பாளுமையாகக் கருதலாம்.

அறிவுசார் படைப்பாளுமை

தனி மனிதனின் அறிவாற்றலால் மனிதர்கள் செய்யும் செயலின் வேகத்தை அதிகப்படுத்துவதற்கும், எளிமையாக்குவதற்கும், நலனைப்பேணிப்பாதுகாப்பதற்கும் உருவாக்கும் அறிவியல் தொழிற்றுட்பப் படைப்பினை, பதிவு செய்யப்பட்ட அறிவியற் சார்ந்த கருத்துக்களை அறிவுசார் படைப்பாளுமை எனலாம்.

அரசியல், வரலாற்றுப்படைப்பாளுமை

முன்நடத்த வரலாற்று நிகழ்வுகள், இயற்கைப்பேரிடர்கள், ஆட்சிமுறைபற்றிய அனுபவப் படைப்புகளை அரசியல், வரலாற்று படைப்பாளுமை எனலாம்.

கணிதப்படைப்பாளுமை

எண்களையும், குறியீடுகளையும், கொண்டு பலவித வாய்ப்பாடுகளை உருவாக்கி, அதன்மூலம் படைப்புத்திறனை வெளிப்படுத்துவது கணிதப்படைப் பாளுமையாக கொள்ளலாம். இவ்விதம் பல்வேறு வகைகளில் புதைந்து கிடக்கும் சக்தியை வெளிக்கொணவர்தற்கான வழிமுறையைப் பற்றி எந்நூலாவது எடுத்துரைக்கின்றதா? என்பதை ஆராயும்போது திருமூலரின் திருமந்திரத்திலுள்ள பாடல் வழிமுறையைச் சுட்டிக்காட்டியது ஆய்விற்காக எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது.

படைப்பாளுமையும் திருமந்திரப்பாடலும்

ஒவ்வொரு மனிதரிலும் மறைந்திருக்கும் ஆளுமையை வெளிக்கொணருவதற்கான வழியைத் திருமந்திரத்திலுள்ளன,

“பார்ப்பானகத்திலே பாற்பசு ஐந்துண்டு

**மேய்ப்பாறு மின்றி வெறித்துத் திரிவன
மேய்ப்பாரும் உண்டாய் வெறியும் அடங்கினால்
பார்ப்பான் பசுஜந்தும் பாலாய்ச் சொரியுமே” (த.இ.வ.ப.87)**

என்ற பாடல் குறிப்பிடுகின்றது. இப்பாடற் கருத்தின் உண்மையை ஆராயும்போது உண்மையை நிரூபிக்கும் வகையில் எவ்விதப் பற்றுக்கோடும் அற்ற சூழலிலும் சுய முயற்சியால் அயராத உழைப்பால் உலகறியாத ஒன்றினைதனித்துவ ஆற்றலால் வெளிப்படுத்தி உலக வரலாற்றில் இடம் பெற்றவர்களைப் பற்றிய செய்திகளை ஆய்வுச்செய்திக்காகத் தரப்படுகின்றன. இச்செய்தியின் அடிப்படையில் திருவள்ளுவர் கூறிய கருத்தான,

**“தெய்வந்தான் ஆகாது எனினும் முயற்சித்தவன்
மெய் வருத்தக் கூலி தரும்” (குறள்.619)**

என்பதன் அடிப்படையில் எவரொருவர் இடைவிடாது. இலக்கினை நோக்கிச் செல்கிறார்களோ? அவர்கள் ஏதேனும் ஒரு வகையில் அதற்குண்டான பயனை, அடையும்போது வெளிப்படும் தனித்துவ ஆற்றல் படைப்பாளுமையாக வெளிப்படுகிறது.

உலகறியாத கருவிகளை, கருத்துகளைக் கண்டுகொண்டு அவற்றை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தி, தம்மைத்தாமே நிலைநிறுத்திக்கொண்ட ஆளுமைமிக்க படைப்பாளர்களை ஆய்வுத்தகவல்களாகக் குறிப்பிடுவதால் அவர்களின் குடும்ப, சமுதாயச் சூழலையும் தெரிவிக்கும் பொருட்டுச் செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன. உலகச் சாதனையாளர்கள் என்ற சான்றாதார நூலிலிருந்து சான்று காட்டும்போது சில வரிகள் நூலில் உள்ளது உள்ளபடியாகவும் மற்றவை சுருக்கியும் தரப்படுகின்றன.

அறிவுசார் படைப்பாளுமை

நூல் நூல்கும் இயந்திரம் கண்டறிந்தவர் ரிச்சர்ட் ஆர்க்ரைட் பிரிட்டன் நகரத்தில் 1732 ஆம் ஆண்டில் ஓர் ஏழைத் தொழிலாளியின் மகனாய்ப் பிறந்தார். ஏறத்தாழ இருபது ஆண்டுகாலம் முடிதிருத்தும் தொழிலாளியாக இருந்து வறுமைச் சூழலில் வாழ்ந்து வந்தார்.

இந்நிலையில் இங்கிலாந்து நாட்டிலுள்ள லங்காயர் என்ற ஊருக்குத் தற்செயலாகச் சென்ற ஆர்க்ரைட் அங்குக் கைக்கருவி ஒன்றினால் நூல் நூற்றுப் பழிப்பு நடத்தி வந்த ஜேம்ஸ் ஹார்கிரிவ்ஸ் என்ற ஒருவரைச் சந்தித்த பின் எப்படியாவது நூற்பதற்கான இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்று தீவிர முயற்சியில் ஈடுபட்டு நீர் விசையில் இயங்கக்கூடிய நூற்பு இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தார். பின் ஜேம்ஸ்வாட் முறையைப்பின்பற்றி நீராவிபினால் இயங்கக்கூடிய நூற்பு இயந்திரத்தைக் கண்டறிந்து உற்பத்தியைப் பெருக்கி உலகச் வரலாற்றில் இடம்பெற்றவர். (உலக சாதனையாளர்கள் பக்கம். 8-10)

இரணச் சிகிச்சை புதுமை

ஆம்ப்ரூஸ்பாரே பாரீஸ் நகரத்தில் 1502 ஆம் ஆண்டு பிறந்து

இளம்பருவத்தில் கொடிய வறுமையால்வாடினார். வயிற்றுப்பிழைப்புகாக ஒரு சவரக்கடையில் பணிபுரிந்தார். இச்சூழ்நிலையை எதிர்கொண்டுதான் பாரீஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவக்கல்வியில் பயிலச்செல்வார். மருத்துவக் கல்வியில் தேறிய அவர் பாரீஸ் மருத்துவமனை ஒன்றில் சில காலம் பணிபுரிந்து பின் அப்பணியை விடுத்துப்போர் முனை மருத்துவராகப் பணியாற்றினார். அங்குக் காயம் பட்ட இராணுவ வீரர்களின் உடம்பில் பாய்ந்த குண்டுகளை அகற்றுவதற்கும், அறுவைச்சிகிச்சையின்போது இரத்தம் வெளியேறாமல் தடுப்பதற்கும் காய்ச்சிய எண்ணெயைக்கொதிக்கக் கொதிக்க ஊற்றினார்கள். பழுக்கக்காய்ச்சிய இரும்பினால் சூடு போட்டார்கள். அந்தப் பயங்கர நிலையை மாற்றியமைக்க ஏதாவது செய்யவேண்டும் என்ற தீர்மானித்து அரும்பாடு பட்டு ஆம்ப்ரூஸ்பாரே திரவ மருந்து ஒன்றைக்கண்டுபிடித்து இரணச் சிகிச்சையை எளிமையாக்கி மருத்துவ வரலாற்றில் இடம் பெற்றவர். (உ.சா.ப.41-43)

டாக்டர் இரா. அறவேந்தன்

படைப்பென்பது படைப்பாளியின் சமூகப்பின்புலம் அறிவுபின்புலம் ஆகியவற்றை மட்டுமின்றி அவர்தம் சிந்தனை வீச்சையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது. தனித்துவம்மிக்க படைப்பாளர்களையும் படைப்பையும் கண்டபின்னரே படைப்பாளமைக்கான பொருள் அகராதிகளில் தொகுக்கப்படுதனர்க்கான அகராதி விளக்கங்கள் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றன.

பவனந்தம் பிள்ளையின் அகராதி

“படைப்பாளமை என்ற சொல்லுக்குப் பவனந்தம் பிள்ளை தமது அகராதியில் ஆட்சி ஆளுமைத்தன்மை” என்று பொருள் உரைக்கின்றார்.

கிரியாவின்தமிழ் பேரகராதி

படைப்பாளமை என்ற சொல்லுக்கு ‘ஒரு மனிதனின் தனிப்பட்ட குணத்தொகுப்பு’ என்று விளக்கம் தருகின்றது.

வின்சுலோவின் ஆங்கில - தமிழ் அகராதி

வின்சுலோவின் ஆங்கில - தமிழ் அகராதி படைப்பாளமை பற்றி விவரிக்கும் போது தனிமனிதனிடம் உள்ள வேறுபட்ட செயற்பண்பு நிலைகளில் ஒன்று எனக் கூறுகின்றது. (வி.ஆ.த.அகர.ப.520)(ப.வி.ப.ப.22)

அடிக்குறிப்புகள்

1. காமராஜர் பல்கலைக்கழகம், தொலைநிலைக்கல்வி இயக்ககம் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (ப-87).
2. டாக்டர் மு. வரதராசனார், திருக்குறள் தெளிவுரை (குறள் - 619)
3. பிரமாணந்தம் உலகச் சாதனையாளர்கள்
4. திருமதி இரா. சரோஜா, பா.விஜய் படைப்பாளமைத் திறன் முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு- 2013. பக்கம்:20,17,22

ISSN: 2581 - 9712

5. டாக்டர் அறவேந்தன், படைப்பாளுமை (ப.58)

utsmdu2@gmail.com

உலகத்தமிழ்
உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் வழங்கும் மின்னிதழ்